

Н. В. Лобанова
Институт языка, литературы и истории
Карельский научный центр РАН

Проблемы и перспективы сохранения и туристского использования, древних петроглифических ансамблей Карелии





Петроглифы Карелии - исторический феномен, самая яркая часть всего пласта историко-культурного наследия Карелии. Их возраст, согласно современным данным, более 6 тысяч лет. Выбитые древними охотниками и рыбаками на прочных кристаллических породах (гнейсо-гранитах), наскальные рисунки отображают различные аспекты человеческой деятельности и поэтому могут быть ценным источником для понимания развития материальной культуры, хозяйства, первобытных верований, этнической истории. Исследователи образно называли их каменной летописью, мастерскими сознания, Библией каменного века, картинными галереями каменного века, образцами протописьменности. Ряд сцен можно отнести к числу уникальных, не имеющих прямых аналогов в мире.

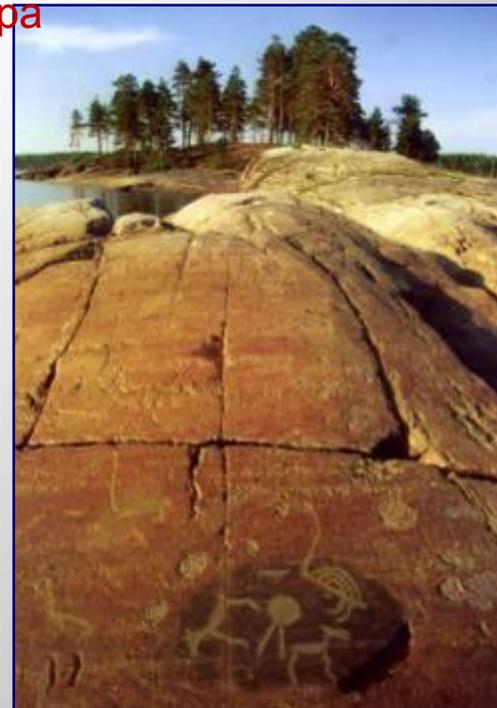
На протяжении советского периода петроглифы Карелии были отгорожены от подобных памятников мира, т.к. доступ к ним был закрыт для иностранцев, включая специалистов. В настоящее время наблюдается значительный всплеск интереса к наскальным рисункам не только со стороны специалистов, но и непрофессионалов. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации в средствах массовой информации, ежегодные международные экспедиции и экскурсии на эти памятники. Вместе с тем, эти объекты до сих пор надлежащим образом не охраняются и не используются в туристских целях.



Восточное побережье Онежского озера



Вид на мысы Пери и Бесов Нос



Остров Большой Гурий



Площадная съемка петроглифов Кладовца

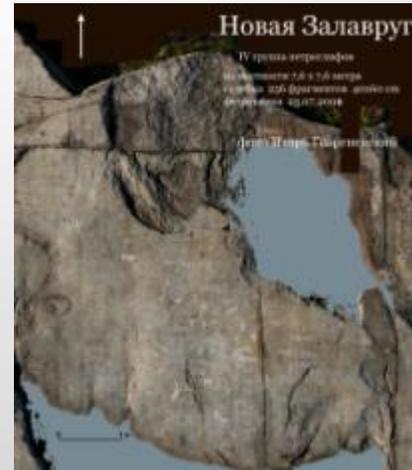


Закат на Бесовом Носе

Низовья р. Выг.



Новая Залавруга



Площадная съемка
группы IV Новой
Залавруги



Ледниковые валуны



Новая Залавруга,
группа IV



Старая Залавруга

Еще в начале 90-х гг. археологи из Норвегии предложили начать проект с карельскими коллегами по изучению, сохранению и презентации наших наскальных памятников.

Он начался в 1997 г. с лихенологического направления (исследование эпилитных лишайников), в котором участвовали специалисты из Карельского научного центра и Петрозаводского госуниверситета. Официальные рамки сотрудничества охватили 1998-2001 гг.

В качестве приоритетных задач рассматривались следующие: полная документация наскальных изображений, их природного и культурного контекста и на этой основе создание электронной базы данных «Петроглифы Карелии».

Вместе с тем, данный проект предусматривал и проведение практических охранных мероприятий на территории петроглифических комплексов.

Карельско-норвежский проект «Сохранение и презентация петроглифов Карелии» 1997-2001, 2007- 2008 --



Творческим коллективом, который ежегодно включал 1 2-15 человек представителей разных ведомств и специальностей, в течение 5 лет была проделана большая работа по комплексному документированию петроглифов, включая исследования по лихенологии. Создана система управления базой данных, а также осуществлены и некоторые практические охранные мероприятия. На территории групп петроглифов были установлены информационные и охранные щиты, указатели и другие рекреационные элементы.

Проект 1997-2001 гг. главным образом был сосредоточен на Онежском наскальном комплексе. На территории Беломорских петроглифов творческий коллектив успел полноценно поработать лишь один полевой сезон 2001 г., поэтому задача продолжения проектной деятельности по их документированию и сохранению оставалась по-прежнему актуальной.

Проект «Сохранение и презентация наскального искусства Карелии (2007-2008 гг.)»



В 2007-2008 г. по инициативе профессора К. Хельсуга (университет Тромсе) и доктора А.-С. Хиген (Осло, Риксантикварен) карельско-норвежское сотрудничество было возобновлено. Основным объектом нового проекта был выбран крупнейший в Карелии и наиболее интересный комплекс наскальных рисунков - Залавруга (Беломорский р-н Республики Карелия). Он насчитывает около двух тысяч отдельных петроглифов на площади около 10 тыс. кв. м. Петроглифы Залавруги – один из самых посещаемых на Северо-Западе России наскальных памятников, т. к. он лежит на популярном туристическом маршруте на С...



Главными задачами проекта были разработка менеджмент-плана и программы действий для сохранения петроглифов, а также подготовка памятника к безопасному посещению с целью развития познавательного туризма. Вся деятельность основывалась на принципах устойчивости, и минимальной интервенции в окружающую природную среду на основе разработок прошлых лет. Работа осуществлялась при активном участии норвежских специалистов (А.-С. Хиген и К. Хельсуга), имеющих большой опыт сохранения и использования подобных памятников в Норвегии. Координировала работу по проекту Н.В. Лобанова. Основным партнером в Карелии являлся Республиканский центр по государственной охране объектов культурного наследия, в Норвегии - Министерство Окружающей Среды Норвегии и университет г.Тромсе. Финансирование осуществлялось Норвегией и Россией (грант РГНФ).



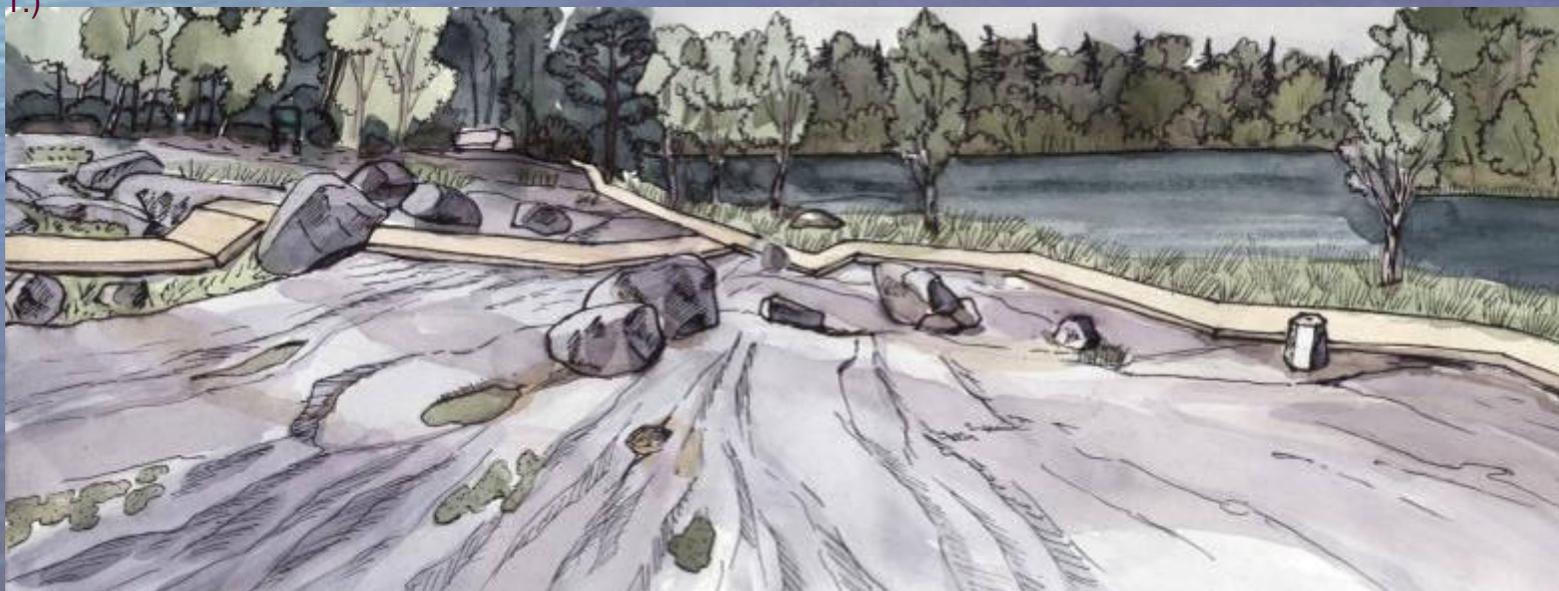
Экологи на Залавруге
(2007 г.)



Геологи на Залавруге (2007 г.)



Начало благоустройства



Проект благоустройства

В рамках проекта было продолжено документирование петроглифов Белого моря



Изготовление протирок



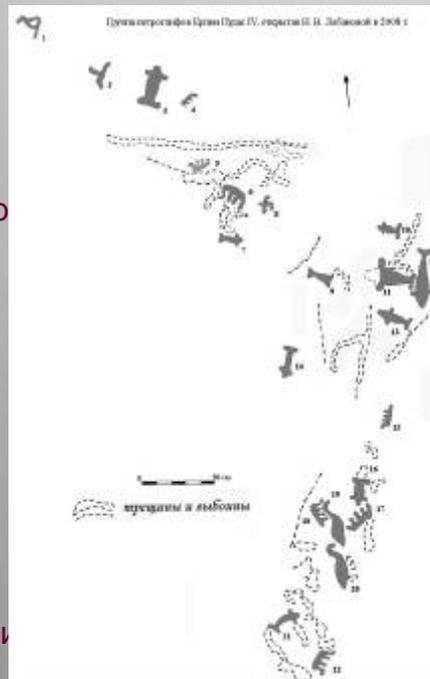
Микалентная копия



Фотография под черной пленкой

Получена полная информация по всем группам петроглифов: общие схемы расположения и ситуационные планы скоплений, фотографии, копии-протирки (на обычной и микалентной бумаге), описание наскальных рисунков.

Продолжено изучение их природного и культурного контекста. В ходе использования новых методов поиска петроглифов, заимствованных нами у норвежских коллег, были обнаружены новые гравировки как в ранее известных группах, так и новые местонахождения (Ерпин Пудас IV, Старая и Новая Залавруга).



Благоустройство территории Залавруги с помощью волонтеров «Нового Акрополя» под руководством специалистов Сосновецкого лесхоза: вырубка кустов, удаление мхов и лишайников



Залавруга. 2007-2008 гг.



Построены деревянные мостки общей протяженностью более 300 м и смотровые площадки рядом с наиболее интересными группами петроглифов, стоянки для туристов, причал, туалет, мост через протоку Кислый Пудас – наиболее удобный и безопасный путь на Залавругу. Организованы выставки в Петрозаводске, Москве, Беломорске, за рубежом (в Финляндии и Эстонии).

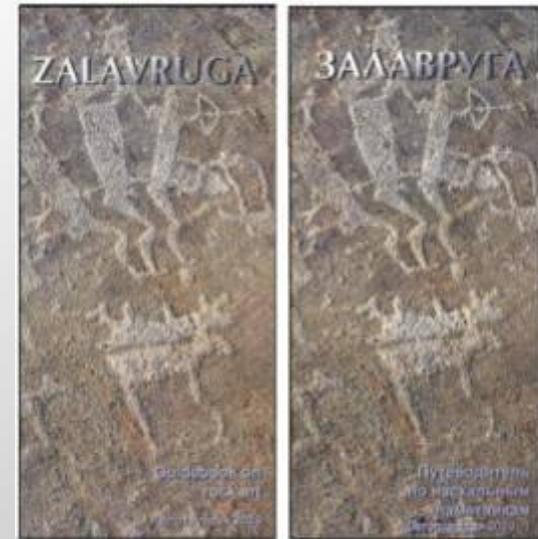


Определены туристские маршруты, разработаны экскурсии, расчищены основные тропы маршрутов. В 2008-2009 г. организована круглосуточная охрана территории петроглифов с помощью центра занятости г. Беломорска. Были привлечены и местные школьники. На территории памятников была также организована продажа сувенирной продукции.

Выставочная и издательская



Залавруга



Хельсинки, Йоенсуу



Итоги и

перспективы

Карельско-норвежский проект 2007-2008 гг. выполнял основные задачи, связанные с музеефикацией уникальных наскальных комплексов Беломорских петроглифов. Участники подчеркивали, что они будут осуществляться поэтапно, совместными усилиями всех заинтересованных организаций и структур. Работа должна носить международный и междисциплинарный характер с использованием опыта европейских стран, особенно Норвегии. В ее рамках возможна подготовка Беломорских петроглифов к номинации в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. К октябрю 2008 г. проект был завершен. К сожалению, далеко не все запланированные мероприятия удалось осуществить, прежде всего, из-за отсутствия финансирования российской стороной. На полевой сезон 2009 г. в бюджете Министерства культуры и по связям с общественностью Республики Карелия было предусмотрено выделение 1, 3 млн. руб. для завершения работ на Залавруге, однако в связи с мировым экономическим кризисом в финансировании было отказано.

К началу 2009 г. была завершена подготовка Мастер-менеджмент-плана и Плана действий, где излагается краткосрочная, среднесрочная и долговременная программа практической деятельности на петроглифах Беломорья. В документах предусматривалось также, что следующий этап карельско-норвежского проекта (с 2009 г.) при условии финансовой поддержки со стороны России будет связан с Бесовыми Следками. Данная группа рисунков в павильоне, построенном в 1968 г., с 1999 г. покрыта полиэтиленовой пленкой, ковровином и засыпана толстым слоем опилок из-за аварийного состояния здания. Осенью - зимой 2006-2007 гг. в связи со сбросом воды в Выгостровское водохранилище наскальные рисунки оказались под водой в течение длительного времени. Это привело к гниению укрывного материала (ковровина), но состояние петроглифов в павильоне хорошее. Тем не менее, уже более 10 лет этот памятник, пригодный к туристскому использованию круглогодично, недоступен никому – ни исследователям, ни посетителям.



Павильон Бесовы Следки: внешний и внутренний вид

Основные итоги карельско-норвежского проекта «Сохранение и презентация петроглифов Залавруги»

- проведена комплексная оценка степени ценности, сохранности и перспектив устойчивого использования наскальных памятников и их природного окружения в научно-исследовательских и туристско-просветительских целях.
- осуществлено полевое документирование групп петроглифов с использованием достижений современных информационных технологий: детальная топо съемка территории их расположения, копирование и вербальное описание петроглифов, фотофиксация, включая мозаичную фотосъемку ряда крупных скоплений.
- в течение 2007-2009 гг. выполнялись практические охранные и презентационные мероприятия на Залавруге: разработан новый маршрут посещения памятников через протоку Кислый Пудас, где Сосновецким лесхозом был построен мостик; расчищены и благоустроены тропы на Залавругу; установлены информационные щиты и указатели; построены пешеходные мостки и обзорные платформы общей протяженностью более 300 м; небольшой причал на берегу старицы; очищены многие скальные поверхности от мха и другой растительности; за высоковольтной линией оборудовано место остановки туристов; построен туалет; общественная организация «Залавруга» и турфирма «Беломорье» организовали круглосуточную охрану территории Залавруги и мониторинг посещений, оказание туристских услуг (экскурсии на петроглифах, продажу сувенирной продукции).
- в 2009 г. Беломорский краеведческий музей подготовил документацию по аренде территории Залавруги с целью сбережения и организации туристского использования наскальных объектов. Проведено межевание территории, обозначены границы будущего музея.
- издан путеводитель по наскальным памятникам Залавруги (2009 г.)
- разработан сайт «Петроглифы Карелии» совместно с Петрозаводским госуниверситетом (2007 г.).
- продолжается работа по гранту Российского гуманитарного научного фонда «Создание поисково-информационной системы по петроглифам Северной Фенноскандии» (2008-2010 гг.).
- в настоящее время осуществляется еще одна международная научная программа на петроглифах Беломорья, инициированная и финансируемая университетом Кембриджа (2002-2010 гг.). Ее главной задачей является археологический мониторинг наскальных памятников Беломорья и последующая полная публикация всего петроглифического материала.

Сотрудничество Карелии и Норвегии дало заметный импульс для развития активности населения Беломорского района. Одной из задач проекта было привлечение местных жителей к охране этих уникальных объектов культурного наследия. Еще в 2007 г. местная турфирма «Беломорье» организовала дневное дежурство на территории Залавруги, а в мае 2008 г. создана общественная организация «Залавруга», которая объединила специалистов-археологов, представителей турбизнеса, музейщиков, местную молодежь. В 2008-2009 гг. на Залавруге были организованы круглосуточное дежурство, уборка мусора, проводился учет посетителей. В 2009 г. за счет средств общественной организации «Залавруга» и помощи местного центра занятости населения было продолжено строительство элементов рекреации. Мониторинг посещений позволил определить число туристов в течение июня – сентября – не менее 12 тыс. чел.

В 2010 г. необходимо продолжить начатую деятельность по сбережению и использованию наскальных памятников Беломорья. В первую очередь следует найти средства для круглосуточной охраны территории памятников (минимум 2

СТАРАЯ ЗАЛАВРУГА ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПАННО

© фото Игоря Георгиевского, 2006 г.

Размер на местности: 11x15 м.
Фотография собрана
из 523 фрагментов 40x60 см.

Для целей фотофиксации
петроглифы тонированы
акварельными
красками
в два цвета.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Петроглифы,
выявленные В. И. Равдоникасом
в 1934 году



Петроглифы,
выявленные Н. В. Лобановой
в 2005-2006 годах