

Минобрнауки России
Федеральное государственное
бюджетное учреждение науки
Федеральный исследовательский центр
«Карельский научный центр
Российской академии наук»
(КарНЦ РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Врио председателя КарНЦ РАН
член-корр. РАН

О.Н. Бахмет

«17» сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **«Культурология»**

Основной образовательной программы высшего образования –
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки

46.06.01 Исторические науки и археология,

профиль обучения: **Этнография, этнология и антропология**

Принята Ученым советом КарНЦ РАН от 25 мая 2018 г. протокол № 07 .

г. Петрозаводск

Рабочая программа дисциплины составлена на основании следующих документов:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от от 30.07.2014 № 904 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;

– Положение о разработке и утверждении основных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (программ аспирантуры) и индивидуальных учебных планов обучающихся (принято Ученым советом КарНЦ РАН 27.06.2018, протокол № 8).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 8 от «27» сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 6 от «19» сентября 2017 г.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании Ученого совета КарНЦ РАН, протокол № 7 от «25» мая 2018 г.

Разработчик:

Яловицына Светлана Эрккиевна, кандидат исторических наук, заместитель директора ИЯЛИ КарНЦ РАН по научной работе.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 46.06.01 ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются создание системы знаний о культуре, ее многообразии, проблемах функционирования, исторических этапах развития, а также формирование у обучающихся представления о месте феноменов культуры в жизнедеятельности человека. Учебная дисциплина предполагает всесторонний анализ основных тенденций развития культуры, ее психологические, этнические, коммуникативные аспекты, изучение проблем истории религии, аксиологии.

Учебный курс «Культурология» призван помочь аспирантам в освоении основ изучения специфических черт функционирования современной культуры. Необходимость в этом связана с тем, что в современном, быстро меняющемся мире выигрывает тот, кто обладает креативными качествами, умеет оперативно адаптироваться к этим меняющимся условиям, способен обнаруживать и вносить новое в свою жизнь и деятельность. Включение культурологии в систему учебных дисциплин явилось следствием широкого признания того, что, чем бы ни занимался человек, какому бы виду деятельности он себя не посвятил, к какой бы профессии не готовился, без знания основных понятий и проблем культурологии, без понимания закономерностей культурных процессов и особенно без ясных представлений о культурных перспективах человечества он будет подобен слепцу без поводыря.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: перед изучением данной дисциплины аспирант должен иметь представление об основных закономерностях исторического процесса, освоения наиболее важных исторических фактов, связанных с развитием и современным состоянием отечественной культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Курс «Культурологии» формирует знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии;

В результате изучения дисциплины «Культурология» аспирант должен:

знать:

- структуру культурологического знания, морфологию культуры;
- основные подходы к пониманию культуры и структуру культурологического знания;
- особенности модернизационных процессов в культуре настоящего;
- специфику процессов глобализации и проблемы сохранения этнической культуры;
- причины появления, сохранения и тенденции развития элитарной, массовой культур и контркультуры;

уметь:

- выделять социальное значение культуры в повседневной жизни индивида;
- выполнять профессиональные функции в процессе адаптации к современным культурным феноменам.
- уметь оценивать достижения культуры,
- знать базовые ценности мировой культуры;
- понимать законы развития общества и мышления;
- обладать способностью занимать активную гражданскую позицию;
- уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;

владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

В результате освоения ООП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знать: - возможные сферы и направления профессиональной самореализации - приемы и технологии целеполагания и целереализации - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития уметь: - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и тенденций развития области профессиональной деятельности - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	знать: - нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования - способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей уметь: - осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с

		<p>учетом специфики направления подготовки</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу и самостоятельность в разнообразной деятельности - использовать оптимальные методы преподавания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями межличностной коммуникации - навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии
ПК-2	Способность анализировать, синтезировать и критически осмыслять информацию на основе комплексных научных методов	<p>знать: основные комплексные научные методы, применяемые в современных исторических исследованиях; основы работы с информацией различного типа</p> <p>уметь: проводить анализ различной исторической информации; применять методику критического разбора исторической информации</p> <p>владеть: навыками анализа, синтеза и критического осмысления исторической информации как основных методов исследования; приемами комплексного применения научных методов при решении конкретных задач</p>
ПК-3	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение	<p>знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития;</p> <p>уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую информацию с помощью обработки исторических источников</p> <p>владеть: навыками научно-исследовательской работы в различных сферах; способностью расширять свое научное мировоззрение</p>
ПК-4	способность применять современные методы и методики исследования	<p>знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития; современные методы и методики работы с материалом</p> <p>уметь: применять современные методы и методики исторического исследования</p> <p>владеть: навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами;</p>

		навыками создания и пользования базами данных
ПК-5	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач	знать: - основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач уметь: - осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач
ПК-6	способность к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи	знать: - основные теоретические проблемы исторических исследований уметь: - определять перспективные и научно-исследовательские и прикладные задачи

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору, направленным на подготовку к сдаче КЭ по специальности.

Дисциплина изучается на 3 курсе (5 семестр).

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часов.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

<i>Объем дисциплины</i>	<i>Всего часов</i>
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18
Аудиторная работа (всего):	
в т. числе:	
Лекции	9
Семинары, практические занятия	9
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
Подготовка к зачету и сдача зачета	36

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ темы	Название раздела / темы	Лекций (час)	Семинаров (час)	Самост. работа (час)
1	МЕТОДОЛОГИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ Предмет и задачи курса. Понятие «культуры», этимология слова «культура». Многомерность содержания и многообразие форм культуры. Основные подходы к осмыслению культуры. Освоение (осмысление) мира как культуротворчество.	2	1	3
2	АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ. Зарождение и эволюция представлений о культурном человеке. Основные модели культурного человека: мифологический герой, конфуцианский, античный, средневековый, ренессансный, просвещенческий, романтический, буржуазный образы культурного человека.	1	2	3
3	ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ. Понятие «новизны», «уникальности», «оригинальности». Информация как выражение новизны. Зачем человеку новое? Психологический закон потребности в информации, в разнообразии впечатлений, в информационном обмене. Информационное взаимодействие как закон космоса (антиэнтропийная функция культуры). Творчество и энтропия.	1	1	2
4	КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ. Общество как результат единства противоречивых интересов, реализующихся в общении. Сообщение и понятие «информации». Информация как мера разнообразия космоса. Информационное взаимодействие как закон космоса. Рациональное и	1	1	2

	иррациональное в информации.			
5	ИГРОВЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ. Возникновение и сущность игры. Основные теории возникновения игры: избыток сил, усталость, тренировка, наслаждение, подражание. Основные виды игр: игры освоения, учебные, спортивные, развлекательные, деловые, военные, математические, политические, сакрально-священные (ритуальные). Функции игры: освоение, освобождение, релаксация, учебно-тренировочная, компенсаторная, мифологическая, самоутверждение.	1	1	2
6	ДУХОВНЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ Различные подходы к пониманию духовности: дыхание, Св. Дух, сознание, устремленность к абсолютам, энергия. Ошибочность разделения культуры на материальную и духовную. Трансцендентный характер духовности. Духовность как энергия стимулирования творческой активности. Вера, надежда, любовь как формы духовной активности. Духовность как облагораживающее и очищающее начало культуры. Мифология и религия, сакральное и священное, доверие и вера.	1	1	2
7	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ. Психика и психическая жизнь человека. Психологические основания поведения человека. З. Фрейд о природе поведения человека, структуре его психики, основных мотивах поведения. Принцип «удовольствия» и принцип «реальности». Культура как защита от «звериных» инстинктов и как сублимация антисоциальных влечений. Метафизика Фрейда: Эрос (влечение к жизни, биофилия)	1	1	2

	и Танатос (влечение к смерти, некрофилия).			
8	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ. Понятие «эстетического». Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Объективные (пропорция, ритм, симметрия и др.) и субъективные (опыт, вкус, потребность и др.) основания эстетического отношения. Эстетическое переживание. Эстетический вкус и шкала эстетических норм как основание для эстетических оценок. Эстетические установки и критерии как ценностные ориентации для упорядочения и гармонизации культуры «по мере человека».	1	1	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология».
2. Планы семинарских занятий с методическими рекомендациями для аспирантов.

5.1. Примерные планы семинарских занятий

Тема: Антропологические основания культуры

Зарождение и эволюция представлений о культурном человеке. Основные модели культурного человека: мифологический герой и трикстер, конфуцианский, античный, средневековый, ренессансный, просвещенческий, романтический, буржуазный образы культурного человека.

Антропология и этнология. Три вида гуманизма. Философская антропология и ее «отцы»: «незавершенность» человека (М. Шелер), «символическое животное» (Э. Кассирер), «пересечение двух миров» (Н. А. Бердяев).

Э. Мунье о двух тенденциях существования современного человека в мире: обезличивание и персонализация. Персонализация как долг человека перед человечеством.

Человек как творец культуры и ее творение (К. А. Свасьян). Три лейтмотива самотворения человека: универсальность, естественность, невозможность. В. фон Гумбольдт о программе системы образования: свобода, разнообразие, органичность и естественность. Обучение учеников на Западе и на Востоке.

Вопросы семинарского занятия

1. Эволюция моделей культурного человека.
2. Философская антропология и ее «отцы».
3. Персонализм Э. Мунье.
4. Человек как творец культуры и ее творение.

Основные понятия и категории темы: Человек, личность, индивид, гуманизм, антропология, трикстер, гуманитарные науки, этнология, деятельность, философская антропология, персонализм, самоопределение, самоутверждение.

Литература к семинару:

1. Пивоев В. М. Философия культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология". [Изд. 3-е]. Москва: Гаудеамус: Академический Проект, 2009. (Библиотека ПетрГУ).
2. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петербург. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив.

исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 1, Теория культуры. СПб. : Алетейя, 2008. (Библиотека КарНЦ).

3. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петербург. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 2, Историческая культурология. СПб. : Алетейя, 2008. (Библиотека КарНЦ).

4. Горелов, А. А. Философия в вопросах и ответах: учебное пособие. М. : Эксмо, 2007. (Библиотека КарНЦ).

5. Пономарев, И. В. Культура и историческое развитие личности: о синтезе теорий Л. С. Выготского и И. М. Дьяконова в этнологии // Этнографическое обозрение. - N 4. - С. 23-36; 2007. (Библиотека КарНЦ).

Тема: Духовные основания культуры.

Различные подходы к пониманию духовности: дыхание, Св. Дух, сознание, устремленность к абсолютам, энергия. Ошибочность разделения культуры на материальную и духовную. Трансцендентный характер духовности. Духовность как энергия стимулирования творческой активности. Вера, надежда, любовь - как формы духовной активности.

Учение В. С. Соловьева и «софиологов» о Софии. Духовность как облагораживающее и очищающее начало культуры. Мифология и религия, сакральное и священное, доверие и вера. Р. Бультман и попытка демифологизации религии. Религиозная духовность как вера. Религия как духовное основание культуры. Религия как «самоутверждение личности в вечности» (А. Ф. Лосев). Проблема «свободы воли» по отношению к Богу. Мистический опыт священного как основание веры. Переживание недостижимости и причастности к бесконечному абсолюту. Арабский суфизм. Дзэнское сатори. Апофатика и катафатика постижения Бога (Дионисий Ареопагит). Душа человека как «бездна». «Жизнь после жизни» (Р. Моуди). Задача религии - защита духовного мира человека от «бездны». Многомерность духовного опыта. Второе, духовное рождение человека. Святость.

Вопросы семинарского занятия

1. Понятия «духовности» и «духовной энергии».
2. Культ и культура, мифология и религия.
3. Религия как духовное основание культуры.
4. Второе, духовное рождение человека

Основные понятия и категории темы: Религия, конфессия, Бог, дух, духовность, душа, культ, вера, надежда, любовь, София, психическая энергия, апофатика, катафатика, доверие, суфизм, дзэн-буддизм, сатори, абсолют, сакральное, священное.

Литература к семинару:

1. Пивоев В. М. Философия культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология". [Изд. 3-е]. Москва: Гаудеамус: Академический Проект, 2009. (Библиотека ПетрГУ).

2. Православие в Карелии. Петрозаводск, 2008.

3. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петербург. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 3, Культурная динамика. СПб. : Алетейя, 2008. (Библиотека КарНЦ).

4. Загороднова, И. В. Духовность как черта менталитета этноса / И. В. Загороднова // Регионология. - N 2. - С. 250-255; 2007. (Библиотека КарНЦ).

5. Митрошенков, О. А. Пространство российской духовной культуры: испытание переменами / О. А. Митрошенков // Социологические исследования. - N 11. - С. 37-46; 2005. (Библиотека КарНЦ).

6. Вопросы к зачету

1. Предмет, задачи и методы культурологии.
2. Особенности античной культуры.

3. Культурология как учебная дисциплина и её роль в системе образования и практической деятельности работников прокуратуры.
4. Своеобразие средневековой культуры.
5. Понятие культуры. Современные подходы к определению понятия культуры.
6. Влияние религии и церкви на развитие культуры средневековья.
7. Генезис представлений о культуре в истории общественной мысли.
8. Типологические характеристики (особенности) культуры эпохи Возрождения.
9. Понятие культуры и цивилизации. Их соотношение.
10. Проблемы соотношения культуры Возрождения и Реформации.
11. Методы исследования и задачи культурологии.
12. Эпоха Реформации и её влияние на культуру.
13. Этническая культура и её развитие в многонациональном государстве.
14. Право как феномен культуры и его ценности.
15. Культура Нового времени и её специфические черты.
16. Этнос и национальная культура.
17. Роль эпохи Просвещения в развитии мировой культуры.
18. Культура как система, её структура и функции.
19. Древний Восток и мировая культура.
20. Правовая культура как теоретическая проблема и объект культурологического исследования.
21. Основные "титаны" Возрождения и их творчество.
22. Историческая связь религии и культуры, их соотношение в современном обществе.
23. Культура эпохи Просвещения и её типологические черты.
24. Культура Древнего Востока.
25. Основные культурологические концепции XX в.
26. Нравственность и ценности духовной культуры.
27. Золотой век культуры Древней Руси.
28. Особенности взаимодействия культуры и религии в различных культурно-исторических эпохах.
29. Кризисные явления в культуре XX в. Причины и сущность.
30. Религия и культура. Их соотношение в современности.
31. Русская культура XV – XVI вв.
32. Первобытная культура.
33. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие культуры Руси.
34. Гуманизм как центральная категория культуры Возрождения.
35. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие древнерусской культуры.
36. Проблемы становления культуры средневековья, её этапы.
37. Культура Киевской Руси (IX – начало XII вв.)
38. Основные концепции культурно-исторической типологии культуры.
39. Культура России второй половины 50-х – начала 60-х гг. XX в.
40. Культура как объект культурологического исследования.
41. Особенности русской средневековой культуры XIII – XVII вв.
42. Особенности первобытной культуры и этапы её становления.
43. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII - нач. XIX вв.).
44. Эллинистическая культура. Общая характеристика.
45. Русская культура серебряного века (кон. XIX – нач. XX вв.).
46. Структура и функции культуры.
47. Особенности культуры славянских племён.
48. Преемственность как закономерность развития культуры.
49. Культурологические концепции эпохи Просвещения (Гердер, Пуффендорф).
50. Духовная культура и её ценности.
51. Христианизация Руси как фактор развития культуры.
52. Материальная культура, её структура и социальная функция.
53. Культура Киевской Руси (архитектура, живопись, культура быта).
54. Реформация и новые явления в развитии европейской культуры.
55. Культура и идеология.
56. Художественная культура и её структура.
57. Национальное наследие и проблемы его сохранности.

58. Культура, глобальные проблемы современности и кризис современной цивилизации.
59. Культура русского зарубежья (послеоктябрьский период).
60. Тенденции и противоречия социокультурного развития России на современном этапе.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он даёт полноценный ответ на поставленный вопрос
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если его ответ фрагментарен или отсутствует

в) описание шкалы оценивания

Соответствие пятибалльной шкале: «неудовлетворительно» - 2 балла - «не зачтено»
«удовлетворительно» - 3 балла - «не зачтено/зачтено» «хорошо» - 4 балла - «зачтено»
«отлично» - 5 баллов - «зачтено»

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Допуск к зачётному мероприятию получают обучающиеся, не имеющие академических задолженностей по дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется автоматически за:

- освоение лекционного курса
- эффективная работа на практических занятиях

Оценка «зачтено» на зачётном мероприятии выставляется за:

- предварительное выполнение требований к выполнению учебной дисциплины
- полный ответ на поставленный вопрос
- ответы на дополнительные вопросы

8. Список источников и литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина. М.: URSS, [2009]. (Библиотека КарНЦ).
2. Гуманитарные ориентиры научного познания / [Корсаков С. Н. и др. ; отв. ред. П. Д. Тищенко] ; Институт философии Российской академии наук. Москва, 2014. (Библиотека КарНЦ).
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт / [Антипова Т. Б. и др. ; авт.-сост. Н. А. Кривич ; под общ. ред. В. А. Рабоша, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич]. - Санкт-Петербург: Астерион, 2011. (Библиотека КарНЦ).
4. Интеллектуальные традиции античности и средних веков : (исследования и переводы) / [Бородай Т. Ю. и др.] ; сост. и общ. ред. М. С. Петровой ; Ин-т всеобщей истории РАН, Центр интеллектуальной истории, Ин-т философии РАН, Центр античной и средневеков. философии и науки. Москва : Кругъ, 2010. (Библиотека КарНЦ).
5. Толерантность в культуре и процесс глобализации / Учреждение Рос. акад. наук Ин-т философии РАН, Акад. гуманитарных исслед. Москва : Гуманитарий, 2010. (Библиотека КарНЦ).
6. Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / [Аванесова Г. А. и др.] ; Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр Рос. ин-та культурологии, Ин-т систем. исслед. и координации соц. процессов. Москва : Смысл, 2010. (Библиотека КарНЦ).
7. Фундаментальные проблемы культурологии / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 5, Теория и методология современной культурологии. - Москва ; Санкт-Петербург : Новый хронограф : Эйдос, 2009. (Библиотека КарНЦ).
8. Фундаментальные проблемы культурологии / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 6, Культурное наследие: от прошлого к будущему. - Москва ; Санкт-Петербург : Новый хронограф : Эйдос, 2009. (Библиотека КарНЦ).
9. Фундаментальные проблемы культурологии / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 7, Культурное многообразие: теории и стратегии. - Москва ; Санкт-Петербург : Новый хронограф : Эйдос, 2009. (Библиотека КарНЦ).
10. Краснов, И. Л. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / И. Краснов ; Карел. гос. пед. акад. - Петрозаводск : Издательство КГПА, 2009. (Библиотека КарНЦ).
11. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 2, Историческая культурология. - СПб. : Алетей, 2008. (Библиотека КарНЦ).
12. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 1, Теория культуры. - СПб. : Алетей, 2008. (Библиотека КарНЦ).
13. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 3, Культурная динамика. - СПб. : Алетей, 2008. (Библиотека КарНЦ).
14. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; редкол. : К. Э. Разлогов (председатель) [и др.] ; [отв. ред. Д. Л. Спивак], Т. 4, Культурная политика. - СПб. : Алетей, 2008. (Библиотека КарНЦ).

15. Осокин, Ю. В. Современная культурология в энциклопедических статьях / Ю. В. Осокин ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. - М. : URSS, 2007. (Библиотека КарНЦ).
16. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Дмитрий Лихачев ; [науч. ред. Ю. В. Зобнин] ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. - СПб., 2006. (Библиотека КарНЦ).
17. Костяев, А. И. Культурология : диалоги, схемы, табл., упражнения, тесты, коммент., рекомендации, исслед. : учеб.-метод. пособие / А. И. Костяев, Н. Ю. Максимова. - М. : URSS, 2006. (Библиотека КарНЦ).
18. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов/ Кравченко А.И. - М.:Трикта:Академический проект,2003. (Библиотека КарНЦ).
19. Культурология : энциклопедия : в 2-х т. / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам РАН ; гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит, Т. 1. - М. : РОССПЭН, 2007. (Библиотека КарНЦ).
20. Культурология : энциклопедия : в 2-х т. / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам РАН ; гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит, Т. 2. - М. : РОССПЭН, 2007. . (Библиотека КарНЦ).
21. Границы и контактные зоны в истории и культуре Карелии и сопредельных регионов. Гуманитарные исследования. Вып.1. / Ред. О.П. Илюха, И.И. Муллонен. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2008.
22. Кочкуркина С.И. История и культура народов Карелии и их соседей (средние века). Петрозаводск: АУ РК "Информационное агенство "Республика Карелия"", 2011.
23. Межкультурные взаимодействия в полиэтническом пространстве пограничного региона. Петрозаводск, 2005.
24. Православие в Карелии. Петрозаводск, 2008.
25. Проблемы духовной культуры народов Европейского Севера и Сибири. / Ред. А. П. Конкка. Сборник статей памяти Юго Юльевича Сурхаско. Гуманитарные исследования. Вып. 2. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. - 448 с.
26. Пулькин М.В. Православный приход и власть в середине XVIII в. - начале XX в. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2009.
27. Е.Г. Сойни. Солоневичи и север. Финляндская проблематика в литературном наследии Солоневичей и важнейшие черты публицистики Финляндии 1930-х годов. Петрозаводск, 2010.
28. Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. (Библиотека ПетрГУ)
29. Культурология: учебник для вузов : по дисциплине "Культурология" / [Дианова В. М. [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. (Библиотека ПетрГУ)
30. Замятин, Д. Н. Культура и пространство : моделирование географических образов / Д. Н. Замятин ; Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природ. наследия им. Д. С. Лихачева, Рос. гос. гуманитар. ун-т. Москва : Знак, 2006. Библиотека КарНЦ.
31. Федоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / Федоров А. А. ; РАН, Моск. психол.-социал.ин-т. - М. : Флинта : Московский психолого-социальный институт, 2005. Библиотека КарНЦ.
32. Теоретическая культурология / [Ахутин А. В. и др.] ; [отв. ред. Румянцев О. К.] ; Федер. агенство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - Москва ; Екатеринбург : Академический Проект, 2005. Библиотека КарНЦ.
33. Лабутина, Т. Л. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т. Л. Лабутина ; [отв. ред. В. Л. Мальков] ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории. - Москва : Наука, 2005. Библиотека КарНЦ.
34. Пивоев В. М. Философия культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология". [Изд. 3-е]. Москва: Гаудеамус: Академический Проект, 2009. (Библиотека ПетрГУ).
35. Горелов, А. А. Философия в вопросах и ответах: учебное пособие. М. : Эксмо, 2007. (Библиотека КарНЦ).
36. Пономарев, И. В. Культура и историческое развитие личности: о синтезе теорий Л. С. Выготского и И. М. Дьяконова в этнологии // Этнографическое обозрение. - N 4. - С. 23-36; 2007. (Библиотека КарНЦ).

Электронные издания:

37. Д.А. Лалетин. Культурология. Учебное пособие. Воронеж, 2008. Электронный ресурс.
38. А.Н. Ильин. А.Л. Панищев. Культура общества потребления: философские, психологические, социологические аспекты. Учебное пособие. Омск, 2014. Электронный ресурс.
39. П.С. Гуревич. Культурология. Учебник для вузов. М., 2003. Электронный ресурс.
40. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Высшее образование, 2005. Электронный ресурс.
41. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / колл. авт.; под ред. Н.М. Мухамеджановой и С.М. Богуславской. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2007. Электронный ресурс.
42. Культурология. Учебное пособие. СПб: СПбГУ ИТ-МО, 2008. Электронный ресурс.
43. Попова Т.В. Основы культурологии: учеб. пособие. - М.: МИЭТ, 2013. Электронный ресурс.
44. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. Электронный ресурс.

Дополнительная литература:

1. Позняков, В. (доктор философских наук). Культурология : будущее в настоящем [Текст] / В. Позняков // Наука и инновации. 2015, № 9, с. 6-11. Библиотека ПетрГУ.
2. Межуев, В. М. Культурология в контексте современного гуманитарного знания [Текст] / Вадим Михайлович Межуев // Ученый совет. 2014, № 3, с.65-71. Библиотека ПетрГУ.
3. Сулимов, В. А. Культурология - наука о смыслах / В. А. Сулимов, И. Е. Фадеева [Текст] // Вопросы культурологии. 2013, № 3, с. 24-29. Библиотека ПетрГУ.
4. Леонов, И. В. Феномен тематических паттернов в исследовании культурно-исторической реальности: понятие и основные компоненты / И. В. Леонов // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Сер.: Общественные и гуманитарные науки. - 2012. - № 3 (124). - С. 29-33. Библиотека КарНЦ
5. Борисов, О. С. Когнитивные процессы в социокультурном измерении / О. С. Борисов // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Сер.: Общественные и гуманитарные науки. - 2012. - № 3 (124). - С. 83-88. Библиотека КарНЦ
6. Казакова, О. Ю. Границы междисциплинарности: термины, дефиниции, понятия / О. Ю. Казакова // Российская история. - 2010. - N 5. - С. 6-17. Библиотека КарНЦ
7. Запесоцкий, А. С. Культурология как отрасль научного знания [Текст] / А. С. Запесоцкий // Вестник Российской академии наук. - 2010. - Т. 80, N 12. - С. 1064-1068. –Библиотека КарНЦ
8. Ижикова, Н. В. (Петрозаводский университет). Инновационный потенциал культурологической методологии в теории культурной политики / Наталия Васильевна Ижикова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Общественные и гуманитарные науки. - 2009. - N 6 (100). - С. 45-48. Библиотека КарНЦ
9. Замятин, Д. Н. Образ наследия в культуре: методологические подходы к изучению понятия "наследие" / Д. Н. Замятин // Этнографическое обозрение. - 2008. - N 6. - С. 121-130. Библиотека КарНЦ
10. Логос : международный ежегодник по философии культуры. - Репринт. изд. - М. : Территория будущего, 2005. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - Вых. дан. ориг.: Санкт-Петербург; Москва: Издание товарищества М. О. Вольф, 1914. Библиотека КарНЦ.
11. Митрошенков, О. А. Пространство российской духовной культуры: испытание переменами / О. А. Митрошенков // Социологические исследования. - N 11. - С. 37-46; 2005. (Библиотека КарНЦ).

Электронные издания:

12. А.Л. Казин. Русская культура и русская философия. Журнал История и культура. № 6 № 2007. С. 5-25. Адрес доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18363159>
13. Культурология как дисциплинарная загадка: материалы круглого стола // Вопросы культурологии, 2011, № 3. С. 110-123. Электронный ресурс.
14. Хренов Н.А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация // Вопросы культурологии, 2011, № 1. С. 17-23. Адрес доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15607956>

15. Васильев Г.Е. Причины упадка современной культуры // Вопросы культурологии, 2011, № 5. С. 4-11. Адрес доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15607956>

16. Щербакова Л.В. Ментальность как категория повседневной культуры // Вопросы культурологии, 2011, № 6. С. 10-13. Адрес доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16853019>

17. Матвеева А.И. Духовная культура как регулятор социального бытия личности // Вопросы культурологии, 2011, № 6. С. 24-29. Адрес доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16853022>

18. Петрова С.И. Динамика культурных процессов и ее детерминанты // Вопросы культурологии, 2010, № 4. С. 25-30. Адрес доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15237854>

19. Политические культуры: типологии и факторы развития. Международный журнал исследований культуры. 2014, №1 (14). Электронный ресурс.

20. Империя: сценарии общности и практики различий. Международный журнал исследований культуры. 2013, №2 (11). Электронный ресурс.

21. Антропологический поворот. Международный журнал исследований культуры. 2014, №2 (15). Электронный ресурс.

22. Границы субъективности. Международный журнал исследований культуры. 2013, №3 (12). Электронный ресурс.

23. Динамика современного мультикультурализма. Международный журнал исследований культуры. 2014, №3 (16). Электронный ресурс.

24. Креативность в культуре. Международный журнал исследований культуры. 2014, №4 (17). Электронный ресурс.

25. Интеллектуальная культура России. Международный журнал исследований культуры. 2013, №4 (13). Электронный ресурс.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (необходимых для освоения дисциплины (модуля))

1) Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

2) Журнал Религиоведение. Архив номеров. Полнотекстовые варианты. http://www.amursu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1320&Itemid=397&lang=ru

3) Журнал Человек и культура. <http://e-notabene.ru/ca/>

4) Научно-практический ежемесячный журнал «Культура и образование». <http://vestnik-rzi.ru/archive>

5) Научный рецензируемый журнал Культура культуры. Архив номеров <http://cult-cult.ru/archive/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется

на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Аспирант может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.

Методические рекомендации аспирантам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские / практические занятия.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает аспирантам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1й - организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе аспирант планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку аспиранта к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы аспирант должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия аспиранты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы аспиранта. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у аспиранта, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения

прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у аспирантов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования.

Преподаватель может рекомендовать следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
 - Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
 - Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует аспирантам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом аспирант может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях аспирантов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим аспирантом.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты аспирантов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Методические рекомендации аспирантам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Аспирантам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие аспиранта путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов для аспирантов очной формы обучения

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) аспирант включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Реферат должен быть выполнен за определенный срок до начала экзаменационной сессии. аспиранты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче зачёта не допускаются.