

Минобрнауки России
Федеральное государственное
бюджетное учреждение науки
**Федеральный исследовательский центр
«Карельский научный центр
Российской академии наук»
(КарНЦ РАН)**

УТВЕРЖДАЮ

Врио председателя КарНЦ РАН
член-корр. РАН

_____ О.Н. Бахмет

« ____ » _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная финская литература»**

Основной образовательной программы высшего образования –
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение,

профиль обучения:

Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)

Принята Ученым советом КарНЦ РАН от 25 мая 2018 г. протокол № 07 .

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

– *Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*

– Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

– Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (от 30.07.2014 г. №903) (ред. от 30.04.2015 г., Приказ Минобрнауки России №464);

- Положение о разработке и утверждении основных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (программ аспирантуры) и индивидуальных учебных планов обучающихся (принято Ученым советом КарНЦ РАН 27.06.2018, протокол № 8).

Составители программы:

Е.Г. Сойни, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН

Программа утверждена на заседании Ученого Совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 8 от 29.09.2015

Программа переутверждена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 8 от «27» сентября 2016 г.

Программа переутверждена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 6 от «19» сентября 2017 г.

Программа переутверждена на заседании Ученого совета КарНЦ РАН, протокол № 7 от «25» мая 2018 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

В результате освоения ООП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств) |
|------------------------|---|--|
| УК-1 | способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника - избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования - навыками выбора методов и средств решения задач исследования |
| УК-4 | готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках | <p>знать:</p> <p>стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p> <p>уметь:</p> <p>следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках.</p> |
| УК-5 | способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | <p>знать:</p> <p>содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда</p> <p>уметь: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p> <p>владеть: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.</p> |
| ОПК-1 | <p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>знать: основные понятия и категории теоретических и методологических аспектов литературоведения</p> <p>уметь: генерировать новые идеи, самостоятельно сформулировать проблему научного исследования, обосновать его актуальность и новизну,</p> <p>владеть: навыками критического анализа современных научных достижений в области литературоведения</p> |
| ПК-1 | <p>Способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в связи с решением фундаментальных проблем в области истории и теории литературы</p> | <p>знать: - основные современные историко-литературные, теоретико-литературные концепции, методологию и методики анализа, интерпретации художественных произведений;</p> <p>уметь: - применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>владеть: - навыками постановки целей и задач в области исследования истории и теории литературы</p> |
| ПК-4 | <p>Способность представлять результаты научных исследований и методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной среде</p> | <p>знать: - основные требования к подготовке публикаций и выступлений</p> <p>уметь: - представлять результаты научной деятельности в статьях и докладах</p> <p>владеть: - навыками использования научного стиля в публикациях и докладах</p> |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-5 | Способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач | знать: - знать предмет и методы исследования смежных наук уметь: - формулировать вопросы и ставить проблемы в междисциплинарном ключе владеть: - навыками научной дискуссии |
|------|---|---|

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам, направленным на подготовку к сдаче КЭ по специальности.

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Язык преподавания – русский.

3. Виды учебной работы и тематическое содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.**

3.1. Виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем в академических часах | |
|---|-----------------------------|---|
| | для очной формы обучения | для заочной (очно-заочной) формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 36 | |
| в т. числе: | | |
| Лекции | 9 | |
| Семинары, практические занятия | 9 | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 36 | |
| Вид контроля по дисциплине | 36 (зачет) | |
| В том числе: | | |
| Самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовка к занятиям | | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | | |

3.2. Краткое содержание дисциплины по разделам и видам учебной работы

| № п/п | Раздел дисциплины (тематический модуль) | Трудоемкость по видам учебных занятий | Оцен очное средс тво |
|-------|---|---------------------------------------|----------------------|
|-------|---|---------------------------------------|----------------------|

| | | (в академических часах) | | | | | |
|---|--|-------------------------|--------|----------------------|----------------------|------------------------------------|-------|
| | | Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа обучающихся | |
| 1 | Литература Финляндии от XX века и до наших дней. | | | | | | опрос |
| Вид промежуточной аттестации в семестре | | зачет | | | | 36 | |
| Итого: | | 72 | 9 | 9 | | 36 | |

3.3. Содержание аудиторных занятий

Содержание лекционных занятий

| № раздела | № лекции | Основное содержание | Количество часов | С использованием | |
|------------|----------|--|------------------|------------------|--------------|
| | | | | В | Т.ч. ДОТ (*) |
| Семестр №2 | | | | | |
| 1 | 1.1 | Литература начала XX века. Финский неоромантизм. Финский неоромантизм (Э. Лейно (1878-1926), Й. Линнанкоски, Л. Онерва, Ларин-Кюэсти, В. Килпи). Проблема соотношения романтизма с другими литературными направлениями. Моменты преемственности между реализмом и неоромантизмом. Мечты о единстве национальных устремлений. Связь неоромантиков с романтиками XIX века. Историзм, ярко выраженный интерес к фольклору, мифологии. Воспевание гордой бедности финнов, строгой простоты нравов, умения довольствоваться малым - старый финский романтизм. Психологизм, прославление земной красоты и права человека наслаждаться ею, индивидуализм, синтез жанров - неоромантизм. | 2 | | |
| 2 | 2.1 | От неоромантизма к реализму. Критическое отношение к неоромантизму в творчестве Й. Линнанкоски, И. Кианто, Й. Лехтонена, М. Лассила. Повесть М. Йотуни «Простая жизнь» как промежуточное звено между неоромантизмом и реализмом. Ровное и спокойное течение повествования. Главный герой повести Ньюман - типический неоромантический скиталец. | 2 | | |

| | | | | |
|---|-----|---|---|--|
| | | Изображение в крестьянине мелкого собственника, расчетливого хозяина - заметная черта финской литературы начала XX века (пьеса Т. Паккала «На сплавной реке»). Тема брачно-семейных отношений внутри крестьянского сословия как актуальное явление в финской литературе этого периода. | | |
| 3 | 3.1 | <p>Экспрессионизм и модернистское поколение шведской Финляндии. (Эдит Сёдергран, Хагар Ульссон, Гуннар Бьерлинг, Раббе Энкелль). Демократические тенденции шведской литературы Финляндии (Арвид Мерне, Эльмер Диктониус, Хагар Ульссон) и инонациональные влияния (шведский модернизм: Карин Бойе, Гуннар Экелёф). Направление пламеносцев («туленкантаят»). Поэзия Катри вала, Ууно Кайласа, публицистика Лаури Вильянена и Олави Пааволайнена.</p> <p>Финская проза и драматургия 20-30-х годов XX века. Мика Валтари, Пентти Хаанпя, Хелла Вуолиёки. Финские «левые». Объединение «Кийла». Арво Туртиайнен, Элви Синерво Вильё Каява.</p> | 2 | |
| 4 | 4.1 | <p>Послевоенная финская литература. Основные направления и тенденции прозы данного периода. Ее идейное и тематическое разнообразие.</p> <p>Общественная обстановка в послевоенной Финляндии. Расширение международных связей и демократизация общества как условие для дальнейшего всестороннего развития финской литературы. Вяйне Линна, Вейо Мери, Пааво Ринтала, Эва Йоенпелто, Ханну Салама.</p> <p>Послевоенная поэзия. «Прорыв модернизма» в финноязычной литературе. Сложная совокупность разнообразных явлений и тенденций, разворачивающихся в противоречивом историческом времени. Этапы развития послевоенной финской лирики. Поэзия 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов. Зачинатели послевоенного модернистского движения: Пааво Хаавикко, Эва-Лиза Маннер, Туомас Анхава, Кай Лайтинен, О. Хормиа, Вяйне Кирстиня. Особенности современной литературы на финском языке. Жанровое и тематическое разнообразие. Творчество Софи Оксанен; Катья Кетту, Хелены Синерво, Пирко Сайсио, Йоханны Синисало.</p> <p>Послевоенная проза Финляндии на шведском языке (Кристер Чилман, Марианна Алопеус, Туве Янсон). Шведская лирика Финляндии (Ларс Хульден, Бу Карпелан). Литература, созданная на Аландских островах – национально-культурное понятие в шведской литературе Финляндии. (А.Нурдгрэн).</p> | 2 | |

Содержание практических (или семинарских) занятий

| № раздела | № занятия | Основное содержание | Количество | |
|-------------|-----------|--|------------|---------------------------------|
| | | | часов | В т.ч. с использованием ДОТ (*) |
| Семестр № 2 | | | | |
| 1 | 1.1 | Алексис Киви (Стенваль) (1834-1872). Первый профессиональный финский писатель, основоположник современной финской литературы, создатель национального романа и драматургии; крупный реформатор. Художественное наследие А. Киви: трагедия «Куллерво», комедия «Сапожник Нумми» и «Помолвка», роман «Семеро братьев» и др. | 2 | |
| 2 | 2.1 | Экспрессионизм и другие модернистские течения в финской литературе. Экспрессионизм - важный этап в развитии литературы и искусства Финляндии XX века. Общескандинавское значение шведоязычной экспрессионистской поэзии. Неоднородность как в эстетическом, так и в идеологическом отношении финского экспрессионизма. Влияние западноевропейского, особенно немецкого, экспрессионизма. Катри Вала и группа «пламеносцев» (О. Пааволайнен, У. Кайлас, Э. Ваара, П. Мустапя и другие) - представители финноязычного модернизма. Их двоякая идейная направленность (либерально-демократическая и консервативно-националистическая). | 2 | |
| 3 | 3.1 | Мика Валтари (1908 -1979) – автор исторических романов. Первый роман писателя «Великая иллюзия» как своеобразный манифест мировоззрения нового поколения. Отход от национально-финских стилевых традиций как результат зарубежного (западноевропейского) влияния. Произведения исторического жанра («От отца к сыну», «Синухе, египтянин», «Микаэль, Мохнатая нога», «Йоханнес Ангелос», «Враги человечества» и другие). | 2 | |
| 4 | 4.1 | Творчество <i>Пентти Хаанпя</i> (1905 - 1955). Сочетание подчеркнутой суровости и жестокого трагизма ситуаций - устойчивая черта индивидуальности писателя. Ранние рассказы автора как ироническая полемика с модернизмом «пламеносцев» («Хозяева и тени хозяев», «Плац и казарма», «Заколдованный круг»). | 2 | |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающегося

| № раздела | Задания для самостоятельной работы | Количество часов | С | |
|-------------|--|------------------|---|------------------------|
| | | | В | использованием ДЮТ (*) |
| Семестр № 2 | | | | |
| | <p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к устному опросу. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать особенности становления и развития национального реализма в Финляндии, ориентироваться в творчестве Ю. Векселля, А. Киви, К. Крамсу.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века. Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1979. – 509 с. 2. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. | 12 | | |
| | <p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к дискуссии. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику зарождения новых литературных направлений в начале XX века (неоромантизм, пролетарская литература, новый этап в развитии критического реализма), рабочей литературы 1900-1920-х годов, ее истоки, ориентироваться в творчестве Кесси Каатра, Кесси Ахмала, а также Э. Лейно, Л. Онервы, В. Килпи, И. Лйиннанкоски, И. Лехтонена, М. Йотуни, М. Лассила и тд.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. Демократическая литература современной Финляндии / Э. Карху. - Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 137 с. 2. Карху Э. Г. Очерки финской литературы начала XX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. У. Н. Руханен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 397 с. 3. Карху Э. Г. Финская лирика XX века / Э. Г. Карху. - Петрозаводск : Карелия, 1984. - 319 с. 4. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века. М: Издательский дом ЯСК:Языки славянской культуры. 2017. -464 с. 5. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s. 6. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. | 12 | | |
| | Подготовка к зачету. При подготовке к зачету рекомендуется использовать всю рекомендованную основную и дополнительную | 12 | | |

| | | | |
|--------------|-------------|-----------|--|
| | литературу. | | |
| | | | |
| Итого | | 36 | |

4. Образовательные технологии по дисциплине

Помимо традиционных форм обучения (лекция) предполагается использование следующих образовательных технологий:

- 1) традиционные формы обучения (лекционные и практические занятия);
- 2) активное: участие в мероприятиях, связанных с литературой Финляндии.
- 3) интерактивное, заключающиеся к обращению интернет-ресурсам, материалам на электронных и бумажных носителях.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации аспиранта по дисциплине

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: 1. собеседования; 2. опроса;

Оценочные средства для текущего контроля.

Оценочное средство 1 – собеседование (средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с аспирантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний аспиранта ккпо определенному разделу, теме, проблеме).

Собеседование проводится по разделу 1 «Литература Финляндии 1800-1850-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии после 1809 года.
2. Особенности развития романтизма в Финляндии (деятельность туркуских романтиков, А.Арвидссон)
3. Жизнь и деятельность Э. Лённрота.
4. Значение эпоса «Калевала» в развитии литературы Финляндии.
5. Творческое наследие Ю. Л. Рунеберга в литературе Финляндии и его дружба с Я.К. Гротом
6. Творческое наследие С. Топелиуса в литературе Финляндии.

Собеседование проводится по разделу 1 «Литература Финляндии 1900-1917 годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в начале XX века.
2. Э. Лейно и неоромантизм
3. От неоромантизма к реализму
4. Творчество Л. Онерва.
5. Творчество Й. Линнанкоски
6. Творчество И. Кианто,
7. Творчество И. Лехтонена

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение отвечать на вопросы по пройденному материалу, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно

подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 2 – опрос (средство контроля усвоения материала темы или раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с аспирантом).

Опрос проводится по разделу 2 «Современная литература Финляндии».

1. Особенности развития современной литературы Финляндии;
2. Творчество Софи Оксанен;
3. Творчество Катя Кетту;
4. Творчество Хелена Синерво;
5. Творчество Пирко Сайсио;
6. Творчество Улла-Леена Лундберг.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, отвечать на заданные вопросы по пройденному материалу, излагать свою точку зрения, а также представлять логичные, аргументированные ответы, которые сопровождаются примерами из представленной в списке художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

Подробно средства оценивания для проведения промежуточной аттестации аспиранта приведены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Порядок получения допуска к промежуточной аттестации:

- 1) Регулярное посещение занятий (допускается два пропуска, с условием обязательной последующей отработки пропущенных занятий до зачета).
- 2) Участие в работе на занятиях.
- 3) Выполнение заданий текущего контроля на «зачтено».

Вопросы к зачёту:

Раздел «История литературы Финляндии на финском языке»

1. «Калевала» как литературно оформленный фольклор. Значение «Калевалы» в формировании финского национального самосознания.
2. Алексис Киви, основоположник финской литературы.
3. Майю Лассила и финский национальный юмор.
4. Финский неоромантизм (Эйно Лейно, Л.Онерва, И.Линнанкоски) и его шведские параллели. (Вернер фон Хейденстам, Эрик Аксель Карлфельд, Густав Фрёдинг).
5. Катри Вала и важнейшие тенденции финской лирики. Зарождение верлибра в поэзии Финляндии. Эстетика сада и социальный пафос.

6. Женские образы в пьесах Хеллы Вуолиеки в контексте принципов драматургии А. Стриндберга.
7. Художественная эпопея Вяйне Линна «здесь, под северной звездой».

Раздел «История литературы Финляндии на шведском языке»

8. Древнескандинавская литература, руническая письменность и скандинавская мифология как истоки шведской литературы Финляндии. Фольклор финляндских шведов.
9. «Свои» писатели для шведов и финнов Финляндии: Юхан Рунеберг, Сакари Топелиус.
10. Эсаиас Тегнер - национальный скальд Швеции («Аксель». «Сага о Фритьофе») и его влияние на Ю. Рунеберга.
11. Появление романтизма в Финляндии. Туркусские романтики (Адольф Арвидссон) и шведские «Фосфористы» (П. Аттербом), «готы» (Э. Гейер).
12. Потеря шведской литературой Финляндии лидирующего положения, превращение в литературу национального меньшинства. Мотив «беспочвенничества» шведских писателей Финляндии (К.Тавастшерна).
13. Экспрессионизм и модернистское поколение шведской Финляндии. (Эдит Седергран, Гуннар Бьерлинг, Раббе Энкелль). Инонациональные влияния. Шведский модернизм. Карин Бойе, Гуннар Экелёф.
14. Эдит Сёдергран Биография. Обзор творчества.
15. Демократические тенденции шведской литературы Финляндии. Арвид Мерне, Эльмер Диктониус, Хагар Ульссон.
16. Аландские острова – национально-культурное понятие в шведской литературе Финляндии. (А.Нурдгрэн).
17. Послевоенная проза Финляндии на шведском языке (Кристер Чилман, Марианна Алопеус).
18. Поэзия Бу Карпелана (метафоричность, национально-географические черты).
19. Туве Янсон и литературная сказка.

Критерии оценивания результатов обучения

«Зачтено» выставляется аспиранту, если он показал достаточно прочные знания основных положений по дисциплине «Современная финская литература», умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты и грамотно отвечать на представленные контрольные вопросы по курсу дисциплины.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины «Современная финская литература», неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

6. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы

Успешное усвоение курса предполагает знание достаточно большого количества текстов произведений. Поэтому уже с 1 курса полезно начать чтение оригинальной литературы. Списки рекомендованной художественной литературы общедоступны.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать новые издания истории литературы Финляндии:

- «История литературы Финляндии» 1-3 том / под ред. Ю. Варпио. Хельсинки. 1999
- «Современная литература Финляндии» / Общество финской литературы. Хельсинки. 2013.

При ответе на зачете необходимо продемонстрировать помимо знания текстов произведений и творчества писателя, выявление их специфических национальных особенностей и факторов, повлиявших на идейно-художественные особенности.

При подготовке к дискуссии приветствуется самостоятельный поиск дополнительного материала по обсуждаемой теме в Интернете или библиотеках. Сообщения, подготовленные по рекомендованным преподавателем источникам или с использованием самостоятельно избранных, должны быть логически выстроенными, содержательными и завершенными, раскрывать существо обсуждаемого вопроса. Они должны демонстрировать свободное владение материалом и речью.

7. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

1. Во время лекций познакомить студентов с учебной и научной литературой по курсу дисциплины «Современная финская литература», предоставив тем самым возможность более глубокого погружения в изучаемые вопросы.

2. Сделать акцент на особенностях развития национальной литературы Финляндии.

3. Определить в каждой теме минимальный объем изучаемого материала, который бы представлял относительно законченную теоретическую базу определенного литературного контекста.

4. Помочь аспиранту осознанно подойти к анализу художественных произведений, относящихся к курсу, осмыслить методику работы с текстом любого рода.

5. Оказывать консультативную помощь при работе над сложными моментами в истории литературы Финляндии;

6. Организовать дискуссии\круглые столы по изучаемым разделам курса в качестве проверки усвоения текущего материала;

7. Доводить до сведения аспирантов результаты контроля знаний для своевременной отработки необходимых навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Библиографический список документов

8.1. Основная литература

1. Кашкаров, А. П. Финская литература в зеркале русского восприятия / Андрей Кашкаров [Текст] // Вопросы литературы. - 2015. - № 2. - С. 373-381.
2. Маташина, И. С. Особенности изображения Хельсинки в романе Челя Весте "Мираж 38" / Ирина Сергеевна Маташина [Текст] // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. - 2018. - № 4 (173).
3. Попов, В. Идея мультикультурного общества в творчестве Вейо Балтцара / В. Попов [Текст] // Аврора. - 2018. - № 6. - С. 117-122.
4. Сойни Е. Г. Финские неоромантики и русские символисты: сравнительно-типологический аспект / Е. Г. Сойни // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Правительство Республики Карелия, Комитет финно-угроведов Российской Федерации, Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН [и др.] ; редкол. : Н. Г. Зайцева (отв. ред.), И. И. Муллонен (отв. ред.) [и др.]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2014. – С. 197-200. (КарНЦ)
5. Сойни Е. Г., Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века [Электронный ресурс] / Сойни Е. Г. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2017. - 464 с. (Серия "Studia philologica") - Режим доступа : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573087.html>
6. Сойни, Е. Г. "Калевала" в русской поэзии 1900 - 1910-х годов / Елена Сойни [Текст] // Север. - 2015. - № 5/6. - С. 181-188.
7. У истоков российской скандинавистики: портреты филологов и переводчиков / Сост., вступит. ст. и коммент. Е.А. Дорофеевой. - СПб.: Коло, 2018. - 384 с.
8. Сойни Е.Г. Экологические мотивы в поэзии Финляндии XX века / Е. Г. Сойни // Роль науки в решении проблем региона и страны: фундаментальные и прикладные исследования : материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 70-летию КарНЦ РАН, 24-27 мая 2016 года. - Петрозаводск, 2016. - С. 28-30.
9. Särnä : suomen kieli ja kirjallisuus / V. Naapala, I. Helström, J. Kantola, T. Kaseva, R. Korhonen, H. Kärki, M. Maijala, H. Mustonen, J. Saarikivi. – Helsinki : Otava, 2016. – 442 s.

8.2. дополнительная литература.

1. Абрамова О. Г. О роли шведоязычной Финляндии в истории восприятия творчества В. Маяковского в Швеции / Абрамова О. Г. // Эйно Карху - человек, филолог, мыслитель / Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории ; [науч. ред. Е. Г. Сойни]. – Петрозаводск : [Карельский научный центр РАН], 2013. – С. 7-21. (КарНЦ)
2. Богданов, Е. В. Комплекс индивидуальной исключительности в финском неоромантизме: нравственная коллизия поэтессы и писательницы Л. Онерва [Электронный ресурс] / Е. В. Богданов // Европейский Союз и Северная Европа: прошлое, настоящее и будущее : [сборник статей / проект "Создание Центра ЕС в Баренц регионе России"]. - Петрозаводск, 2013. - Электронные текстовые данные. - Петрозаводск, 2017. - Доступ удаленный. - Находится в Электронной библиотеке Республики Карелия

3. Варпио Ю. Страна Полярной звезды: Введение в историю литературы и культуры Финляндии / Ин-т Финляндии в СПб, Санкт-Петербург. Гуманит. фонд "Свободная культура" Пер. с фин. Т. Виитала. – СПб. : АДИА-М+ДЕАН, 1998. – 94с. (НБ РК)
4. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1977.
5. Карху Г. Э Достоевский и финская литература / Э. Г. Карху. – Петрозаводск: Карелия, 1976. – 136 с. (НБ РК)
6. Карху Э. Г. Элиас Лённрот : жизнь и творчество / Э. Г. Карху ; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории. - Петрозаводск : Карелия, 1996. – 235 с.
7. Карху Э.Г. История литературы Финляндии XX века. Л., 1990.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2003.
9. Мардиева А. К. Западноевропейские и славянские литературы: общность и самобытность [Электронный ресурс] / А. К. Мардиева // Вестник гуманитарного института ТГУ – 2010. – № 1. – 158-161. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18025446>
10. Материалы XLI Международной филологической конференции, 26-31 марта 2012 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. – 86 с. (КарНЦ)
11. Материалы XLII Международной филологической конференции, 11-16 марта 2013 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 106 с. (КарНЦ)
12. Материалы XXXIX Международной филологической конференции, 15-20 марта 2010 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – 100 с. (КарНЦ)
13. Многоликая Финляндия : образ Финляндии и финнов в России : [сборник статей / под науч. ред. А. Н. Цамутали и др. ; Новгородский межрегиональный институт общественных наук]. – Великий Новгород : НовГУ, 2004. – 403 с. (НБ РК)
14. Муллонен И. И. Введение в финно-угроведение ; Johdatusta fennougristiikkaan : учебное пособие на финском языке / И. И. Муллонен ; Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2007. – 126 с. (ПетрГУ)
15. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870 - 1970) : учебное пособие для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / В. П. Неустроев. – М.: Высшая школа, 1980. – 278 с. (НБ РК)
16. Проблемы литературы Карелии и Финляндии / АН СССР, КарНЦ, Ин-т языка, лит. и истории ; науч. ред. : Э. Л. Алто [и др.], Ю. И. Дюжев (отв. ред.). – Петрозаводск, 1991. – 147 с. (КарНЦ)
17. Проблемы литературы Карелии и Финляндии / РАН, КНЦ, ИЯЛИ ; редкол.: Ю. И. Дюжев [и др.]. – Петрозаводск, 1994. – 156 с. (КарНЦ)

18. Пропп В. Я. Фольклор. Литература. История : (собр. тр.) / В. Я. Пропп ; [ред. В. Ф. Шевченко]. - Москва : Лабиринт, 2002. – 462 с.
19. Сойни Е. Г. Гармония трагического в поэзии Ууно Кайласа / Е. Г. Сойни // Труды Карельского научного центра Российской академии наук. Серия : Гуманитарные исследования, Вып. 4. – 2013. – № 4. – С. 74-81. (КарНЦ)
20. Сойни Е. Г. Русская поэзия первой половины XX века и Финляндия / Е. Г. Сойни ; [рец. : Е. Ю. Дубровская, В. Н. Суни] ; Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2011. – 114 с. (КарНЦ)
21. Сойни Е. Г. Русско-финские литературные связи начала XX века / Е. Г. Сойни ; РАН, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории ; науч. ред. Э. Г. Карху. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 1998. – 135 с. (КарНЦ)
22. Сойни Е. Г. Солоневичи и Север / Е. Г. Сойни ; [рец. : Ю. И. Дюжев, В. Н. Сузи] ; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2010. – 244 с. (КарНЦ)
23. Bengtsson M. Tjugo moderna svenskspråkiga författare i Finland / M. Bengtsson, Eng L. [Электронный ресурс] // Specialarbete. – Borås. – 1976. – №88. URL: <http://bada.hb.se/bitstream/2320/9163/1/1976%20nr%2088.pdf>
24. Ekman M. Litteratur enligt Argus. Några nedslag i Argus/ Nya Argus litteraturbevakning 1907-1960 / M. Ekman [Электронный ресурс] // Ögonen upp! : Nya Argus första sekel. – 2011. – P. 47-66. URL: <http://www.kolumbus.fi/~ks2600/Historik/Argus%20historik%20-%20Ekman.pdf>
25. Hellgren J. Bo Carpelans arkitektoniska värld [Электронный ресурс] / J. Hellgren // Källan. – 2005. – № 1. – P. 37-40. URL : http://www2.sls.fi/media/kallan/Kallan1_05.pdf
26. Kirstinä, L. Kansallisia kertomuksia. Suomalaisuus 1990-luvun proosassa – Helsinki, 2007.
27. Kirstinä, L. Kirjallisuutemme lyhyt historia. Helsinki, 2000.
28. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s.
29. Muodotonta menoa. Kirjoituksia nykykirjallisuudesta / toim. Mervi Kantokorpi – Porvoo-Helsinki-Juva, 1997.
30. Nevala, M-L. Modernista postmoderniin? Mitä suomalaiselle proosalle tapahtui 1980-luvulla? // Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta – Helsinki, 1992.
31. Nevala, M-L. Modernista postmoderniin? Mitä suomalaiselle proosalle tapahtui 1980-luvulla? // Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta – Helsinki, 1992.
32. Niemi, J. Proosan murros. Kertovan kirjallisuuden modernisoituminen Suomessa 1940-luvulta 1960-luvulle. Suomi: 176 – Hakapaino, 1995.
33. Salokannel, J. Linnasta Saarikoskeen - Porvoo-Helsinki-Juva, 1993.
34. Söderhjelm W. Utklipp om böcker. Andra serien [Электронный ресурс] / W. Söderhjelm. – Stockholm: Albert Bonnier förlag, 1918. – 521 p. URL: https://archive.org/stream/utklippombcker00sd/utklippombcker00sd_djvu.txt
35. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.

36. Szal, K. Finnish Literature in Poland, Polish Literature in Finland : Comparative Reception Study from a Hermeneutic Perspective / Katarzyna Szal. - Joensuu : University of Eastern Finland, 2013. - XII, 263 p., [76] p. : tabl. ; 25 cm. - (Publications of the University of Eastern Finland ; № 40). - Bibliogr.: p. 256-263.
37. Tarkka, P. Suomalaisia nykykirjailijoita. 6. laitos – Helsinki, 2000.
38. Toftegaard Pedersen A, K.A. Tavaststjerna – vår man i Paris / A. Toftegaard Pedersen [Электронный ресурс] // Källan. – 2005. – № 1. – P. 12-17. URL: http://www2.sls.fi/media/kallan/Kallan1_05.pdf
39. Wilén H. NT-intervjun. Kjell Westö – brobyggare mellan svenskt och finskt [Электронный ресурс] // Nordisk tidskrift. – 2011. – № 87 (2). – P. 141-147. URL: <http://www.letterstedtska.org/wp-content/uploads/2014/03/NT2-11.pdf>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- аудитория для проведения занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).

Дата « _____ » _____ 2018 г.