

Минобрнауки России  
Федеральное государственное  
бюджетное учреждение науки  
**Федеральный исследовательский центр**  
**«Карельский научный центр**  
**Российской академии наук»**  
(КарНЦ РАН)

**УТВЕРЖДАЮ**

Врио председателя КарНЦ РАН  
член-корр. РАН

О.Н. Бахмет

« 30 » *сентября* 2018 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Фольклористика»**

Основной образовательной программы высшего образования –  
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки

**45.06.01 Языкознание и литературоведение,**

профиль обучения: **Фольклористика**

Принята Ученым советом КарНЦ РАН от 25 мая 2018 г. протокол № 07 .

г. Петрозаводск

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

– Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (от 30.07.2014 г. №903) (ред. от 30.04.2015 г., Приказ Минобрнауки России №464);

- Положение о разработке и утверждении основных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (программ аспирантуры) и индивидуальных учебных планов обучающихся (принято Ученым советом КарНЦ РАН 27.06.2018, протокол № 8).

Составители программы:

А.В. Пигин, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора фольклористики с фонограммархивом ИЯЛИ КарНЦ РАН

Программа утверждена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 6 от «19» сентября 2017 г.

Программа переутверждена на заседании Ученого совета КарНЦ РАН, протокол № 7 от «25» мая 2018 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Ее базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы его собирания и архивирования; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением фольклористики как науки, положения в ряду смежных наук гуманитарного цикла. Традиционный фольклор рассматривается как сложная система, в которой все элементы образуют гармоничное единство. Большое внимание уделяется вопросам методологии науки, в частности, применению сравнительно-сопоставительного, историко-генетического и других методов исследования. Она занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение фольклора и фольклористики.

Для освоения программы дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные методы научно-исследовательской работы, а также методы критического анализа и оценки современных научных достижений; способы письменного и устного изложения результатов своей научно-исследовательской деятельности; возможности применения на практике результатов исследований в избранной области науки;

уметь:

- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах, анализировать любую поступающую информацию;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию;
- подбирать литературу по теме исследования, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации.

владеть навыками:

- сбора, обработки, анализа и систематизации материала по теме исследования, выбора методов и средств решения задач исследования;
- коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.

### 1. Цели освоения дисциплины

**Целями освоения программы специальной дисциплины научной специальности является:**

- 1) составить целостное представление о фольклоре как о коллективном традиционном словесном творчестве, интегрированном в бытовые и ритуальные практики возрастной, социальной, этнической группы или народа в целом;
- 2) сформировать понятие об этапах исторического развития и современном состоянии фольклорной традиции в ее локальном многообразии и межэтнических связях;
- 3) изучить систему жанров устного народного творчества, особенности их содержания, поэтики, функционирования в рамках традиционной культуры;
- 4) овладеть фольклористическими методами анализа художественного текста;
- 5) оценить значение фольклора в становлении мировой литературы и формировании национального своеобразия отечественной литературы и искусства, его роль в современной культуре и повседневном общении;
- 6) научиться применять полученные знания для решения задач профессиональной (научно-исследовательской, педагогической, проектной, издательской, культурно-просветительской и иной прикладной) деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в изучении:

- фольклора, который включает в себя устную словесность, музыкальный, изобразительный и другие виды. Все эти виды фольклора как хронологические предшественники стали основой для формирования аналогичных видов профессионального искусства и на протяжении многих лет взаимодействовали и взаимодействуют до сих пор друг с другом. Появилось и активно бытует двуязычное творчество, народные переводы русского фольклора на другие языки и наоборот. Без освоения этого явления нельзя объективно разобраться как в русском фольклоре, так и в фольклоре прибалтийско-финских народов, проживающих на территории Карелии, а равно и в литературном процессе.

В результате освоения дисциплины аспирант или соискатель должен:

- знать:

1. Наполняемость термина «фольклор».
2. Систему жанров устного народного творчества русских и соответствующих этносов, их творческую взаимосвязь.
3. Отличительные и общие черты каждого жанра устного народного творчества, его место в фольклорном процессе.
4. Происхождение фольклора, коллективность его основы, особенности языка, стиля, бытования, распространения, наличие сотворческих процессов, поэтические достоинства конкретных произведений разных жанров в условиях полилингвизма.
5. Разнообразие сотворческих контактов фольклоров.
6. Достижения отечественной и зарубежной фольклористики по проблеме.

- уметь:

1. Увидеть эволюцию самосознания народов- носителей фольклора, поэтический талант и многообразие его проявлений, богатство и выразительность языка, связь с литературой, этнографией, лингвистикой, историей, психологией, педагогикой, мифологией, религией народов.
2. Анализировать художественные тексты, обращая внимание на их поэтические особенности.
3. Самостоятельно изучать и понимать специальную научную и методическую литературу по проблеме.
4. Разрабатывать и научно обосновывать разные составляющие поэтики фольклора.

В результате освоения программы у обучающегося формируются следующие компетенции:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>
<i>Универсальные компетенции:</i>	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений
ПК-2	способность к осуществлению комплексного анализа фольклорного текста и текста традиционной культуры
ПК-3	готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики
ПК-4	владение базовыми навыками сбора и фиксации фольклорной традиции с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, навыками идентификации, систематизации форм фольклорной культуры, экспериментальной полевой и архивной работы

Дисциплина «Фольклористика» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по профилю Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов.

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72 / 2
в том числе:	
Лекции	36 / 1
Семинары	36 / 1
<b>Самостоятельная работа аспиранта (всего)</b>	108 / 4
<b>Вид контроля по дисциплине</b>	(Экзамен) 36*/ 1
* С учетом подготовки к ЭКЗАМЕНУ	

### 3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Название раздела / темы	Лекций (час)	Семинаров (час)	Самост. работа (час)
1	Фольклор и традиционная культура. Специфика фольклора как словесного творчества.	2	2	6
2	Происхождение и ранние формы фольклора. Мифопоэтика фольклора.	2	2	6
3	Система жанров фольклора: этапы формирования и развития. Принципы классификации фольклорных жанров	2	2	6
4	Роды и жанры фольклора: генезис, семантика, поэтика, функции	2	2	6
5	Обряды и обрядовая поэзия. Календарные обряды, обряды жизненного цикла и фольклор. Заговоры).	2	2	6
6	Устная проза. Несказочная проза (мифологические рассказы, легенды, предания и др.).	2	2	6
7	Сказка и ее разновидности (о животных, волшебная и др.)	2	2	6
8	Эпическая поэзия. Былины. Духовные стихи. Исторические песни. Баллады	2	2	6
9	Необрядовая лирическая поэзия. Лирические песни. Частушки. Народные романсы. Песни литературного происхождения	2	2	6
10	Малые жанры фольклора. Паремии. Пословицы и поговорки. Загадки. Присловья	2	2	6
11	Детский фольклор	2	2	6
12	Традиционный фольклор в современную эпоху. Городские фольклорные традиции	2	2	6
13	Фольклор и литература.	2	2	6

14	Фольклор и традиционная культура в контексте новых информационных технологий	2	2	6
15	Миф: термин и его значение	2	2	6
16	Методы анализа фольклорного текста	2	2	6
17.	Фольклор и современность. Судьбы традиционного фольклора в советское и постсоветское время.	2	2	6
18.	Исследование фольклора Карелии.	2	2	6
	ИТОГО	36	36	108

#### 4. Примерные вопросы к экзамену:

1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.
2. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.).
3. А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов).
4. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.).
5. В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России.
6. Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития и направления (обзор).
7. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.
8. Формирование в XX в. филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды.
9. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского.
10. Анализ фольклорной поэтики в трудах фольклористов XX в. (В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев и др.).
11. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы.
12. Российские центры изучения фольклора современности и формы их деятельности.
13. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
14. Теоретическая поэтика фольклора в отечественной науке XX-XIX вв. (обзор).
15. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора.

16. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора.
17. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общеславянская и жанровая традиция.
18. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора.
19. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.
20. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология в отечественной науке. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.
21. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастные аспекты изучения фольклора.
22. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции.
23. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.
24. Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества, искусство исполнителей.
25. Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора.
26. Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах.
27. Изучение эволюции исторических форм фольклора в отечественной науке. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени.
28. Классический фольклор как система жанров, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики.
29. Исследование позднеэтнографического фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора.
30. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиялогия и другие отрасли филологической фольклористики.
31. Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.
32. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом уровнях:.
33. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.
34. Методология фольклористики как развивающийся комплекс методологических подходов к фольклору – академических школ и современных методик, методологий (обзор).
35. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике.
36. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов.



37. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества.
38. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа.
39. Ретроспективный метод как реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции. Синхронный и диахронный подходы к фольклору.
40. Текстологические аспекты современной фольклористики.
41. Разработка филологических классификаций и систематизация фольклорных форм в отечественной фольклористике.
42. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора и составление фольклорных указателей различных типов. Указатели сюжетов и мотивов русского фольклора.
43. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию русского фольклора.
44. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.
45. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора.
46. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).
47. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства (фольклоризм).
48. Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация).
49. Историографические труды о фольклористике (обзор).
50. Актуальные проблемы отечественной фольклористики и ее историографии на современном этапе.

## **5. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости**

5.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

5.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;

- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

### 5.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в экзаменационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная рекомендованная литература:

1. Адоньева С. Прагматика фольклора. СПб.: ООО "Издательство Пальмира"; М.: ООО "Книга по требованию", 2018. - 335 с.
2. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М.: Ин-т рус. цивилизации, 2014.
3. Духовные стихи Русского Севера / Сост. В.П. Кузнецова. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2015.
4. Еремина В.И. Художественный мир народной поэзии. СПб., 2016.
5. Иванова Т.Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017.
6. Криничная Н.А. Мифология воды и водоемов: былички, бывальщины, поверья, космогонические и этиологические рассказы Русского Севера: исследования, тексты, комментарии / Карельский науч. центр Российской акад. наук, Ин-т яз., лит. и истории. Петрозаводск: Карельский науч. центр, 2014.

7. Матлин М.Г. Смеховые устные и письменные жанры в русской народной свадьбе XIX-начала XXI вв. Ульяновск, 2015.
8. Матлин М.Г. Смех в русской народной свадьбе XIX-XXI вв. Типологический и функциональный аспекты. Ульяновск, 2015.
9. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура. Статьи и материалы. СПб., 2014.
10. Народная демонология Полесья. Публикации текстов в записях 80–90-х годов XX века. Т. III: Мифологизация природных явлений и человеческих состояний. / Ред.-сост. Л. Виноградова, Е. Левкиевская. М.: Издательский дом ЯСК, 2016.
11. Неклюдов С.Ю. Поэтика эпического повествования: пространство и время. М.: Форум, 2016.
12. Русские фольклористы. Библиографический словарь XVIII-XIX вв. / под редакцией Т.Г.Ивановой: В 5 томах. СПб., 2016. Т. 1; 2017. Т. 2; 2018. Т. 3.
13. Толстая С. М. Образ мира в тексте и ритуале. М., 2015.
14. III Всероссийский конгресс фольклористов: Москва, 3-7 февраля 2014 г. Сборник научных статей в пяти томах. М., 2017. Т. 1-3; 2019. Т. 4.

#### Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып.2. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 280 с. (каб. 203)
2. Вопросы поэтики литературы и фольклора (сборник статей). Воронеж, 1976. (каб.516)
3. Гацак В. М. Предисловие // Типология народного эпоса. Л. 1975.
4. Гусев В. Е. Фольклор: История термина и его современные значения // Советская этнография. 1966. №2.
5. Евсеев В.Я. Карельский фольклор в историческом освещении. Ленинград: «Наука», 1968. (каб.516).
6. Земцовский И.И. Народная музыка и современность: К проблеме определения фольклора // Современность и фольклор: Статьи и материалы. М., 1977.
7. Иванова Л.И., Миронова В.П. Kuldazet kukkizet da kaunehet kanazet / Магия поднятия лемби и свадьба в карельской народной культуре. Исследования и материалы Juminkeko, 2014. 225 с.
8. Избранные сказки Ф.Н. Свиньина / сост. О.Г. Большакова и В.Р. Дмитриченко, подгот. к публикации А.С. Лызловой. Петрозаводск.: Издательство ООО "Издат-Принт", 2016. 200 с.
9. Исполнители фольклорных произведений (Заонежье. Карелия) / изд. подг. Т.С. Курец. Петрозаводск, 2008. (каб.516).
10. "Калевала" в контексте региональной и мировой культуры. / Отв. ред. И.И.Муллонен. Ред. коллегия: И.Ю.Винокурова, Н.Г.Зайцева, С.И.Ковалева, Н.А.Криничная, Е.И.Маркова, Е.Г.Сойни. Материалы международной научной конференции, посвященной 160-летию полного издания "Калевалы". Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010.
11. Карело-финский народный эпос. В двух книгах. М., 1994. (каб.516).
12. Карельские ёйги / Изд. подг. Лавонен Н.А., Степанова А.С., Раутио К.Х.; КарНЦ РАН. – Петрозаводск, 1993. (каб. 505)
13. Карельские народные сказки. Репертуар Марии Ивановны Михеевой. / Составитель Н.Ф.Онегина. Петрозаводск, Карельский научный центр РАН, 2010. - 643 с.
14. Карельские частушки / Сост. Т. Коски. Петрозаводск, 1985. (каб.516)
15. Карельские эпические песни / Пред., подг. Текстов и коммент. В.Я.Евсеева. М., 1950. (каб.516)

16. Карельские эпические песни. Каталог рукописного фонда научного архива Карельского научного центра РАН. Петрозаводск, 1999. (каб.516)
17. Карху Э.Г. Элиас Лённрот. Жизнь и творчество. Петрозаводск, 1996. (каб.516)
18. Киуру Э.С., Мишин А.И. Фольклорные истоки «Калевалы». – Петрозаводск, 2001. (каб. 505)
19. Классический фольклор сегодня: Материала конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Бориса Николаевича Путилова. Спб., 2011. (каб.516) Конкка А.П., Огнева О. Праздники и будни. Карельский народный календарь. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010.
20. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977. (2-е изд., испр. и доп.: М., 1983).
21. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. Петрозаводск, 2000.
22. Лавонен Н.А. Стол в верованиях карелов. Петрозаводск: Периодика, 2000. - 173 с.
23. Ладвозерские рунопевцы. Петрозаводск, 2008. (каб.516).
24. Мелетинский Е.М. Структурная типология и фольклор // Контекст. М, 1973.
25. Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов. / Отв. ред. к.ф.н. В.П.Кузнецова. Материалы научно-практического семинара. г.Петрозаводск, 23-24 марта 2009 г. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. - 148 с.
26. Методы и принципы современных гуманитарных исследований. Сборник научных работ аспирантов и молодых ученых. / Науч. ред. О.П. Илюха. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011.
27. Мошин А.И. Заонежские бывальщины. Петрозаводск, 2012. (каб.516)
28. Народные баллады / Вступ. Статья, подг. Текста и прим. Д.М.Балашова. М-Л., 1963. (каб.516)
29. Народные русские сказки. Из сборника А.Н.Афанасьева / Вступ.ст. В.Аникина. – М.: Правда, 1982. (каб. 505)
30. Неёлов Е.М. Сказка, фантастика, современность. Петрозаводск, 1987. (каб.516)
31. Неизданные материалы экспедиции Б. М. и Ю. М. Соколовых : 1926-1928 : по следам Рыбникова и Гильфердинга : в 2 т. / Учреждение Российской академии наук Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; [отв. ред. В. М. Гацак], Т. 2, Народная драма. Свадебная поэзия. Необрядовая лирика. Частушки. Сказки и несказочная проза. Творчество крестьян. - Москва : ИМЛИ РАН, 2011.
32. Онежские былины, записанные А.Ф.Гильфердингом летом 1871 г. / Сост., вступ. Статья и коммент. А.И. Баландина. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1983. (каб. 505)
33. Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том III. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. – 440 с. (каб.516)
34. Песенный фольклор кестеньгских карел / Изд.подг. Лавонен Н.А. – Петрозаводск, 1989. (каб. 505)
35. Песни, собранные П.Н.Рыбниковым / В трех томах, од ред. Б.Н.Путилова.- Петрозаводск: «Карелия», 1991. (каб. 505)
36. Предания и былички / Изд.подг. В.П.Кузнецова. – Петрозаводск, 1997. (каб. 505)
37. Проблемы духовной культуры народов Европейского Севера и Сибири. / Ред. А. П. Конкка. Сборник статей памяти Юго Юльевича Сурхаско. Гуманитарные исследования. Вып. 2. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. - 448 с.
38. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Русская литература. 1964. №4.

39. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963. (эл. вариант).
40. Ремшуева Р.П. Карельская народная баллада и «Кантелетар» Элиаса Лённрота. Петрозаводск, 1993. (каб.516).
41. Русские заговоры / Сост., пред. и прим. Н.И.Савушкиной.- М.: «Пресса», 1993. (каб. 505)
42. Русские заговоры Карелии. / Составитель Т.С. Курец. Петрозаводск: ПетрГУ, 2000. - 276 с.
43. Русское народное творчество. М., 1966. (каб. 505)
44. Русский фольклор Великой Отечественной Войны / Отв.ред. Гусев В.Е. – М. – Л., 1964. (каб. 505)
45. Сенькина Т.И. Забытые и неизвестные страницы истории фольклористики Карелии. Очерки и материалы. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2012. - 218 с.
46. Сказки Водлозерья Составитель А.С.Лызлова. Серия "Памятники русского фольклора Водлозерья". Петрозаводск: ИП Барбашина Е.А, 2013.
47. Сказки Заонежья / Сост. Н.Ф.Онегина. Петрозаводск, 1986. (каб.516)
48. Современный городской фольклор / Сб. статей. – М., 2003. (каб. 505)
49. Специфика фольклорных жанров / Отв ред. Б.П.Кирдан. – М., 1973. (каб. 505)
50. Степанова А.С. Карельские плачи: специфика жанра (Избранные статьи). Петрозаводск: Периодика, 2003. - 216 с.
51. Степанова А.С. Эпические песни Южной Карелии // Фольклористика Карелии. П. 1989.
52. Типология народного эпоса / Отв.ред. В.М.Гацак. М., 1975. (каб.516)
53. Толковый словарь языка карельских причитаний / А.С.Степанова – Петрозаводск: Периодика, 2004. (каб. 505)
54. Толстая С.М. Фольклор и этнолингвистика // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сб. докладов. М., 2005. Т.1. С. 118-132.
55. У истоков карельской фольклористики. Вып.2. К 80-летию А.С.Степановой. / Миронова В.П., Степанова Э.П., Чикина Н.В.. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. - 92 с.
56. У истоков карельской фольклористики. К 100-летию В.Я.Евсеева. / Сост.: Ю.А.Савватеев, В.П.Миронова, Н.В.Чикина. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2010. - 70 с.
57. Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. [Электронный ресурс] Отв. ред. Зайцева Н.Г., Муллонен И.И.. Петрозаводск, 2014. 665 с.
58. Фольклористика Карелии (сборник статей) Петрозаводск, 1995, 1983, 1978, 1993, 1980, 1998, 1986, 1991. (каб.516).
59. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. Л., 1978. (каб. 505)
60. Хрестоматия по истории русской фольклористики / Морохин В.Н. – М., 1973. (каб. 505)
61. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988. (каб. 505)
62. Чичеров В.И. Школы сказителей Заонежья. – М.: «Наука», 1982. (каб. 505)
63. Anttila A. Elias Lönnrot. Elämä ja toiminta. Helsinki, 1985. (каб. 505)
64. Anuksen karjalazien eerpizet rajot (Эпические песни Южной Карелии). / Сост., автор вступит. ст., комм. и переводов В.П. Миронова.. Петрозаводск: «Периодика», 2006. - 448 р.
65. Huttu-Hiltunen P. Länsivienalainen runolaulu 1900-luvulla. Kuhmo, 2008. (каб. 505)
66. Karhu E. Suomen kirjallisuus runonlaulajista 1800-luvun loppuun. Helsinki, 1979. (каб.516)

67. Karjalan kansan runot II. Muita kertovaisia runoja / Kokoonpannut V. Jevsejev. Tallinn, 1980. (каб. 505)
68. Kaukonen V. Elias Lönnrotin Kalevalan toinen painos. Helsinki, 1956. (каб. 505)
69. Kaukonen V. Elias Lönnrotin Kanteletar. Helsinki, 1984. (каб. 505)
70. Kaukonen V. Lönnrot ja Kalevala. Pieksämäki, 1979. (каб. 505)
71. Kaukonen V. Lönnrot ja Kanteletar. Pieksämäki, 1989. (каб. 505)
72. Konkka U. Ikuinen ikävä. Karjalaiset riitti-itkut. Helsinki, 1985. (каб. 505)
73. Kuusi M. Kalevalaista kertomarunoutta. Helsinki, 1980. (каб.516)
74. "Käte-ške käbedaks kägoihudeks" ("Обернись-ка милой кукушечкой". / Сост. Н.Г. Зайцева, О.Ю. Жукова. Нотировки С.В. Косыревой. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2012. (203)
75. Laaksonen P. Kotimailla. Helsinki, 1999. (каб. 505)
76. Lönnrot E. Kalevala. Helsinki, 1998. (каб. 505)
77. Lönnrotin aika. Pieksämäki, 1984. (каб. 505)
78. Sarajas A. Suomen kansanrunouden tuntemus. Helsinki, 1956. (каб. 505)
79. Siikala A-L. Tarina ja tulkinta. Helsinki, 1984. (каб. 505)
80. Vienan runonlaulajia ja tietäjiä / Julkaissut H. Virtaranta. Helsinki, 1975. (каб. 505)

#### **Электронные материалы:**

1. Подкорпус вепских причитаний. <http://vepsian.krc.karelia.ru/subcorpus/>
2. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/>
3. Российский фольклорный союз <http://www.folklore.ru/>
4. Русская традиционная культура <http://ru.narod.ru/>
5. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, в т.ч. изданий Отдела русского фольклора, URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», URL: <http://feb-web.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, URL: <http://elibrary.ru>
8. Этнография и фольклор Олонецкой и Архангельской губерний, URL: <http://ethnomap.karelia.ru>
9. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика, URL: [http://www.ruthenia.ru/folklore/»](http://www.ruthenia.ru/folklore/)
10. Фонограммархив ИЯЛИ КарНЦ РАН <http://phonogr.krc.karelia.ru/>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечивается доступом аспирантов к фондам научной библиотеки КарНЦ РАН, библиотек-передвижек, электронно-библиотечной системе, электронным ресурсам, уникальным рукописным, аудио-и видеоматериалам Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН и Научного архива КарНЦ РАН.