

ФАНО России  
Федеральное государственное  
бюджетное учреждение науки  
**Федеральный исследовательский центр**  
**«Карельский научный центр**  
**Российской академии наук»**  
(КарНЦ РАН)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Врио председателя КарНЦ РАН  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ О.Н. Бахмет

\_\_\_\_\_ 2018 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

в аспирантуру по направлению подготовки  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение,**  
профиль обучения  
«Литература народов стран зарубежья (финская)»

Принято Ученым советом КарНЦ РАН от «25» мая 2018 г., протокол № 07.

## Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)<sup>1</sup>.

Целью вступительного экзамена является определение уровня сформированности личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности поступающего к обучению по программе аспирантуры, предполагающей научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

## Содержание

### 1. Теория литературного процесса

- 1.1. Направления, течения, школы в европейской литературе. Стиль и метод.
- 1.2. Понятие всемирной литературы. Методы и подходы к исследованию литературы. Основы компаративистики.
- 1.3. Значение национальных литератур в формировании европейского Просвещения.
- 1.4. Проблемы хронотопа в работах М.Бахтина.
- 1.5. Романтизм как направление и творческий метод. Национальное своеобразие и типологическая общность.
- 1.6. Реализм как направление и творческий метод.
- 1.7. Движение от романтизма к символизму.
- 1.8. Проблемы модернизма.
- 1.9. Проблемы перевода художественных произведений.

### 2. История литературы Финляндии на финском языке

- 2.1. «Калевала» как литературно оформленный фольклор. Значение «Калевалы» в формировании финского национального самосознания.
- 2.2. Алексис Киви, основоположник финской литературы.
- 2.3. Майю Лассила и финский национальный юмор.
- 2.4. Финский неоромантизм (Эйно Лейно, Л.Онерва, И.Линнанкоски) и его шведские параллели. (Вернер фон Хейденстам, Эрик Аксель Карлфельд, Густав Фрёдинг).
- 2.5. Катри Вала и важнейшие тенденции финской лирики. Зарождение верлибра в поэзии Финляндии. Эстетика сада и социальный пафос.
- 2.6. Женские образы в пьесах Хеллы Вуолиеки в контексте принципов драматургии А. Стриндберга.
- 2.7. Художественная эпопея Вяйне Линна «Здесь, под северной звездой».
- 2.8. Второй модернизм в послевоенной лирике Финляндии (Эва-Лиза Маннер, Пааво Хаавикко, Вяйне Кирстиня).
- 2.9. Жанровое своеобразие современной финской прозы (фэнтези, антиутопия)

### 3. История литературы Финляндии на шведском языке

- 3.1. Древнескандинавская литература, руническая письменность и скандинавская мифология как истоки шведской литературы Финляндии. Фольклор финляндских шведов.
- 3.2. «Свои» писатели для шведов и финнов Финляндии: Юхан Рунеберг, Сакари Топелиус.
- 3.3. Эсаиас Тегнер - национальный скальд Швеции («Аксель». «Сага о Фритьофе») и его влияние на Ю. Рунеберга.

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 03.11.2015 N 1299 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2015 № 39819).

- 3.4. Появление романтизма в Финляндии. Туркуские романтики (Адольф Арвидссон) и шведские «Фосфористы» (П. Аттербом), «готы» (Э. Гейер).
- 3.5. Потеря шведской литературой Финляндии лидирующего положения, превращение в литературу национального меньшинства. Мотив «беспочвенничества» шведских писателей Финляндии (К.Тавастшерна).
- 3.6. Экспрессионизм и модернистское поколение шведской Финляндии. (Эдит Седергран, Гуннар Бьерлинг, Раббе Энкелль). Инонациональные влияния. Шведский модернизм. Карин Бойе, Гуннар Экелёф.
- 3.7. Эдит Седергран Биография. Обзор творчества.
- 3.8. Демократические тенденции шведской литературы Финляндии. Арвид Мерне, Эльмер Диктониус, Хагар Ульссон.
- 3.10. Аландские острова – национально-культурное понятие в шведской литературе Финляндии. (А.Нурдгрэн).
- 3.11. Послевоенная проза Финляндии на шведском языке (Кристер Чилман, Марианна Алопеус).
- 3.12. Поэзия Бу Карпелана (метафоричность, национально-географические черты).
- 3.13. Туве Янсон и литературная сказка.

### Перечень вопросов к экзамену

1. Литературные направления в Европе.
2. Методы изучения литератур Скандинавских стран и Финляндии.
3. Методологические принципы изучения литературы Финляндии на финском и шведском языках.
4. Соотношение исторического, географического и языкового факторов применительно к литературам Финляндии.
5. Типологические и контактные соотношения литературы на шведском и финском языках как основа изучения литературы Финляндии.
6. Возникновение литератур на шведском и финском языках в Финляндии как этап формирования национального самосознания.
7. Роль «Калевалы» в истории литературы Финляндии.
8. Значение мифологии, народного творчества и древнескандинавской литературы в истории шведской литературы Финляндии.
9. Основные закономерности развития литературы Финляндии.
10. Художественное значение романа Алексиса Киви «Семеро братьев».
11. Творчество Юхана (Иоганнеса) Рунеберга как общее наследие шведов и финнов Финляндии.
12. Два национальных скальда Ю.Рунеберг и Э.Тегнер. Творческие контакты и отталкивания.
13. Финский неоромантизм.
14. Поэзия Эйно Лейно
15. Важнейшие черты экспрессионизма в Финляндии. Прорыв модернизма и инонациональные влияния (Эдит Седергран, Гуннар Бьерлинг, Раббе Энкелль).
16. Творчество Эдит Седергран и значение ее поэзии в развитии литературы Финляндии как на шведском, так и на финском языках.
17. Творческое наследие Эдит Седергран и поэзия Катри Вала.
18. Художественное своеобразие прозы Майю Лассила.
19. Демократические тенденции шведской литературы Финляндии первой половины XX века. (Арвид Мерне, Эльмер Диктониус, Хагар Ульссон).
20. Идея братства в поэзии Эльмера Диктониуса.
21. Эпопея Вяйне Линна «Здесь под северной звездой».
22. Основные жанры в послевоенной литературе Финляндии на шведском языке. Кристер Чилман, Марианна Алопеус.

23. Поэзия Бу Корпелана, Ларса Хульдена (метафоричность, афоризмы, национальное своеобразие).

24. Художественное своеобразие детской литературы на финском и шведском языках. Значение творчества Ханну Мякеля и Туве Янсон.

### Список литературы

Основная литература:

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль .— 2-е изд., — М. : ФЛИНТА, 2013 .
2. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В.М. Яценко . – 2-е изд., испр . – М. : Флинта : Наука, 2015 .
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. М.:Флинта, 2016.
4. Головачева, И. В. Путеводитель по "Дивному новому миру" и вокруг / И. В. Головачева. – М.: ЯСК, 2017.
5. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века. М.: ЯСК, 2017.
6. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012.
7. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010.
8. М.И. Жук. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. Учебное пособие. М.: Флинта. 2016.
9. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Изд. 5-е. Москва, 2000.
10. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов вузов / Н. А. Жирмунская и др.; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. Москва, 2001. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин. Москва, 2007.
11. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. М., 2005.
12. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2-х т. / Под ред. В. М. Толмачева. М., 2007.
13. Бальзамо Е. Август Стриндберг: лики и судьба. М., 2009.
14. Кобленкова Д.В. О национальном и универсальном в шведской литературе XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2013. № 5. С. 403-408.
15. Современный литературный процесс на рубеже XX-XXI вв. в странах Северной Европы. Швеция / О. Г. Абрамова, И. Н. Минеева, Е. А. Сафрон. – Петрозаводск : ПетрГУ, 2014. – 72 с.
16. Литература скандинавских стран 1800-1860 гг.: Краткий обзор / Л. Г. Григорьева. Москва, 2004.
17. Бюклинг Л.. Отражение русской души в зеркале севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. СПб., «Алатея» 2015.
18. Финляндия и Россия: Образы общего прошлого/ Finland and Russia: Images of the Shared Past. Петрозаводск, 2014.
19. Эйно Карху – человек, филолог, мыслитель. Сб.ст. Петрозаводск, КарНЦ РАН, 2013.

Дополнительная литература:

1. Карху Э.Г. История литературы Финляндии от истоков до конца XIX в. Л.: Наука. 1979.
  2. Карху Э.Г. История литературы Финляндии. XX век. Л.: Наука, 1990.
  3. История литературы Карелии в 3-х т. Т. 3. Петрозаводск. 2000.
  4. Жирмунский В.М. Из истории западно-европейских литератур. Л.: Наука. 1981.
  5. От романтизма к реализму. Из истории международных связей русской литературы. Л.: Наука. 1978.
  6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
  7. Карху Э.Г. Достоевский и финская литература. Петрозаводск. 1976.
  8. Карху Э.Г. Финская лирика XX века. Петрозаводск, 1984.
  9. Мишин А.И. Творчество Эльмера Диктониуса и проблемы шведоязычной литературы Финляндии. Петрозаводск. 1987.
  10. Карху Э.Г. Общение культур и народов. Исследования и материалы финско-карельско-русских культурных связей XIX-XX веков. Петрозаводск, 2003.
  11. Сойни Е.Г. Финляндия в литературном и художественном наследии русского авангарда. М.: Наука. 2009.
  12. Сойни Е.Г. Русская поэзия первой половины XX века и Финляндия. Петрозаводск. 2011
  13. Сойни Е.Г. Солоневичи и Финляндия / Финляндская проблематика в литературном наследии Солоневичей и важнейшие черты публицистики Финляндии 1930-х годов. Петрозаводск. 2010.
  14. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1977.
  15. Проблемы литературы Карелии и Финляндии / Сборники ст. Петрозаводск, 1988, 1991, 1994, 1996.
  16. Laitinen K. Suomen kirjallisuuden historia. Helsinki. 1981.
  17. Tarkka, P. Suomalaisia nykykirjailijoita. 6. laitos - Helsinki, 2000.
  18. Blomberg, K. 2000-luvun runous // Tuli ja savu, №4, 2009. URL: <http://www.tulijasavu.net/2010/03/2000-luvun-runous>
  19. Taiteen monta tasoa / Tutkielmia estetiikan, Kirjallisuus ja teatteritienneen aloilta. SKS, Mänttä. 1984.
  20. Koskimies R. Kymmenen tutkielmaa Juhani Ahosta. SKS. 1975.
  21. Tiitinen I. Luettelo suomalaisista Kirjallisuudentutkijoista. Tampere. 1982.
  22. Historia - Teoria - Praksis. Oulu. 1986.
  23. Kunnas M.-L. Muodon vallankumous. SKS. 1981.
- Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta – Helsinki, 1992.

**Критерии для оценки знаний при приеме вступительного экзамена**

Оценка «Отлично»:

– выставляется за обстоятельный, безошибочный ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру правильно определяет понятия и категории науки, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету.

Оценка «Хорошо»:

– выставляется за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, если возникли некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «Удовлетворительно»:

– выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «Неудовлетворительно»:

– выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по дисциплинам специализации, если выявлена на данный момент неспособность к решению задач, связанных с его будущими профессиональными обязанностями.