

Минобрнауки России
Федеральное государственное
бюджетное учреждение науки
Федеральный исследовательский центр
«Карельский научный центр
Российской академии наук»
(КарНЦ РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Врио председателя КарНЦ РАН
член-корр. РАН

О.Н. Бахмет

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература народов стран зарубежья (финская)»

Основной образовательной программы высшего образования –
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение,

профиль обучения: **Литература народов стран зарубежья (финская)**

Принята Ученым советом КарНЦ РАН от 25 мая 2018 г. протокол № 07 .

г. Петрозаводск

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

– *Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*

– Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

– Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (от 30.07.2014 г. №903) (ред. от 30.04.2015 г., Приказ Минобрнауки России №464);

- Положение о разработке и утверждении основных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (программ аспирантуры) и индивидуальных учебных планов обучающихся (принято Ученым советом КарНЦ РАН 27.06.2018, протокол № 8).

Составители программы:

Е.Г. Сойни, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН

Программа утверждена на заседании Ученого Совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 8 от 29.09.2015

Программа переутверждена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 8 от «27» сентября 2016 г.

Программа переутверждена на заседании Ученого совета ИЯЛИ КарНЦ РАН, протокол № 6 от «19» сентября 2017 г.

Программа переутверждена на заседании Ученого совета КарНЦ РАН, протокол № 7 от «25» мая 2018 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы анализа имеющейся информации - методологию, конкретные методы и приемы научно-исследовательской работы с использованием современных компьютерных технологий - сущность информационных технологий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить задачу и выполнять научные исследования при решении конкретных задач по направлению подготовки с использованием современной аппаратуры и вычислительных средств - применять теоретические знания по методам сбора, хранения, обработки и передачи информации с использованием современных компьютерных технологий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами самостоятельного анализа имеющейся информации - практическими навыками и знаниями использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях - современными компьютерными технологиями для сбора и анализа научной информации
ПК-1	Способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в связи с решением фундаментальных проблем в области истории и теории литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные историко-литературные, теоретико-литературные концепции, методологию и методики анализа, интерпретации художественных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки целей и задач в области исследования истории и теории

		литературы
ПК-2	Способность осуществлять комплексные исследования литературного процесса на специализированной и междисциплинарной научной основе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные историко-литературные, теоретико-литературные понятия, герменевтическую терминологию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, выявлять их интернациональный смысл, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-4	Способность представлять результаты научных исследований и методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной среде	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования к подготовке публикаций и выступлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты научной деятельности в статьях и докладах <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования научного стиля в публикациях и докладах
ПК-5	Способность проводить сравнительно-сопоставительные исследования в области литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики сравнительносопоставительного анализа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментарием компаративистских исследований <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительных исследований в литературоведении
ПК-6	Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования к подготовке и оформлению диссертации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить исследования и интерпретировать результаты исследований; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научного изложения результатов исследований
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при

	<p>при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника - избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования - навыками выбора методов и средств решения задач исследования
УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы критического анализа и оценки современных научных достижений - методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - методы научно-исследовательской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития - технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований
УК-4	<p>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты - стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных

		<p>исследовательских коллективах</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать литературу по теме научно-исследовательской работе, составлять двуязычный словарь - переводить и реферировать специальную научную литературу - подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснять свою точку зрения и рассказать о своих планах <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы - навыками создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его целевой аудитории
УК-5	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления профессиональной самореализации - приемы и технологии целеполагания и целереализации - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и тенденций развития области профессиональной деятельности - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам, направленным на подготовку к сдаче КЭ по специальности. Дисциплина изучается во второй год обучения. Язык преподавания – русский.

3. Виды учебной работы и тематическое содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов.

3.1. Виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в академических часах	
	для очной формы обучения	для заочной (очно- заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	
в т. числе:		
Лекции	36	
Семинары, практические занятия	36	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	
Вид контроля по дисциплине	кандидатский экзамен 36 час (с учетом подготовки к экзамену)	
В том числе:		
Самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовка к занятиям		
Подготовка к промежуточной аттестации		

3.2. Краткое содержание дисциплины по разделам и видам учебной работы

№ п / п	Раздел дисциплины (тематический модуль)	Трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)					Оценочное средство
		Вс его	Ле кц ии	Пр акт иче ски е зан яти я	Ла бор ато рн ые зан яти я	Са мо сто яте льн ая раб ота обу ча ющ ихс я	
1	Основные периоды развития литературы Финляндии (XVI-XXI вв.) Обзор (основные направления, концепты, теории).						круглый стол
2	Литература Финляндии XVI - XIX века.						опрос
3	Литература Финляндии конца XIX сер. XX века.						сообщение
4	Литература Финляндии от середины XX века до наших дней.						собеседование
Вид промежуточной аттестации в семестре							
Итого:		216	36	36		108	

3.3. Содержание аудиторных занятий

Содержание лекционных занятий

№ ра зд ел а	№ лек ци и	Основное содержание	Ко ли чес тво час ов	В т.ч. с испол зова нием ДОТ (*)
Семестр №4				
1	1. 1	Специфика литературы Финляндии в европейском литературном пространстве. Основные периоды развития литературы Финляндии (XVI-XXI вв.) Обзор. История финской литературы. Латиноязычная и шведская церковная книжность. Эпическая поэзия и народная	9	

	<p>лирика. Истоки и формирование финского литературного языка. Установление лютеранства в Финляндии и первый перевод Нового Завета на финский язык. Микаэль Агрикола. Предисловия к “Псалтырю” “Молитвеннику” на финском языке. Первая “Азбука” (1540-е гг.) “Малая книга финских духовных песнопений” на финском языке Яакко Финно (1583г). Феннофильское течение конца XVII- начала XVIII вв. (Д. Юслениус). Зарождение финской литературы. Литература эпохи просвещения. (А.Чудениус и Х.Г.Портан).Трактат “О финской поэзии” Х.Г.Портана (1766-1778). Классификация поэтических жанров, интерес к собиранию фольклора. Идеи просвещения и издание первой газеты на финском языке (Издатель А.Лицелиус). стихотворные сборники Х. Акрениуса (1765 г) и К. Ганандера (1786г.), написанные калевальским стихом.</p>		
1	<p>1. Вхождение Финляндии в состав России (1809) и 2 “Первое национальное пробуждение” в финской культуре. Я. Ютейни. Песнь Финляндии.1810.Стихи о языке.1820 г. (на финском языке.), собирательская деятельность А.Поппиуса, К. Готлунда, А.Шёгрена. Первая публикация рун 1818г. (К.Готлунд. Маленькие руны на радость сыновьям Суоми”.Первые альманахи на финском языке “Отава” К. Готлунда (1827,1832).</p> <p>Литература Финляндии 1820-х гг. на шведском языке. Туркусские романтики. А. Арвидсон и его газета “Або Моргонблад”. Особенности национального романтизма. Историзм и "патриархальный патриотизм". Ю. Л. Рунеберг. Воспевание патриархального быта. Идеализация крестьянской жизни. Баллады и поэмы 1830-1840-х гг. “Пааво из Саариярви”, "Охотники за лосем", “Ханна”, "Рассказы прапор-щика Столя" Движение от литературы к фольклору, Сочетание идей национального са-мосознания с идеализацией патриархальности. Стихотворение “Наш край”, ставшее гимном Финляндии.</p> <p>Рост фенноманского движения. Литературно-просветительская деятельность Ю. В. Снельмана и его роль в развитии эстети-ческой мысли и национального самосознания.Элиас Леннрот. Собрание фольклорного материала. Издание сюжетно объединенного свода народных песен “Калевала” 1835г. первая редакция (12 тыс стихов) и 1849 г вторая редакция (более 22 тыс. стихов,50 рун).</p> <p>Алексис Киви (Стенваль) (1834-1872). Первый профессиональный финский писатель, основоположник современной финской литературы, создатель национального романа и драматургии, выдающийся реформатор. Художественное наследие А. Киви:обращение к фольклору в романтической трагедии «Куллерво», создание первых реалистических комедий на</p>		

	<p>финском языке «Сапожники Нумми» и «Помолвка». Роман "Семеро братьев". Художественное своеобразие произведения. Идеиные особенности романа. Противоречивая позиция автора по отношению к буржуазной морали. Роль А.Киви в развитии прозы и драматургии на финском языке. Переводы А.Киви на русский язык.</p> <p>Переход от романтизма к литературе критического реализма Исторические баллады о "двухлетней войне" Каарло Крамсу. Идея о социальной активности финского крестьянства.</p> <p>Литература финского критического реализма 1880-1890-х гг. и развитие капитализма в Финляндии. Размежевание в обществе. Роль русской и западноевропейских культур в становлении критического реализма в Финляндии. (Минна Кант, Юхани Ахо, Арвид Ярнефельт, Теуво Паккала, Ю.Х. Эркко, Касимир Лейно). Социальные взгляды Минны Кант. Борьба за права женщин и за школьные реформы. (Пьеса "Жена рабочего").</p> <p>Творчество Юхани Ахо. Усиление социально-критической направленности в произведениях ("Железная дорога", "Дочь пастора", "Жена пастора").</p> <p>Влияние творчества Л.Н. Толстого на реалистическую прозу и общественную жизнь Финляндии. Интерес к морально-этическим воззрениям в литературе Финляндии. Poleмика о публицистике Л.Н. Толстого.</p> <p>К.А. Тавастшерна и его реалистический роман "Патриот без родины" на шведском языке.</p>		
2	<p>2.1 Литература рубежа XIX -XX веков.</p> <p>Рост революционного движения в начале XX века. Интенсивность общественной жизни и литературного процесса. Возникновение рабочей партии Финляндии. Зарождение новых литературных направлений и быстрая их эволюция (неоромантизм, пролетарская литература, новый этап в развитии критического реализма).</p> <p>Рабочая литература 1900-1920-х годов. Ее истоки, связь ее ранних представителей с другими литературными представлениями. События 1905 и выделение пролетарской литературы в самостоятельное направление. Значение рабочей печати и рабочих домов, развитие театра. Творчество Кесси Каатра. Кесси Ахмала и других рабочих пролетарских авторов.</p> <p>Финский неоромантизм (Э. Лейно (1878-1926), Й. Линнанкоски, Л. Онерва, Ларин-Кюэсти, В.Килпи). Интерес к внутреннему миру личности, психологизм, проблема художника и общества. Синтез жанров. Мечты о единстве национальных устремлений. Возникновение направления карелианизм. Поездки в Карелию в поисках фольклорного материала к произведениям литературы,</p>	9	

		живописи, музыки.		
2	2. 2	Связь неоромантиков с романтиками XIX века. Сходство в ярко выраженном интересе к фольклору, мифологии, античной и христианской древности, к воспеванию гордой бедности финнов, строгой простоты нравов. Отличительные особенности неоромантиков в образе героя, в интересе к искусству, интуиции, духовному прозрению. .		
2	2. 3	От неоромантизма к реализму. Критическое отношение к неоромантизму в творчестве Й. Линнанкоски, И. Кианто, Й. Лехтонена, М. Лассила. Повесть И. Йоутуни «Простая жизнь» как промежуточное звено между неоромантизмом и реализмом. Ровное и спокойное течение повествования. Изображение в крестьянине мелкого собственника, расчетливого хозяина как заметная черта финской литературы начала XX века (пьеса Т. Паккала «На сплавной реке»). Тема брачно-семейных отношений внутри крестьянского сословия как актуальное явление в финской литературе этого периода. Провозглашение государственной независимости Финляндии 1917. Победа контрреволюции и гражданская война в 1918 году и ее последствия для развития финской культуры. Общая характеристика периода. Творчество Ф.Э.Силланпяя. Противоречивость его идейно-эстетических взглядов: с одной стороны, биологизм в ущерб социальному пониманию человека и общества, а с другой - гуманизм, призыв в защиту угнетенных. Роман "Праведная бедность" как наиболее яркое воплощение этих противоречий. Модернистские течения в искусстве и литературе 1920-х годов. Шведоязычные поэты Финляндии. Группа «Ультра» (Эдит Седергран, Хагар Ульссон, Эльмер Диктониус. Направление туленкантаят, ("пламеносцев"). Альманах «Туленкантаят». Идейные разногласия и раскол направления в середине 30-х годов. Поворот к общественным темам в творчестве Катри Вала (сборник "Возвращение"). Публицистика О.Пааволайнена, Л.Вильянена, К.Вала.		
3	3. 1	Финская литература 1940-х гг.: Тенденции развития литературы во время Советско-финляндской войны и войны 1941-44 гг., тема войны в литературе (Элви Синерво, П.Хаанпяя, Юрьё Юльхо, А.Туртиайнен, Мика Валтари). Драматургия (Хелла Вуолийоки), шведоязычная литература (Туве Янссон). Новое поколение поэтов (Лаури Виита, Йорма Корпела, Юха Маннеркорпи). Психологическая проза (Эйла Пеннанен, Матти Хялли, Аапели, М.Ларни). Общественная обстановка в послевоенной Финляндии. Расширение международных связей и демократизация общества как условие для дальнейшего всестороннего развития финской	9	

		культуры в целом и литературы в частности.		
3	3. 2	Уроки войны и демократизация социальной и культурной жизни. Прогрессивные направления послевоенной литературы. Исторический оптимизм, вера в силы народа и в разум человечества. Расцвет реалистического социального романа в современной финской литературе. Произведения на "запретные" прежде темы о революции 1918 года, гражданской войне, полуфашистской диктатуре 30-х годов, о войне (В. Линна, П. Ринтала, В. Мери). Послевоенная поэзия. «Прорыв модернизма» в финноязычную литературу. Сложная совокупность разнообразных явлений и тенденций, разворачивающихся в противоречивом историческом времени. Этапы развития послевоенной финской лирики. Поэзия 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов. Зачинатели послевоенного модернистского движения: П. Хаавикко, Э.-Л. Маннер, Т. Анхава, К. Лайтинен, В.Кирстиния.		
3	3. 3	Финский модернизм 1950-х гг: Литературная ситуация 50-х гг. в представлениях современников (Э.Карху, К.Лайтинен), традиционная и «новая» проза, консерватизм-модернизм (т.н. «дебаты о реализме» Линна vs Мери). Изменения в метрике и образности лирики (Хелви Ювонен, Э.-Л.Маннер, А.Мерилуото, К.Куннас). Проза в 1950-е гг., военная тема (В. Линна, В. Мери), женская проза (Э.Йоенпелто), «новый роман», М.-Л. Вартио, В. Мери, П. Холаппа, А.Хюрю, Корпела.		
4	4. 1	Литература 80- х гг.: Новые тенденции: «новые туленкантаят» и молодежная проза (Анья Кауранен-Снеллман, Анна-Леена Хяркёнен), «школа зла» (Эса Сариола, Анника Идстрём), программное женское письмо (М. Янтти, П. Сайсио), мастера короткой новеллы (Р.Ликсом, Ю.Сеппяля), постмодернизм (М.Пулккинен, Л.Крун, Р.Ликсом, Э.Паасилинна VS «программные» модернисты). Литература как общественный институт и изучение «низких жанров» на рубеже веков – рок-лирика 80-х гг. Литература 1990 – 2000-х гг.: Возможности интерпретации новой лирики, феминистский подход в литературоведении, проблема субъекта поэзии, (Хейди Лиеху), военные саги (Л. Хирвисаари). Постколониализм. Гендерная и сексуальная самоидентификация (А.-Л.Хяркёнен, П. Сайсио, Й. Синисало, Х. Синерво), мужская литература (Кари Хотакайнен), образ России в новейшей литературе (К. Липсон, Л. Лехтолайнен, С. Оксанен), писатели-иммигранты (А. Салмела, Р. Паасонен). Тенденции лирики в 21 в.	9	
Итого			36	

Содержание практических (или семинарских) занятий

№ раздела	№ занятия	Основное содержание	Кол-во часов	В т.ч. использован ДОТ (*)
1	1.1	<p>Литература 1880-1890-х годов. Критический реализм. Критический реализм - ведущее направление в финской литературе 1880 - 1890-х годов (Минна Кант, Юхани Ахо, Арвид Ярнефельт, Теуво Паккала, Ю.Х. Эркко, Касимир Лейно, К.А. Тавастшерна).</p> <p>Литературно-художественное влияние зарубежных реалистов. Статьи о русской литературе. Особый авторитет русского реалистического романа. Переводы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М.Горького, Л.Андреева и других. Критические статьи о русской литературе А. Ярнфельта, В. Коскенниemi, Э.Лейно, Э.Калима Два взгляда на русскую литературу. Тенденциозность и дионисийство.</p>	9	
2	2.1	<p>Экспрессионизм и другие модернистские течения в финской литературе. Экспрессионизм - важный этап в развитии литературы и искусства Финляндии XX века. Общескандинавское значение шведоязычной экспрессионистской поэзии. Неоднородность как в эстетическом, так и в идеологическом отношении финского экспрессионизма. Влияние западноевропейского, особенно немецкого, экспрессионизма.</p> <p>Катри Вала и группа «пламеносцев» (О. Пааволайнен, У. Кайлас, Э. Ваара, П. Мустапя и другие) - представители финноязычного модернизма. Их двоякая идейная направленность (либерально-демократическая и консервативно-националистическая).</p>	9	
3	3.1	<p>Финская литература 1960-х гг.: Политическая лирика 60-х годов, влияние шведского модернизма 20-х гг., возвращение к прежним темам – природа, любовь, философские размышления, абсурдистская поэзия (П.Саарикоски, А.Сало, М.Росси, П.Сааритса, В.Кирстиня, Р.Раса). «Книжная война» (Ханну Салама, Пааво Ринтала, Алпо Руут, Э. Килпи).</p>	9	
3	3.2	<p>Финская литература 1970-х гг.: Традиционный и постреалистический роман, деревенская эпика (К.Пяятало, В.Хуовинен, Сяйса), предшественники постмодернизма (П.Хаавикко, Э.Паасилинна), кризисы среднего класса, женская</p>		

		литература (Э. Йонелто, Э. Килпи, А. Туури). Женская поэзия, природная лирика и интерпретация ее в экокритике 2000-х гг. (Р. Раса, П. Сааритса и др.)		
4	4.1	Современная финская литература 1990-х – 2000-х гг.: Возможности интерпретации новой лирики, феминистский подход в литературоведении, проблема субъекта поэзии, (Хейди Лиеху), военные саги (Л. Хирвисаари). Постколониализм. Гендерная и сексуальная самоидентификация (, П. Сайсио, Й. Синисало, Х. Синерво, Хяркёнен), мужская литература (К. Хотакайнен), образ России в новейшей литературе (К. Липсон, Л. Лехтолайнен, С. Оксанен), писатели-иммигранты (А. Салмела, Р. Паасонен). Тенденции лирики в 21 в..	9	
Итого			36	

Содержание практических (или семинарских) занятий

№ раздела	№ занятия	Основное содержание	Количество часов	В т.ч. с использованием ДОТ (*)
Семестр № 7				
1	1.1	Знакомство финского общества с идеологией Просвещения во II половине XVIII века. Пробуждение интереса к народной поэзии. Деятельность Х. Г. Портана и К. Ганандера. Появление светской литературы. Х.Акрениус	3	
2	2.1	"Хельсинкский романтизм" 1830-40-х гг. Собираение и исследование фольклора, развитие художественной литературы. "Субботнее общество". Образование в 1831 г. Финского литературного общества. Деятельность Э. Леннрота. Создание эпической поэмы "Калевала", её значение для развития финского литературного языка и национальной культуры. Леннрот как просветитель. Публицистическая деятельность Леннрота. Связь Леннрота с представителями общественной мысли России (П.Плетнев, Я. Грот).	1	

2	2.2	Национальный романтизм, его основные направления, стремление пробудить национальное самосознание. Ю. Л. Runeберг. Его отношение к патриархальному крестьянству ("патриархальный патриотизм"). Сочетание идей национального самосознания с идеализацией отсталых сторон патриархально-крестьянского быта и мышления. Лирика и поэмы 1830-1840-х годов ("Пааво из Саариярви", "Охотники на лосей", "Ханна", "Рассказы прапорщика Столя" и др.). Runeберг - критик.	1	
2	2.3	Сакриас Топелиус. Его лирика и проза (сказки и исторические романы). Поэт и литературный критик Фредерик Сигнеус.	1	
3	3.1	Романтическая трагедия А. Киви "Куллерво", характер использования в ней фольклорного сюжета. Народные комедии "Помолвка" и "Сапожники Нумми" - первые реалистические произведения в финской литературе. Роман "Семеро братьев". Отражение в нем действительности. Идейные особенности романа: двойственное отношение автора к зарождавшейся буржуазной цивилизации. Художественное своеобразие произведения. Значение творчества для развития национальной литературы и театра.	2	
3	3.2	Трагические мотивы в поэзии К. Крамсу и их социально-исторические корни.	1	
4	4.1	Социально-нравственная проблематика в творчестве Минны Кант.	1	
4	4.2	"Стружки" Ю.Ахо - новый жанр в финской литературе. Дилогия "Дочь пастора" и "Жена пастора". Широта тематики в ней. Проблема смысла жизни. Усиление противоречий в последующем творчестве Ахо: поэтизация патриархального уклада, трагическое чувство бессилия человека из народа ("Отверженный миром"). Отход писателя от демократического движения, ослабление социальных связей в его позднем творчестве ("Папу", "Юха", "Совесь" и др.).	1	

4	4.3	<p>Проблематика романа А. Ярнефелта "Отечество". Отношение к социализму ("Елена"), вопрос о земле. Углубление разрыва между реалистическим и религиозно-утопическим планами повествования ("Дети матери-земли". "Земля принадлежит всем"). События 1905-1907 гг. и последующий отход Ярнефельта от социальной проблематики. Историко-культурное значение мемуарного "Романа о моих родителях".</p>	1	
5	5.1	<p>Неоромантическое направление (Э. Лейно, Л. Онерва, Волтер Килпи, И. Линнанкоски, Ларин-Кюэсти, И.Кианто.), его социально-историческая почва, идейно-эстетические установки, соотношение с критическим реализмом.</p> <p>Творчество Эйно Лейно, крупнейшего финского лирика. Ранние сборники ("Мартовские песни", "Ночная пряха", "Сто и одна песнь") и их связь с фольклором. Усиление драматизма в зрелой лирике Лейно (сборники "Песни лыжника". "Священная весна". "Марево". "Зимняя ночь". "Заморозки". "Звездный сад" и др.). Острое неприятие Лейно буржуазной действительности и в то же время романтический индивидуализм. Проза Лейно. Роман "Олли Суурпяя". Пьесы "Пентти Пяккянен и "Соль земли".</p>	1	
5	5.2	<p>Творчество Л. Онерва начала века, связь с неоромантическим течением; декадентство и верность гуманистическим идеалам.</p> <p>Творчество Йоханнеса Линнанкоски. "Песнь об огненно-красном цветке", его проблематика и эстетика. Драматический роман "Беглецы", его пафос.</p> <p>Илмари Кианто. Роман "Красная черта", его объективированное повествование. Символика романа. Движение от неоромантизма к реализму.</p> <p>Цикл романов Иоэла Лехтонена об усадьбе Путкиночка. ("Однажды летом". "Мертвые яблони". "Путкиночка"). Автобиографизм и социальная критика в романе.</p>	1	

5	5.3	<p>Творчество Марии Йотуни. Основная проблематика новелл и пьес: зависимое положение женщины в обществе, уродливость семейно-брачных отношений, мораль и мир "желтого тельца". (Сборники "Отношения". "Любовь". "Если любишь" и пьесы "Ребро Адама". "Под каблуком у жены". "Золотой телец".).</p> <p>Творчество Майю Лассила (Ирмари Рантамала). Автобиографический роман Рантамалы "Хархама" и его связь с неоромантической эстетикой. Переход писателя к реализму, новые принципы изображения народа в юмористических повестях "За спичками", "Пирттипохья и ее обитатели". Отказ от идеализации крестьянства: частнособственническая психология и социальная отсталость как объекты юмористического и сатирическо-го изображения. Усиление сатирической струи в повестях "Сверхумный" и "Воскресший из мертвых".</p>	1	
6	6.1	<p>Возникновение в середине 1930-х годов общества "Кийла". Поэзия Арво Туртиайнена и Вилье Каява 30-х годов, творчество Элви Синерво.</p> <p>Творчество Пентти Хаанпяя. Ранние рассказы, сборник "Плац и казарма" и его антимилитаристская направленность. Приход писателя к социалистическим идеям. Крестьянство в повестях и новеллах писателя 1920-х-начала 1930-х годов. Повесть "Заколдованный круг". Новый взгляд писателя на исторические судьбы крестьянства в повести "Хозяева и тени хозяев". Новеллистика Хаанпяя конца 30-х годов и периода войны. Повесть "Сапоги девяти солдат" как одно из первых произведений в финской литературе, критикующее войну.</p>	1	

6	6.2	Драматургия Хеллы Вуолиёки. Незаурядная разносторонность личности писательницы. Ее ранние произведения. Цикл пьес о Нискавуори и их антибуржуазный пафос. Творческая дружба с Б.Брехтом. Мемуары писательницы. Значение деятельности и творчества Вуолиёки для культуры Финляндии.	1	
7	7.1	Творчество Вяйне Линна, крупнейшего мастера современной реалистической прозы. Ранние романы ("Цель", "Черная любовь") и их связь с модернистской эстетикой. Роман "Неизвестный солдат" и взгляд писателя на войну. Трилогия "Здесь под северной звездой", ее масштабность и социальная направленность.	1	
7	7.2	Характеристика наиболее значительных романов Пааво Ринтала - трилогия о Маннергейме, "Лейтенант разведки", "Слуги в седле", "Ленинградская симфония судьбы" и другие "голоса" войны. Творчество Вейо Мери, представителя послевоенного модернизма. Абсурдность войны и изображение военной среды в произведениях В. Мери ("Манильский канат", "Квиты", "Шофер господина полковника" и др.) Художественные особенности произведений.	2	
7	7.3	Модернизм лирики 1950-60 гг. Творчество Эвы-Лизы Маннер, Пааво Хаавикко.	1	
8	8.1	Социальная направленность творчества Марьи-Лены Миккола, Ауликки Оксанен и др. Творчество писателей 1970-х гг. (Ханну Салама, Тимо К. Мукка, Ану Кайпанен, Мерта Тикканен, Хенрик Тикканен)	1	
8	8.2	Литература 1980-х годов. Постмодернизм и новеллистика. Анья Кауранен (Снеллман), Леена Крун, Кари Аронпуру, Олли Ялонен, Анника Идстрём, Эва Тикка, Роза Ликсом.	1	
8	8.3	Литература 1990-х годов. Социально-общественная проблематика, расцвет детективного жанра. Ларс Сунд, Леена Ландер, Кари Хотаканен, Чель Вестё, Леена Лехтолайнен	1	

9	9.1	Современная литература. Творчество Эйно Сантанен, Хенриikka Тави, Сайла Сусилуото, Софи Оксанен, Катя Кетту, Хелена Синерво, Пирко Сайсио, Улла-Леена Лундберг.	3	
		Итого:	36	

3.4. Организация самостоятельной работы обучающегося

№ раздела	Задания для самостоятельной работы	Количество часов	В т.ч. с использованием ДОТ (*)
1	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку.</p> <p>Подготовка к дискуссии. Необходимо знать особенности исторического развития литературы Финляндии в XVI – XVIII веках, деятельность М. Агриколы, ориентироваться в тематике и жанровых особенностях первых произведениях на финском языке в Финляндии.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века. Л : Наука,, 1979. – 509 с. 2. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. 	12	

2	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Чтение произведений согласно предложенному списку. Подготовка к дискуссии. Необходимо знать особенности становления и развития общественного движения первой половины XIX века, специфику борьбы за официальное признание финского языка, направления "крестьянского просветительства" в финской литературе. Ориентировать в творчестве и произведениях Я. Ютейни, К. А. Готлунда, Ю. В. Снельмана, А. И. Арвидссона, Ю. Л. Рунеберга, С. Топелиуса.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века. Л. : Наука,, 1979. – 509 с. 2. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. 	12	
3	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к устному опросу. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать особенности становления и развития национального реализма в Финляндии, ориентироваться в творчестве Ю. Векселля, А. Киви, К. Крамсу.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века. Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1979. – 509 с. 2. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. 	12	

4	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка сообщения по выбранным темам. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать специфику становления и развития критического реализма в Финляндии, ориентироваться в творчестве М. Кант, Ю. Ахо, Ю. Эркко, А. Ярнефельта.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века. Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1979. – 509 с. 2. Карху Э. Г. Финская лирика XX века . Петрозаводск : Карелия, 1984. - 319 с. 3. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s. 4. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. 	12	
5	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к дискуссии. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику зарождения новых ли-тературных направлений в начале XX века (неоромантизм, про-летарская литература, новый этап в развитии критического реализ-ма), рабочей литературы 1900-1920-х годов, ее истоки, ориентироваться в творчестве Кесси Каатра, Кесси Ахмала, а также Э. Лейно, Л. Онервы, В. Килпи, И. Лйиннанкоски, И. Лехтонена, М. Йотуни, М. Лассила .</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. Демократическая литература современной Финляндии / Э. Карху. - Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 137 с. 2. Карху Э. Г. Очерки финской литературы начала XX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. У. Н. Руханен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 397 с. 3. Карху Э. Г. Финская лирика XX века / Э. Г. Карху. - Петрозаводск : Карелия, 1984. - 319 с. 4. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века.М: 	12	

	<p>Издательский дом ЯСК:Языки славянской культуры.2017.-464 с.</p> <p>5. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s.</p> <p>6. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.</p>		
6	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка презентации выбранной темы. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику развития литературы Финляндии после 1918 года, ориентироваться в творчестве А. Туртиайнена, О.Пааволайнена. В. Каява 30-х годов, Э. Синерво, П. Хаанпяя, Х. Вуолиёки и тд. При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. Демократическая литература современной Финляндии / Э. Карху. - Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 137 с. 2. Карху Э. Г. Очерки финской литературы начала XX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. У. Н. Руханен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 397 с. 3. Карху Э. Г. Финская лирика XX века / Э. Г. Карху. - Петрозаводск : Карелия, 1984. - 319 с. 4. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века.М: 	12	

	<p>Издательский дом ЯСК:Языки славянской культуры.2017.-464 с.</p> <p>5. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s</p> <p>6. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.</p>		
7	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к собеседованию по пройденному материалу. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать специфику развития прогрессивных направлений послевоенной литературы, ориентироваться в творчестве и произведениях В. Линны, П. Ринтала, В. Мери, Э.Йоенпелто.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. Демократическая литература современной Финляндии / Э. Карху. - Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 137 с. 2. Карху Э. Г. Очерки финской литературы начала XX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. У. Н. Руханен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 397 с. 3. Карху Э. Г. Финская лирика XX века / Э. Г. Карху. - Петрозаводск : Карелия, 1984. - 319 с. 4. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s 	12	

	<p>5. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.</p>		
8	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к собеседованию по пройденному материалу. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику развития словесности Финляндии в 1960-1990-е годы, ориентироваться в творчестве и произведениях М.-Л. Микколы, А. Оксанен, А. Сало, М. Росси. П. Саарикоски, Х. Салама, Тимо К. Мукка, А. Кайпанен, М. Тикканен, Х. Тикканен, А. Кауранен (Снеллман), Л. Крун, К. Аронпуру, О. Ялонена, А. Идстрём, Эва Тикка, Р. Ликсом, Л. Сунд, Л. Ландер, К. Хотакайнена, Ч. Вестё, Л. Лехтолайнен и тд.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карху Э. Г. Демократическая литература современной Финляндии / Э. Карху. - Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 137 с. 2. Карху Э. Г. Очерки финской литературы начала XX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. У. Н. Руханен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 397 с. 	12	

	3. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.		
9	<p>Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к дискуссии. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо разбираться в многообразии жанров современной литературы Финляндии, ориентироваться в творчестве и произведениях Э. Сантанен, Х. Тави, С. Сусилуото, С. Оксанен, К. Кетту, Х. Синерво, П. Сайсио, У.-Л. Лундберг.</p> <p>При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hallila M. Suomen nykykirjallisuus 1-2 / M. Hallila, Y. Hosiaislouma, S. Karkulehto, L. Kristinä, J. Ojajärvi. - Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura, 2013. – 716 s. Särmä : suomen kieli ja kirjallisuus / V. Haapala, I. Helström, J. Kantola, T. Kaseva, R. Korhonen, H. Kärki, M. Maijala, H. Mustonen, J. Saarikivi. – Helsinki : Otava, 2016. – 2016. – 442 s. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s. 	12	
	Подготовка к экзамену. При подготовке к экзамену рекомендуется использовать всю рекомендованную основную и дополнительную литературу.	36	
Итого		108+36	

4. Образовательные технологии по дисциплине

Помимо традиционных форм обучения (лекция) предполагается использование следующих образовательных технологий:

1) активное: участие (по возможности) в мероприятиях, направленных на популяризацию литературы Финляндии.

2) интерактивное, заключающиеся к обращению интернет-ресурсам, материалам на электронных и бумажных носителях, хранящихся в научной библиотеке ИЯЛИ КарНЦ РАН

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: 1. дискуссии; 2. собеседования; 3. опроса; 4. сообщение;

Оценочные средства для текущего контроля.

Оценочное средство 1 – дискуссия (оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения).

Дискуссия проводится по разделу 1 «Литература Финляндии XVI- XVIII вв.».

Темы для обсуждения предлагаются заранее.

Общее время дискуссии – 30 мин.

Перечень дискуссионных тем на выбор обучающего:

1. Возникновение книгопечатания и создание финской письменности в XVI веке.

2. Жизнь и деятельность Микаэля Агриколы.

3. Литература периода реформации и ее характер.

4. Феннофильское движение.

5. Литература второй половины XVII – первой половины XVIII века.

Дискуссия проводится по разделу 2 «Литература Финляндии 1800-1850-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии после 1809 года.

2. Особенности развития романтизма в Финляндии (деятельность туркуских и хельсинкских романтиков)

3. Жизнь и деятельность Э. Лённрота.

4. Значение эпической поэмы «Калевала» в развитии литературы Финляндии.

5. Творческое наследие Ю. Л. Рунеберга в литературе Финляндии

6. Творческое наследие С. Топелиуса в литературе Финляндии.

Дискуссия проводится по разделу 5 «Литература Финляндии 1900-1917 годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в начале XX века.

2. Э. Лейно и неоромантизм

3. От неоромантизма к реализму

4. Творчество Л. Онерва.

5. Творчество Й. Линнанкоски

6. Творчество И. Кианто,

7. Творчество И. Лехтонена

Дискуссия проводится по разделу 6 «Литература Финляндии 1918-44-х годов».

1. Творческое наследие М. Йотуни
2. Творческое наследие М. Лассила
3. Творчество П. Хаанпяя
4. Особенности модернизма в литературе Финляндии 1920-1930-х годов.
5. Проблематика драматургии Х. Вуолийоки

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров из художественной литературы Финляндии.

Оценочное средство 2 – собеседование (средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с аспирантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме).

Собеседование проводится по разделу 7 «Послевоенная литература Финляндии».

Темы для обсуждения предлагаются заранее.

Общее время дискуссии – 30 мин.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Произведения о войне в литературе Финляндии.
2. Творчество В. Линна
3. Творчество В. Мери
4. Творчество П. Ринтала и Э.Йоенпелто

Собеседование проводится по разделу 8 «Литература Финляндии 1960-90-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в 1960-е годы.
2. Особенности развития литературы Финляндии в 1970-е годы.
3. Литература 1980-х. Постмодернизм и новеллистика.
4. Особенности развития литературы Финляндии в 1990-е годы.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение отвечать на вопросы по пройденному материалу, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 3 – опрос (средство контроля усвоения материала темы или

раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с аспирантами).

Во время опроса имеется возможность опросить каждого аспиранта, так как численность групп небольшая, 3-5 человек.

Опрос проводится по разделу 3 «Литература Финляндии 1860-1870-х годов».

Вопросы по темам предлагаются заранее

Общее время опроса – 20 мин

Перечень тем на выбор обучающегося:

1. Зарождение национального реализма
2. Жизнь и творчество А. Киви и его вклад в развитие литературы Финляндии
3. Первый финноязычный роман А. Киви «Семеро братьев»
4. Творчество К. Крамсу

Опрос проводится по разделу 9 «Современная литература Финляндии».

1. Особенности развития современной литературы Финляндии;
2. Творчество Софи Оксанен;
3. Творчество Катя Кетту;
4. Творчество Хелена Синерво;
5. Творчество Пирко Сайсио;
6. Творчество Улла-Леена Лундберг.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, отвечать на заданные вопросы по пройденному материалу, излагать свою точку зрения, а также представлять логичные, аргументированные ответы, которые сопровождаются примерами из представленной в списке художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 4 – сообщение (продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы).

Сообщение готовится по материалу раздела 4 «Литература Финляндии 1880-1890-х гг».

Темы для подготовки сообщения предлагаются заранее

Общее время сообщения – 5-7 мин

Перечень тем для подготовки сообщений:

1. Особенности развития критического реализма в литературе Финляндии.

Представители и проблематика.

2. Проблематика творчества М. Кант
3. Проблематика творчества Ю. Ахо
4. Особенности и проблематика романа Ю. Ахо «Один»
5. Творческое наследие Ю. Х. Эркко
6. Творческое наследие А. Ярнефельта

«зачтено» - продемонстрировано умение представлять самостоятельно полученные знания, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем, при ответе используются примеры из художественной литературы Финляндии;

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Подробно средства оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Порядок получения допуска к промежуточной аттестации:

- 1) Регулярное посещение занятий (допускается два пропуска, с условием обязательной последующей отработки пропущенных занятий до зачета).
- 2) Участие в работе на занятиях.
- 3) Выполнение заданий текущего контроля на «зачтено».

Оценка *«отлично»* выставляется аспиранту, если он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы по специальности «История литературы Финляндии», достаточно глубоко осмысливает программу; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, представляет примеры из рекомендованной художественной литературы.

Оценка *«хорошо»* выставляется аспиранту, если он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах, в достаточном объеме представляется примеры из рекомендованной художественной литературы .

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется аспиранту, если он владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов, средне ориентируется в текстах художественной литературы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика литературы Финляндии в европейской культуре.
2. Микаэль Агрикола и рождение финского литературного языка.

3. Яакко Финно (Суомалайнен) и другие
- 4.Феннофилы. Их цели и достижения.
5. Литература эпохи просвещения.
- 6.Генрик Габриэль Портан.
7. Появление литературы на финском языке (Х. Акрениус, К. Ганандер).
8. Писатели - просветители Яакко Ютейни, Каарл Аксель Готлунд
- 9.. Ранний романтизм (Туркуский романтизм).. Адольф Арвидссон
- 10.. Элиас Леннрот. Эпос «Калевала» и его роль в развитии литературы Финляндии
11. Ю.Л.Рунеберг. Поэмы. Баллады Идеализация патриархального крестьянства.
12. Философ Ю. В. Снельман и его литературно-критическая деятельность
13. Сакрис Топелиус. Сказки. Исторический роман «Рассказы фельдшера».
- 14.. Юлиус Вексель.Трагедия «Даниель Юрт».
15. Алексис Киви. Романтическая трагедия «Куллерво». Комедии .
16. «Семеро братьев» - первый финский роман
17. Реализм в поэзии. Каарло Крамсу.
18. Литература.1880 -1890-х гг. Финский критический реализм. Обзор.
(Минна Кант, Арвид Ярнефельт, Юхани Ахо, КарлТавастшерна).
- 19.. Минна Кант как критик социальной несправедливости (Повесть «Бедные люди», новелла «Торговка Лопо» , пьесы «Жена рабочего», «Дети горькой судьбы»).
- 20.. Особенности реализма Юхани Ахо. («Железная дорога», «Когда отец купил лампу»). Социальная критика в произведениях 1890-х годов. «Дочь пастора», «Жена пастора». Роман «Пану»
21. Литература 1900 -1910-х годов. Мария Йотуни. Арвид Ярнефельт и толстовство.
22. Финский неоромантизм Эйно Лейно, Л. Онерва, Йоханнес Линнанкоски, Йоел Лехтонен, Волтер Килпи.
23. Эйно Лейно. Лирика, драматургия, критика.
24. Литература 1920 - 1930-х годов (Майно Лассила, Илмари Кианто, Ф. Э. Силланпяя, и Айно Каллас)
- 25.. «Первый» модернизм в литературе Финляндии на шведском языке:.. Эдит Сёдергран, Хагар Ульссон, Эльмер Диктониус, журнал «Ультра».
26. Направление «пламеносцев» , Катри Вала,Эркки Вала Мика Валтари, Олави Пааволайнен, альманах «Туленкантаят»
27. Проза и драматургия (1920-1930-е гг.) Пентти Хаанпяя и Хелла Вуолиёки
28. Литература в 1940-х. Группа «Кийла» и литература левых. Эльви Синерво, Арво Туртиайнен, Лаури Виита
29. «Второй» модернизм в финской лирике 1950-х гг.Пааво Хаавикко Ева-Лиза Маннер, Вяйне Кирстиня.
30. Послевоенная литература Вяйно Линна, Вейо Мери, Эва Йоенпелто, Марья-Лииза Вартио, Туве Янссон, Ойва Палохеймо и Кирси Куннас
31. Литература 1960-х и 1970-х годов. Гражданский накал, документальная проза,.(Пааво Ринтала, Кристер Чильман, Ханну Салама, Тимо К. Мукка, Ану Кайпайнен, Пентти Саарикоски, Мирта Тикканен и Хенрик Тикканен)
32. Литература 1980-х. Постмодернизм. Аня Кауранен (Снеллман), Лина Крун, Кари Аронпуру, Олли Ялонен, Анника Идстрём, Ева Тикка и Роза Ликсом
33. Литература 1990-х годов, социальные темы и детективная литература Ларс Сунд, Лина Ландер, Кари Хотаканен, Чель Вестё и Лина Лехтолайнен.

34. Литература XXI века, экспериментальная лирика, жанровое разнообразие (историческая проза, биографическая литература, фэнтези) Eino Santanen, Henriikka Tavi и Saila Susiluoto. Софи Оксанен, Катя Кетту, Улла-Лена Лундберг, Пиркко Сайсио и Хелена Синерво, Йоханна Синисало.

6. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы

Успешное усвоение курса предполагает знание достаточно большого количества текстов произведений. Поэтому уже с 1 курса полезно начать чтение оригинальной литературы. Списки рекомендованной художественной литературы общедоступны.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать новые издания истории литературы Финляндии:

- «История литературы Финляндии» 1-3 том / под ред. Ю. Варпио. Хельсинки. 1999

- «Современная литература Финляндии» / Общество финской литературы. Хельсинки. 2013.

При ответе на зачете необходимо продемонстрировать помимо знания текстов произведений и творчества писателя, выявление их специфических национальных особенностей и факторов, повлиявших на идейно-художественные особенности.

При подготовке к дискуссии приветствуется самостоятельный поиск дополнительного материала по обсуждаемой теме в Интернете или библиотеках. Сообщения, подготовленные по рекомендованным преподавателем источникам или с использованием самостоятельно избранных, должны быть логически выстроенными, содержательными и завершенными, раскрывать существо обсуждаемого вопроса. Они должны демонстрировать свободное владение материалом и речью.

7. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

1. Во время лекций познакомить студентов с учебной и научной литературой по курсу дисциплины «История литературы Финляндии», предоставив тем самым возможность более глубокого погружения в изучаемые вопросы.

2. Сделать акцент на особенностях развития национальной литературы Финляндии.

3. Определить в каждой теме минимальный объем изучаемого материала, который бы представлял относительно законченную теоретическую базу определенного литературного контекста.

4. Помочь аспиранту осознанно подойти к анализу художественных произведений, относящихся к курсу, осмыслить методику работы с текстом любого рода.

5. Оказывать консультативную помощь при работе над сложными моментами в истории литературы Финляндии;

6. Организовать дискуссии\круглые столы по изучаемым разделам курса в качестве проверки усвоения текущего материала;

7. Доводить до сведения студентов результаты контроля знаний для своевременной отработки необходимых навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Библиографический список документов

8.1. Основная литература

1 Богданов, Е. В. Комплекс индивидуальной исключительности в финском неоромантизме: нравственная коллизия поэтессы и писательницы Л. Онерва [Электронный ресурс] / Е. В. Богданов // Европейский Союз и Северная Европа: прошлое, настоящее и будущее : [сборник статей / проект "Создание Центра ЕС в Баренц регионе России"]. - Петрозаводск, 2013. - Электронные текстовые данные. - Петрозаводск, 2017. - Доступ удаленный. - Находится в Электронной библиотеке Республики Карелия.

2..Сойни Е. Г. Финские неоромантики и русские символисты: сравнительно-типологический аспект / Е. Г. Сойни //Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Правительство Республики Карелия, Комитет финно-угроведов Российской Федерации, Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН [и др.] ; редкол. : Н. Г. Зайцева (отв. ред.), И. И. Муллонен (отв. ред.) [и др.]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2014. – С. 197-200. (КарНЦ)

3. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века.М: Издательский дом ЯСК:Языки славянской культуры.2017.-464 с.

4. У истоков российской скандинавистики: портреты филологов и переводчиков / Сост., вступит. ст. и коммент. Е.А. Дорофеевой. - СПб.: Коло, 2018. - 384 с.

5.Экологические мотивы в поэзии Финляндии XX века / Е. Г. Сойни // Роль науки в решении проблем региона и страны: фундаментальные и прикладные исследования : материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 70-летию КарНЦ РАН, 24-27 мая 2016 года. - Петрозаводск.

6.Särmä : suomen kieli ja kirjallisuus / V. Naapala, I. Helström, J. Kantola, T. Kaseva, R. Korhonen, H. Kärki, M. Maijala, H. Mustonen, J. Saarikivi. – Helsinki : Otava, 2016. – 442 s.

8.2. дополнительная литература.

1. Варпио Ю. Страна Полярной звезды: Введение в историю литературы и культуры Финляндии / Ин-т Финляндии в СПб, Санкт-Петербург. Гуманит. фонд "Свободная культура"Пер.с фин.Т.Виитала. – СПб. : АДИА-М+ДЕАН, 1998. – 94с. (НБ РК)
2. Карху Э. Г. Элиас Лённрот : жизнь и творчество / Э. Г. Карху ; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории. - Петрозаводск: Карелия, 1996. – 235 с.
3. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История : (собр. тр.) / В. Я. Пропп ; [ред. В. Ф. Шевченко]. - Москва : Лабиринт, 2002. – 462 с.
4. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1977.
5. Карху Э.Г. История литературы Финляндии от истоков до конца XIX века. М., 1979.
6. Карху Э.Г. История литературы Финляндии XX века. Л., 1990.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2003.
8. Сойни Е.Г. Русско-финские литературные связи начала XX века. Петрозаводск, 1998.
9. Сойни Е. Г. Русская поэзия первой половины XX века и Финляндия / Е. Г. Сойни ; [рец. : Е. Ю. Дубровская, В. Н. Суни] ; Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск : Карельский

- научный центр РАН, 2011. – 114 с. (КарНЦ)
10. Муллонен И. И. Введение в финно-угроведение ; Johdatusta fennougristiikkaan : учебное пособие на финском языке / И. И. Муллонен ; Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2007. – 126 с. (ПетрГУ)
 11. Материалы XLI Международной филологической конференции, 26-31 марта 2012 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. – 86 с. (КарНЦ)
 12. Материалы XLII Международной филологической конференции, 11-16 марта 2013 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 106 с. (КарНЦ)
 13. Материалы XXXIX Международной филологической конференции, 15-20 марта 2010 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – 100 с. (КарНЦ)
 14. Сойни Е. Г. Гармония трагического в поэзии Ууно Кайласа / Е. Г. Сойни // Труды Карельского научного центра Российской академии наук. Серия : Гуманитарные исследования, Вып. 4. – 2013. – № 4. – С. 74-81. (КарНЦ)
 15. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870 - 1970) : учебное пособие для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / В. П. Неустроев. – М.: Высшая школа, 1980. – 278 с. (НБ РК)
 16. Kirstinä L. Kansallisia kertomuksia. Suomalaisuus 1990-luvun proosassa – Helsinki, 2007.
 17. Kirstinä L. Kirjallisuutemme lyhyt historia. Helsinki, 2000.
 18. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s.
 19. Muodotonta menoa. Kirjoituksia nykykirjallisuudesta / toim. Mervi Kantokorpi – Porvoo-Helsinki-Juva, 1997.
 20. Nevala M-L. Modernista postmoderniin? Mitä suomalaiselle proosalle tapahtui 1980-luvulla? // Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta – Helsinki, 1992.
 21. Niemi, J. Proosan murros. Kertovan kirjallisuuden modernisoituminen Suomessa 1940-luvulta 1960-luvulle. Suomi: 176 – Hakaпaino, 1995.
 22. Salokannel, J. Linnasta Saarikoskeen - Porvoo-Helsinki-Juva, 1993.
 23. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.
 24. Tarkka, P. Suomalaisia nykykirjailijoita. 6. laitos – Helsinki, 2000.-184 s.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная

работчими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде);

10. Иные сведения и материалы (список изучаемых произведений)

Часть 1.

Aho J. Rautatie, Papin tytär, Papin rouva

Canth M. Hanna, Köyhää kansaa, Työmiehen vaimo, Salakari, Agnes, Sylvi, Kauppa-Lopo,

Kovan onnen lapsia, Lehtori Hellmanin vaimo.

Haanpää P. Noitaympyrä, Yhdeksän miehen saappaat, Kenttä ja kasarmi, Isännät ja isäntien varjot, Kolmen Torapään tarina

Huovinen V. Haavukka-ahon ajatteliija, Novelleja.

Joenpelto E. Vetää kaikista ovista, Sataa suolaista vettä, Kuin kekäle kädessä, Neito kulkee vetten päällä, Rikas ja kunniallinen.

Jotuni M. Suhteita, Kun on tunteet. Miehen kylkiluu, Kultainen vasikka. Tohvelisankarin rouva.

Kauranen A. Sonja O kävi täällä.

Kianto J. Punainen viiva

Kivi A. Kullervo, Nummisuutarit, Kihlaus, Seitsemän veljestä.

Lassila M. Kuolleista herännyt, Liika viisas, Pirttipohjalaiset, Pikki mestareita.

Lehtonen J. Putkinotko, Ruikukka.

Leino E. Naamioita, Tuomas Vitikka, Maan parhaita, Pentti Pääkkonen – näytelmät.

Liksom R. Novelleja.

Linna V. Täällä Pohjantähden alla, Tuntematon sotilas.

Linnankoski J. Laulu tulipunaisesta kukasta, Sirpaleita, Pakolaiset.

Meri V. Manillaköysi, Sujut, Everstin autonkuljettaja, Vuoden 1918 tapahtumat.

Oksanen S. Novelleja, Isosisku ja pikkuveli.

Paavolainen O. Synkkä yksinpuhelu.

Pekkanen T. Tehtaan varjossa.

Pennanen E. Naisen kunnia.

Rantamala I. Harhama.

Rintala R. Pojat, Palvelijat hevosten selässä, Sissiluutnantti, Mummoni ja Mannerheim.

Rossi M. Runoja ja runoelmia.

Saarikoski P. Aika Prahassa.

Sillanpää F. E. Nuorena nukkunut, Miehen tie, Hiltu ja Ragnar, Hurskas kurjuus.

Sinervo E. Maa on vielä nuori, Runo Sörnäisistä.

Turtiainen A. Runoja.

Vala K. Runoja.

Viita L. Moreeni.

Wuolijoki H. Niskavuoren naiset, Niskavuoren nuori emäntä, Enkä ollut vanki.

Часть 2.

Любые произведения следующих авторов

Aronpuro Kari

Hotakainen Kari

Idström Annika

Jalonen Olli

Kaipainen Anu

Kauranen Anja (Snellman)

Kettu Katja

Kihlman Christer

Krohn Leena

Lander Leena

Lehtolainen Leena

Liksom Rosa

Lundberg Ulla-Lena

Mukka Timo K.

Oksanen Sofi

Saisio Pirkko

Salama Hannu

Sinervo Helena

Sund Lars

Tikka Eeva

Tikkanen Henrik

Tikkanen Marta

Tuuri Antti

Westö Kjell

Дата «_____» _____ 2019г.