

Минобрнауки России  
Федеральное государственное  
бюджетное учреждение науки  
**Федеральный исследовательский центр  
«Карельский научный центр  
Российской академии наук»  
(КарНЦ РАН)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Врио председателя КарНЦ РАН  
член-корр. РАН

О.Н. Бахмет

«10» сентября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Методика полевых исследований»**

Основной образовательной программы высшего образования –  
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки

**45.06.01 Языкознание и литературоведение,**

профиль обучения: **Фольклористика**

Принята Ученым советом КарНЦ РАН от 25 мая 2018 г. протокол № 07 .

г. Петрозаводск

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика.

Курс Методики полевых исследований направлен на изучение существующих научно-практических методов полевых исследований и подготовке к самостоятельной работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции. Ее базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием курса являются вопросы истории собирания и изучения фольклора, методологии проведения полевых исследований и проблем архивирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов, применяемыми для фиксации полевых материалов. Кроме того, рассматриваются основные виды, способы сбора, хранения и обработки фольклорно-этнографического материала. Большое внимание уделяется навыкам приобретения этических норм при общении с носителями традиции. В ходе курса ведется обучение профессиональному и эффективному управлению информацией с помощью современного технического оснащения.

Дисциплина изучается на втором году обучения (1-2 семестры), является обязательной дисциплиной вариативной части блока 1 (Б1.В.ОД.4).

Для освоения программы дисциплины аспирант должен:

знать:

- специфику работы в контексте различных типов экспедиционного обследования;
- степень изученности региона по фольклорно-этнографическим источникам;
- основные исторические этапы собирательской деятельности в исследованиях финно-угорского музыкального фольклора;
- принципы работы с традиционными носителями информации

уметь:

- определять цели и задачи фольклорно-этнографической экспедиции, её научную программу, составлять маршрут экспедиционной поездки;
- обращаться со техническими средствами аудио- и видеозаписи, производить метрическое обследование материальных объектов (музыкальный инструментарий, предметы быта и пр.);
- составлять чертежи, схемы, графики для описания музыкального инструментария и фиксации пространственно-кинетических элементов в обрядово-игровых и музыкально-хореографических формах фольклора;
- координировать различные методы и приемы фиксации фольклорно-этнографического материала;
- формировать культуру этических принципов в социальных отношениях собирателя и информанта.

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями освоения программы специальной дисциплины научной специальности является:**

- 1) составить целостное представление о возможных методах фиксации фольклорно-этнографического материала;
- 2) сформировать понятие о носителе фольклорной традиции;
- 3) изучить современные способы фиксации фольклорно-этнографического материала;
- 4) овладеть методами хранения и архивации фольклорно-этнографического материала;
- 5) оценить значение полевых материалов в контексте изучения современной фольклорно-этнографической традиции;
- 6) научиться применять полученные материалы для решения задач профессиональной (научно-исследовательской, педагогической, проектной, издательской, культурно-просветительской и иной прикладной) деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в изучении:

- различных методов полевых исследований фольклора, который включает в себя устную словесность, музыкальные жанры, а также хореографию. Современные фиксации фольклорно-этнографических источников позволят выявить традиционную культуру на современном этапе. Полученные современные результаты в совокупности с уже имеющимися данными дадут возможность проследить за трансформацией тех или иных жанров.

В результате освоения дисциплины аспирант или соискатель должен:

- знать:

1. Специфику работы в контексте различных типов экспедиционного обследования;
2. Степень изученности региона по музыкально-этнографическим источникам;
3. основные исторические этапы собирательской деятельности в исследованиях финно-угорского музыкального фольклора;
4. принципы работы с традиционными носителями информации

- уметь:

1. Определять цели и задачи фольклорно-этнографической экспедиции, её научную программу, составлять маршрут экспедиционной поездки;
2. Обращаться со техническими средствами аудио- и видеозаписи, производить метрическое обследование материальных объектов (музыкальный инструментарий, предметы быта и пр.);
3. Координировать различные методы и приемы фиксации фольклорно-этнографического материала;
4. Формировать культуру этических принципов в социальных отношениях собирателя и информанта.

владеть:

1. Навыками ведения опроса в условиях полевой собирательской работы;
2. Навыками составления анкет-опросников по сбору образцов певческого, инструментального искусства и обрядовых жанров фольклора;
3. Навыками оформления полевой документации и первичной обработки и систематизации материала;
4. Навыками работы с компьютером.

В результате освоения программы у обучающегося формируются следующие компетенции

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>
<i>Универсальные компетенции:</i>	
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-3	готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики
ПК-4	владение базовыми навыками сбора и фиксации фольклорной традиции с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, навыками идентификации, систематизации форм фольклорной культуры, экспериментальной полевой и архивной работы

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов

Виды учебной работы (согласно учебному плану)	Всего акад. часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	34										
в том числе:											
-лекции	18			9	9						
-практические занятия	18			9	9						
-индивидуальные занятия											
-семинарские занятия	-										
<b>Самостоятельная работа аспиранта</b>	36			18	18						
<b>Контроль</b>	36				36 (с учето м подго товки к экзаме						



## **Раздел II. Научная подготовка экспедиции.**

### *Тема 3. Структура экспедиционного обследования.*

Типы экспедиций: разведывательные (первичные исследования территории) как этап подготовки к комплексному исследованию; комплексные (участие специалистов смежных дисциплин); фронтальные (изучение традиции в совокупности всех ее составляющих); специализированные (исследование одного научного явления, жанра, формы, исполнительского стиля и пр.). Способы полевого обследования: стационарный и экспедиционный. Разновидности экспедиций: долгосрочные целевые циклические, долгосрочные комплексные (монографические) экспедиции; краткосрочные целевые и тематические экспедиции. Маршрутный и кустовой методы обследования.

### *Тема 4. Научное обеспечение экспедиции.*

Цели и задачи экспедиции. Необходимость проведения полевых исследований (постановка актуальных задач). Структура программы, научное обоснование экспедиции. Сбор информации по региону исследования (сведения по истории, этнографии, этнологии, географии, специализированная информация по музыкальной традиции). Сбор материалов по методическому обеспечению полевой работы (методическая литература, музыкально-этнографические опросники). Выбор типа, способов, приемов и методов обследования.

Формирование и назначение руководителей экспедиционных групп, контролирующих полевую работу: разработка маршрутов, отчеты по сбору материалов, изменения маршрутов и другие вопросы в т.ч. финансовые и технические возникающие в ходе полевой работы.

### *Тема 5. Фронтальный метод исследования.*

Цель фронтального метода — выявление фольклорно-диалектной структуры территории. Участие в экспедиционной работе большого коллектива собирателей, обследование группами исследователей. Многомерная фиксация материалов. Запись бытующих традиционных поэтических сюжетов. Запись музыкально-поэтических и вербальных форм фольклора.

Запись сведений и фиксация календарно-обрядовых и семейных праздников, сакральных ритуалов, шествий, трудовых обычаев, сакральных объектов и территорий. Сбор информации о материальной культуре – предметах быта, используемых в трудовой деятельности, предметах народно-изобразительного искусства.

### *Тема 6. Ареальные исследования.*

Выявление и картографирование границ ареала в распространении отдельных явлений традиционной культуры народности (верований, обрядовых форм, фольклорных текстов, мелодических и ритмических типов в певческой, инструментальной, традиционной хореографии). Установление границ типовых структур. Научный метод основан на комплексном изучении традиционной культуры путем проецирования на карту различных элементов; диалектных - распространение этнических групп, названий обрядовых форм, изучение жанровых типов в качестве единиц картографирования в певческой, танцевальной традиции, распространение и выявление типологии традиционного музыкального инструментария.

### *Тема 7. Коммуникативный и этнопсихологический аспекты исследований.*

Этические нормы в общении собирателя и информанта. Оптимальные условия для успешного контакта с исполнителями: учет этикета местной традиции (простота

и доступность вопросов, отказ от специализированной научной терминологии). Конфликтные ситуации в общении собирателя и исполнителя, приводящие к отрицательным результатам полевой работы. Отказ исполнителя, нахождение информанта в определенном обрядовом статусе, отношение к своим знаниям как к сакральным, которые не могут быть транслированы собирателю, принадлежность собирателя и информанта к различным этническим, социальным, половозрастным, конфессиональным статусам.

Этика записи с применением технической аппаратуры. Принципы невербального общения собирателя и информанта (поза, мимика, жест, интонация). Нереплексивное и рефлексивное слушание.

Классификация этнопсихологических методов в исследованиях традиционной культуры: эмпирические (метод включенного наблюдения), диагностические и экспериментальные (устный и письменный опрос), биографические.

### **Раздел III. Технологические аспекты в организации полевой работы.**

#### *Тема 8. Аудио, видео- и фотодокументация.*

Особенности аудиозаписи на один или несколько звукозаписывающих устройств (одноканальная и многоканальная запись). Правила видеосъемки (общий план, крупный план, синхронная съемка). Фотосъемка плоских (иконография) и рельефных (музыкальные инструменты, бытовые предметы, используемые в качестве звуковых орудий) объектов.

Выбор оптимальных планов и ракурсов, сюжетных композиций (выявление лидера, характеристики межличностных взаимоотношений в группе до, во время и после исполнения произведений). Правила хранения материалов в полевых условиях.

Необходимые аспекты видеофиксации творческого акта: положение рук, ног, корпуса, мимика и артикуляционный аппарат, аппликатура, способы звукоизвлечения, направление движений меха при игре на гармонии, смычка при игре на хордофонах, рук при игре на цитрах и пр.

#### *Тема 9. Метрологическая и семиотическая документация.*

Правила обмера музыкальных инструментов и предметов быта, используемых в качестве звуковых орудий. Метрический инструментарий. Понятие эскиз и чертеж. Система кинетических знаков, применяемых для составления схем групповой и индивидуальной исполнительской коммуникации.

#### *Тема 10. Письменная документация в условиях экспедиционного исследования.*

Правила оформления данных об информантах (ФИО, прозвище, год и место рождения, национальность, принадлежность к конфессии, профессия/род деятельности, место проживания, родословная (сведения о родственниках) почтовый адрес, место и время записи.

*Полевой дневник:* разделение дневника на две части (основной материал и дополнительный (адреса и пр. обстоятельства), тройная нумерация листов для точности ссылок на зафиксированные материалы. *Технический дневник:* составление эскизов и чертежей, рисунков, описание и последовательность обмера инструмента и его частей, схемы кинетических элементов в обрядовых, игровых, танцевальных действиях, инструментального исполнительства.

Технические требования к оформлению полевых опросников. Требования к оформлению аудио/фото и видеоматериалов.

#### **Раздел IV. Методика записи фольклорных образцов.**

##### *Тема 11. Методика записи образцов фольклора.*

Народные исполнители. Народная жанровая терминология. Бытование жанров фольклора, характер их исполнения. Фиксация допесенных форм пения (звукоподражания, зовы, кличи, возгласы). Детский музыкальный фольклор. Жанровая сфера мужской и женской фольклорных традиций. Соотношение сольного и группового видов пения. Особенности записи образцов в сольном и совместном исполнении. Обязательная фиксация этнографического контекста.

##### *Тема 12. Методика записи образцов инструментальной музыки.*

Поиск народных исполнителей и мастеров-изготовителей традиционного инструментария. Сведения о бытовании инструментов, их упоминания в полевых дневниках предшественников-собирателей, в речи, песнях, сказках, изобразительном творчестве (вышивке, орнаменте). Традиционная терминология. Морфология инструмента и связанный с ним обрядовый комплекс.

##### *Тема 13. Методика фиксации музыкально-хореографических и танцевально-игровых форм.*

Описание места и условий исполнения танца/пляски. Способы строения хореографических форм и организация движения в них. Семиотические и семантические аспекты пластической позы и жеста в народной хореографии. Особенности мужской и женской кинетики. Многофигурные танцы и пляски. Фиксация народной терминологии.

#### **Раздел V. Первичная систематизация материалов в условиях полевой экспедиции.**

##### *Тема 14. Материалы первичной систематизации.*

Составление списков исполнителей, репертуарных списков. Ведение описи с комментариями. Копирование, сохранение и систематизация полевых материалов в базе данных персонального компьютера. Составление отчета с демонстрацией записанного материала и экспресс-анализом. Оформление карты с обозначением обследованных регионов.

#### **5.2. Распределение часов по темам и видам занятий.**

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	ПЗ	С	СРС	Всего часов
<b>Раздел I. История собирательской деятельности в России и за рубежом</b>						
1.	Тема 1. Периодизация сбора материалов по восточнославянской традиционной культуре	1	-		2	3
2.	Тема 2. История собирания финно-угорского фольклора в XIX-XXI вв.	1	-		2	3
<b>Раздел II. Научная подготовка экспедиции</b>						
3.	Тема 3. Виды экспедиций. Структура экспедиционного обследования	2	-		4	6
4.	Тема 4. Научное обеспечение экспедиции	1	2		4	7
5.	Тема 5. Фронтальный метод исследования	1	-		2	3
6.	Тема 6. Ареальные исследования	1	-		2	3
7.	Тема 7. Коммуникативный и этнопсихологический аспекты исследований	1			2	3

<b>Раздел III. Технологические аспекты в организации полевой работы</b>						
8.	Тема 8. Аудио, видео- и фотодокументация	2	4		4	10
9.	Тема 9. Метрологическая и семиотическая документация	1	1		2	4
10.	Тема 10. Письменная документация в условиях экспедиционного исследования	1	1		2	4
<b>Раздел IV. Методика записи фольклорных образцов</b>						
11.	Тема 11. Методика записи образцов фольклора	2	3		4	9
12.	Тема 12. Методика записи образцов инструментальной музыки	2	2		2	6
13.	Тема 13. Методика фиксации музыкально-хореографических форм	1	2		2	5
<b>Раздел V. Первичная систематизация материалов в условиях полевой экспедиции</b>						
16.	Тема 14. Материалы первичной систематизации	1	3		2	6
	Зачет (с учетом подготовки к зачету)					36
	<b>ИТОГО:</b>	18	18		36	108

### 5.3. Тематический план практических занятий

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
4	Тема 4. Научное обеспечение экспедиции	2
5	Тема 8. Аудио, видео- и фотодокументация	4
6	Тема 9. Метрологическая и семиотическая документация	1
7	Тема 10. Письменная документация в условиях экспедиционного исследования	1
9	Тема 11. Методика записи образцов фольклора	3
11	Тема 12. Методика записи образцов инструментальной музыки	2
13	Тема 13. Методика фиксации музыкально-хореографических форм	2
15	Тема 14. Материалы первичной систематизации	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>

## 6. Интерактивные формы проведения занятий<sup>1</sup>

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Интерактивные формы проведения занятий	Длительность (час.)
1.	Раздел IV. Методика записи фольклорных образцов. Тема 11. Методика записи образцов фольклора.	Ролевая игра «Беседа с информантом»	3
2.	Раздел IV. Методика записи фольклорных образцов. Тема 12. Методика записи образцов инструментальной музыки.	Ролевая игра «Беседа с информантом»	2
3.	Раздел IV. Методика записи фольклорных образцов. Тема 13. Методика фиксации музыкально-хореографических и танцевально-игровых форм	Ролевая игра «Запись танцевально-игрового фольклора»	2
4.	Тема 8. Аудио, видео- и фотодокументация	Тренинг «Аудиозапись беседы с информантом в условиях полевых исследований»	4

### 6.2 Порядок документального представления интерактивных форм обучения

#### *Ролевая игра*

1. Название ролевой игры: «Беседа с информантом».
2. Игра применяется в разделе IV. Методика записи фольклорных образцов по темам 11 – 13.
3. **Цель:** игра направлена на формирование общепрофессиональной компетенции ОПК-1, профессиональной компетенции 1. В задачи игры входит закрепление знаний и навыков по работе с информантами.
4. Аспирантам предлагается в рамках аудиторного занятия смоделировать ситуацию опроса информанта в области фиксации различных жанров фольклора, инструментальной музыки, обрядовых форм фольклора. Роли между аспирантами распределяются либо по желанию, либо с помощью жребия. Преподаватель выполняет роль пассивного наблюдателя, но при необходимости может включиться в игру в качестве собирателя или информанта.
5. В качестве подготовки к игре аспирантам рекомендуется ознакомиться с алгоритмом анкет-опросников. В работе используются технические средства аудио-, фото- и видеофиксации, а также применяется письменное анкетирование.

<sup>1</sup> Если интерактивные формы проведения занятий предусмотрены спецификой содержания дисциплины.

6. Время проведения игры: часы, отведённые на учебные занятия, согласно расписанию. Место проведения игры: учебная аудитория ИЯЛИ КарНЦ РАН.

7. Этапы проведения:

1) подготовительный: ознакомление аспирантов с целями и задачами игры, обсуждение правил и условий игры;

2) основной: работа аспирантов в команде согласно распределённым ролям;

3) заключительный: обсуждение результатов, достигнутых группой, заключение преподавателя.

При подготовке и работе в формате интерактивного занятия аспиранты могут использовать накопленные знания и навыки из учебного курса «история фольклористики».

### **Тренинг**

1. Название: «Аудиозапись беседы с информантом в условиях полевых исследований».

2. Тренинг проводится в Разделе IV. Технологические аспекты в организации полевой работы по Теме 8. Аудио, видео- и фотодокументация.

3. **Цель** тренинга: закрепить навыки практической работы с техническими средствами аудиозаписи во время опроса информанта. Интерактивное занятие направлено на формирование общепрофессиональной компетенции ОПК-1, профессиональной компетенции ПК-3.

4. Участники тренинга: аспиранты ИЯЛИ

5. В заключение занятия преподаватель подводит итоги тренинга, обращая внимание на знание правил ведения беседы (интервью), паспортизации фольклорных образцов, степень владения навыками опроса в условиях полевой работы, техническими средствами аудиозаписи (диктофоном).

## **7. Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>	<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Раздел I. Тема 1, 2	1. Изучение и анализ рекомендуемой литературы. 2. Обзор тематических интернет-сайтов	1. Устный опрос. 2. Проверка конспектов. 3. Проверка эссе.
2.	Раздел II. Темы 5 – 7	1. Подготовка географических карт изучаемого региона с применением условных обозначений 2. Подготовка анкеты-опросника	1. Проверка конспектов. 2. Устный опрос.
3.	Раздел IV Темы 12 – 14.	1. Изучение и анализ рекомендуемой литературы. 2. Подготовка анкеты-опросника 3. Написание эссе 4. Составление репертуарных списков и списков исполнителей конкретного населенного пункта (музыкально-	1. Устный опрос. 2. Зачет 3. Проверка письменных заданий (репертуарных

		фольклорной традиции)	списков, списков исполнителей)
--	--	-----------------------	--------------------------------------

## 8. Формы контроля

8.1. Формы текущего контроля:

- устные (опрос, собеседование)
- письменные (проверка анкет-опросников, конспектов).

8.2. Формы промежуточного контроля:

Формой промежуточного контроля является зачет в 4 семестре.

Зачет включает ответ на один теоретический вопрос.

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Характеристика этапов собирательской деятельности в отечественной фольклористике.
2. Вклад финляндских собирателей в дело по накоплению эмпирического материала.
3. Классификация типов экспедиционного обследования (виды и методы).
4. Типы анкет-опросников, структура и методология их составления.
5. Характеристика фронтального метода исследований.
6. Принципы работы с аудио-, фото- и видеоаппаратурой, применяемой в экспедиционной работе.
7. Конфликтные ситуации в экспедиционной работе собирателя и этика общения собирателя/информанта.
8. Специфика записи песенных фольклорных жанров и допесенных форм.
9. Специфика фиксации образцов инструментальной традиции.
10. Специфика фиксации обрядового фольклора (на примере танцевально-игровых видов традиционного творчества).

*Критерии оценивания зачёта по итогам курса:*

Ответы на теоретические вопросы предполагают знание аспирантом основных понятий дисциплины и владение профессиональной терминологией; знание необходимой специальной литературы; логику в изложении материала.

По результатам недифференцированного зачёта аспиранту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка **«зачтено»** выставляется, если при ответе на вопрос аспирант обнаружил полное и глубокое знание предмета, а также специальной литературы (из основного и дополнительного списков), владение профессиональной терминологией, отвечал на дополнительные вопросы экзаменатора; продемонстрировал знание специфики работы в контексте различных типов экспедиционного обследования, степень изученности той или иной локальной или региональной фольклорной традиции по музыкально-этнографическим источникам, основные принципы работы с носителями информации; наличие навыков составления анкет-опросников по сбору образцов певческого, инструментального искусства и обрядовых жанров фольклора. Обязательным условием оценки «зачтено» является выполнение не менее 60% практических самостоятельных заданий, предлагаемых преподавателем в течение всего курса.

Оценка **«не зачтено»** выставляется аспиранту, который продемонстрировал принципиальные пробелы в теоретической части курса, не знает учебной

рекомендованной литературы, представленной в основном и дополнительном списках, не имеет представления о специфике работы в контексте различных типов экспедиционного обследования и основных принципах работы с носителями информации; не владеет профессиональной терминологией; в практической работе показал отсутствие навыков работы с полевой документацией; представил менее 60% практических работ по составлению опросников и репертуарных списков, заданных на протяжении всего курса.

## 9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 г. Петербург: Дмитрий Буланин, 2009. - 816 с.
2. Кузнецова В. П. Формирование фондов Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН, проблемы сохранения и систематизации // Кижский вестник. Выпуск 17. Петрозаводск: КарНЦ РАН. 2017. С. 185-192.
3. Кузнецова В. П., Марковская Е. В., Герасимов Ф. С. Создание полнотекстовой базы данных по этнографии и фольклору на основе архивов ИЯЛИ КарНЦ РАН // Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Миссия антропологии и этнологии: научные традиции и современные вызовы. Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ Уро РАН. 2017. С. 47.
4. Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов: Материалы научно-практического семинара, г. Петрозаводск, 23 – 24 марта 2009 г. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. – 148 с.
5. Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов: Материалы научно-практического семинара, г. Петрозаводск, 27 – 28 марта 2013 г. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2013. – 235 с.
6. . Краснопольская Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России Исследования. Статьи. / Т.В. Краснопольская; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России, Союз композиторов Республики Карелия. Петрозаводск: Verso, 2013.
7. Инха И. К. В краю калевальских песен: тропой Леннрота по Беломорской Карелии, очерк о земле Беломорской Карелии. Петрозаводск: Периодика, Кухмо: Юминкеко, 2019. – 453 с.
8. Семенов, А.В. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. - М.: ООО Издательство Композитор, 2010. - 72 с.

### 9.2. Дополнительная литература:

1. Бердяева, О. С. Фольклорная практика: методические указания / сост. О.С. Бердяева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. – 74 с.
2. Бойко, Ю.Е. О методике фиксации народной инструментальной музыки / Ю. Е. Бойко // Методы изучения фольклора. - Л., 1983. – С. 73-79.
3. Браз, С. О направленности фольклорных учебных экспедиций к изучению современной народно-песенной культуры и об их роли в воспитании специалистов музыковедов / С. Браз. – Новосибирск, 1988. – С. 144-149.
4. Громов, Г.Г. Методика полевых этнографических исследований. Учебное пособие / Г.Г. Громов. - М., 1966. - 116 с.

5. Еремина Н.А., Скопинцева Т. Ю. Фольклорно-этнографическая практика: Рабочая тетрадь. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003, - 58 с.
6. Краснопольская, Т. В. Этническая история Карелии по данным этномузыковедения / Т.В. Краснопольская // Музыка Карелии: научный и практический опыт XX в. – Петрозаводск, 2000. - С.28-37.
7. Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский.-Алматы: Дайк-Пресс, - 2007. - 520 с
8. Мехнецов, А.М. Система опознавательных признаков местных фольклорных традиций и задачи картографирования / А.М. Мехнецов // Рябининские чтения. – Петрозаводск, 2007. - С. 359-361.
9. Миненок, С.А. Видеофиксация фольклора. Некоторые особенности и примеры /С.А. Миненок // Фольклор. Комплексная текстология. – М., 1998. – С.182-191.
10. Музыкальные инструменты в народной культуре Коми. Методические указания по сбору фольклорно–этнографического материала / Сост. Т.С. Канева, Н.А. Чашникова. Сыктывкар, 2004. - 19 с
11. Народное музыкальное творчество. История собирания и изучения русской народной музыки / отв. ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005. - С. 418-454.
12. Сатыбалов, А.А. Методологические вопросы изучения исторических (этнографических) типов общностей людей. Л: ЛГУ, 1968. – 80 с.
13. Соколов, А.А. Проблема изучения танцевального фольклора / А.А. Соколов // Методы изучения фольклора. - Л., Лениздат, 1983. - С.126-139.
14. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультетов / Сост. Т.С. Канева, Е.А, Шевченко. СыктГУ, Сыктывкар, 2001
15. Щуров, В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях музыкально-этнографической практики // Методы музыкально-фольклористического исследования М., 1989. – С. 4-29.
16. Gorškova O. Karjalainen kansanrunous. Petroskoi, 2002. - 154 s.

9.3. *Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.*

<http://www.kantele.ru/>

[illhportal.krc.karelia.ru](http://illhportal.krc.karelia.ru)

[www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm](http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm)

[www.folk.ru](http://www.folk.ru)

[www.folklore.ru](http://www.folklore.ru)

<http://www.raps.com/anhtopos/stagl.htm>

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины в учебном процессе используются следующие технические средства обучения:

- аудитория, оборудованная персональным компьютером с программным обеспечением Windows 10, выходом в Интернет, проигрыватели Windows Media Player и Winamp;
- компьютер, специализированный в области создания и использования баз данных по музыкальному фольклору и этнографии;
- сканер для работы с фотоматериалами, слайдами;
- ссылки на интернет-ресурсы и др.

Кроме того, в учебном процессе используются аудио-, видеоаппаратура, фольклорно-этнографические материалы (полевые аудио-, видеозаписи и

фотоматериалы) и электронная база данных Фонограммархива Института ЯЛИ  
КарНЦ РАН.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## *Методика полевых исследований*

### 1. Наименование разделов, тем, их целей и задач

#### **Раздел I. История собирательской деятельности в России и за рубежом.**

*Тема 1. Периодизация собирательской деятельности и изучения музыкального фольклора восточных славян.*

##### Цели и задачи:

Охарактеризовать этапы собирательской деятельности. Проанализировать специфику методов, применяемых на конкретном этапе фиксации полевых материалов. Выявить недостатки и преимущества на каждом историческом этапе собирательской деятельности.

Основные понятия: *периодизация собирательской деятельности, первые сборники русских народных песен, формирование приемов и методов собирания музыкального фольклора, развитие национальных школ.*

##### Вопросы к занятию:

1. Характеристика этапов собирательской деятельности. Обоснуйте преимущества и недостатки
2. Кружок Киреевского и другие научные сообщества.
3. Деятельность МЭК: методы, основные труды исследователей.
4. Современный этап собирательской деятельности. Отличие методик современной фиксации полевых материалов?

##### Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите ярких собирателей-исследователей каждого периода собирательской деятельности.
2. Как техническое оборудование повлияло на методику фиксации полевых материалов?
3. С чем связана особенность фиксации народных мелодий в течение первого периода собирательской работы, и в какой форме они публиковались?

##### *Основная литература:*

1. Иванова Т. Г. История Русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 г. Петербург: Дмитрий Буланин, 2009.- 816 с.
2. Кузнецова В. П. Формирование фондов Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН, проблемы сохранения и систематизации // Кижский вестник. Выпуск 17. Петрозаводск: КарНЦ РАН. 2017. С. 185-192.
3. Кузнецова В. П., Марковская Е. В., Герасимов Ф. С. Создание полнотекстовой базы данных по этнографии и фольклору на основе архивов ИЯЛИ КарНЦ РАН // Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Миссия антропологии и этнологии: научные традиции и современные вызовы. Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ Уро РАН. 2017. С. 47.
4. Духовная культура финно-угорских народов России: Материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию А.К, Микушева (1-3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар / Отв. ред. Канева Т.С. – Сыктывкар: ООО Изд-во Кола, 2007. - 264 с.

*Дополнительная литература:*

1. Браз, С. О направленности фольклорных учебных экспедиций к изучению современной народно-песенной культуры и об их роли в воспитании специалистов музыковедов / С. Браз. Новосибирск, 1988. С. 144-149.

2. Народное музыкальное творчество. История собирания и изучения русской народной музыки / отв. ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005. - С. 418-454.

*Тема 2. История собирания финно-угорского музыкального фольклора в XIX-XXI вв.*

Цели и задачи:

Дать представление о деятельности по собиранию финно-угорского фольклора. Определить основные области экспедиционных исследований. Обосновать понимание традиционной культуры как комплекса вербального, музыкального и этнографического исследования. Установить хронологические границы этапов собирательской деятельности и изучения традиции финно-угров.

Основные понятия: финно-угорский музыкальный фольклор, собиратели и исследователи фольклорной традиции финно-угров: *Б. Барток, Е. Гиппиус, А.О. Вяйсянен, К. Инха, А. С. Степанова, Т.В. Краснопольская, Х. Тампере, И. Рюйтел, Я. Сарв, П.И. Чисталев, О.М. Герасимов, И.М. Нуриева, Н.А. Бояркин, С. Кунгуров.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите основные направления работы по сбору фольклора прибалтийско-финских народов.
2. Собирательская деятельность на территории Карелии.
3. Собирательская деятельность и изучение музыкального фольклора финно-пермских народов.
4. Собирательская деятельность и изучение музыкального фольклора финно-волжских народов.
5. Собирательская деятельность и изучение традиции угров.

Вопросы для самоконтроля:

1. Собирательская деятельность финляндских исследователей и ее значение.
2. Назовите имена собирателей музыкального фольклора финно-угорских народов.
3. Кратко охарактеризуйте собирательскую деятельность в Карелии (XIX–XXI вв.).

*Основная литература:*

1. Духовная культура финно-угорских народов России: Материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию А.К. Микушева (1-3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар / Отв. ред. Канева Т.С. – Сыктывкар: ООО Изд-во Кола, 2007. - 264 с.

2. Инха И. К. В краю калевальских песен: тропой Леннрота по Беломорской Карелии, очерк о земле Беломорской Карелии. Петрозаводск: Периодика, Кухмо: Юминкеко, 2019. – 453 с.

3. Краснопольская Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России Исследования. Статьи. / Т.В. Краснопольская; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России, Союз композиторов Республики Карелия. Петрозаводск: Verso, 2013.

*Дополнительная литература:*

1. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов / Б. Барток. – М.: Музыка, 1966. – 79 с.

2. Краснопольская, Т. Этническая история Карелии по данным этномузыковедения / Т.В. Краснопольская // Музыка Карелии: научный и практический опыт XX в. – Петрозаводск, 2000. - С.28-37.

3. Чисталев, П.И. Коми народная музыка / П.И. Чисталев // Музыкальное наследие финно-угорских народов. - Таллин, 1977.

4. Лукина, Н.В. О возможности изучения музыкального фольклора восточных хантов / Н.В. Лукина // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. – Таллин: Ээсти –Рамат, 1980. - С. 245-246.

5. Мордва: очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. - Саранск, 2004. - С. 713-145.

6. Марийцы // Историко-этнографические очерки. Музыкальный фольклор. - Йошкар-Ола, 2005. - С. 252-256.

7. Народы России: энциклопедия. - М., 1994. - 479 с.

8. 16. Gorškova O. Karjalainen kansanrunous. Petroskoi, 2002. - 154 s.

## **Раздел II. Научная подготовка экспедиции.**

*Тема 3. Виды экспедиций. Структура экспедиционного обследования.*

### Цели и задачи:

Познакомить с основными видами экспедиционного обследования. Дать характеристику разновидностям экспедиций и методам обследования в зависимости от целей полевых исследований.

Основные понятия: *виды экспедиций, разведывательная, специализированная, комплексная, учебная экспедиция; цели экспедиций; способы полевого обследования; состав экспедиции.*

### Вопросы к занятию:

1. Разведывательная экспедиция. Дать характеристику.

2. Специализированная экспедиция. Дать характеристику.

3. В каких ситуациях применяется сплошное или выборочное обследование.

4. Маршрутный и кустовой методы, их функциональная направленность

### Вопросы для самоконтроля:

1. С какой целью совершается разведывательная экспедиция?

2. Преимущества и недостатки долгосрочных и краткосрочных экспедиций.

3. С чем связан выбор сплошного и выборочного обследования?

4. Каковы функции комплексной экспедиции?

### Основная литература:

1. Дорохова Е.А., Пашина О.А. Русская народная культура в XX в.: устные свидетельства сельских жителей (по материалам фольклорных экспедиций) // *Studia Litterarum*. Научный филологический журнал Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук. 2017, том 2 № 4. С. 340–361.

### Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып 2. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2003. - 280 с.

2. Морохин, В.Н. Методика собирания фольклора: учеб. пособие для спец. Вузов / В.Н. Морохин. - М.: Высш. шк., 1990. – 86 с.

3. Щуров, В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях музыкально-этнографической практики / В.М. Щуров // Методы музыкально-фольклористического исследования. - М., 1989. – С. 4-29.

*Тема 4. Научное обеспечение экспедиции*

### Цели и задачи:

Дать представление о научном наполнении полевой работы. Представить обзор источников для подготовки экспедиционного обследования. Определить круг обязанностей участников экспедиционной группы.

Основные понятия: цели и задачи экспедиции, научное обоснование экспедиции, программа, обязанности участников экспедиционной группы.

Вопросы к занятию:

1. В чем состоит научное обоснование экспедиционного обследования?
2. Какие задачи преследует исследователь в изучении угасающих областей традиционного искусства?
3. Перечислите источники информации в подготовке к экспедиционному обследованию.
4. Назовите функции и обязанности руководителя и других участников группы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные функции руководителя экспедиционной группы?
2. В чем заключается подготовка к экспедиционной поездке?
3. Соотнесите методы и приемы полевой работы с целями и задачами экспедиционного исследования.

*Основная литература:*

1. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Фондовые коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова: история собирания, география полевых исследований, научные результаты // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. СПб., 2011. Т. 1. С. 154–178.

2. Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов: Материалы научно-практического семинара, г. Петрозаводск, 23 – 24 марта 2009 г. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. – 148 с.

*Дополнительная литература:*

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып 2. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2003. - 280 с.

2. Семенов, А.В. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. М.: ООО Издательство Композитор, 2010. - 72 с.

3. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: учеб. пособие для спец. вузов / В.Н. Морохин. М.: Высш. шк., 1990. – 86 с.

*Тема 5. Фронтальный метод исследования.*

Цели и задачи:

Дать характеристику фронтальному методу исследований. Создать представление о фольклорно-диалектной структуре данного региона.

Основные понятия: фронтальный метод исследования, междисциплинарность, многомерная фиксация.

Вопросы к занятию:

1. Какие научные дисциплины могут входить в комплексные экспедиции?
2. Перечислите жанры фольклора.
3. Что необходимо учитывать при сборе материалов по трудовой деятельности (охота, собирательство, земледелие)?

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Расскажите, как связаны археологические исследования с изучением музыкального инструментария?

2. С какой областью науки связано изучение звукоподражаний в традиционном искусстве.

*Основная литература:*

1. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Фондовые коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова: история собирания, география полевых исследований, научные результаты // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. СПб., 2011. Т. 1. С. 154–178.

2. Духовная культура финно-угорских народов России: Материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию А.К. Микушева (1-3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар / Отв. ред. Канева Т.С. – Сыктывкар: ООО Изд-во Кола, 2007. - 264 с.

*Дополнительная литература:*

1. Брицына А.Ю. Современные тенденции в изучении исполнительства и их отражение в методике полевой работы текстологии записей / А.Ю. Брицына // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. - Петрозаводск, 2003. - С. 6-9.

2. Лойтер С.М. Детский фольклор Заонежья (великогубская традиция) / С.М. Лойтер // Кижский вестник: сб. ст. Вып 9. – Петрозаводск, 2004. - С. 249-277.

*Тема 6. Ареальные исследования.*

Цели и задачи:

Создать представление о функциях ареального метода исследований. Ознакомить с основными единицами картографирования.

Основные понятия: *картографирование, мелогеография.*

Вопросы к занятию:

1. Назовите исследователей, использующих метод исследования в своих работах.

2. Какие элементы структурной организации традиционных жанров проецируются на карту?

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите, кто одним из первых применил метод картографирования?

2. Какие условные обозначения применяются при картографировании?

*Основная литература:*

1. Мехнецов А.М. Система опознавательных признаков местных фольклорных традиций и задачи картографирования / А.М. Мехнецов // Рябининские чтения. – Петрозаводск, 2007. - С. 359-361.

2. Краснопольская Т.В. О возможности включения данных этномузыкальной ареалистики в контексте сведений смежных наук / Т.В. Краснопольская // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. - Петрозаводск, 2003. - С. 50-53.

*Дополнительная литература:*

1. Иванова Н. Свадебная традиция удмуртов бассейна реки Вала в географическом аспекте / Н. Иванова // Этническая музыка и XXI век. – Петрозаводск, 2007. – С. 64-74.

2. Калуцков В.Н. Географические песни: пространственная морфология и организация (взгляд географа) / В.Н. Калуцков // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. – Петрозаводск, 2003. - С. 290- 302.

3. Мехнецов А.М. Система опознавательных признаков местных фольклорных традиций и задачи картографирования / А.М. Мехнецов // Рябининские чтения. – Петрозаводск, 2007. - С. 359-361.

4. Пашина О.А. Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии / О.А. Пашина // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Вып.154. - М., 1999.

*Тема 7. Коммуникативный и этнопсихологический аспекты исследований.*

Цели и задачи:

Дать представление о коммуникативном и этнопсихологическом аспектах в рамках полевых исследований. Сформулировать этические принципы в общении собиратель/информант.

Основные понятия: эмпирические, биографические, праксиметрические методы, этика общения собирателя-информанта, конфликтные ситуации, нерефлексивное слушание (НРС), рефлексивное слушание (РС)

Вопросы к занятию:

1. Дайте характеристику этнопсихологических методов.
2. Какими этическими принципами необходимо руководствоваться при общении с информантом?
3. Дайте характеристику терминов нерефлексивное слушание (НРС), рефлексивное слушание (РС)

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите и охарактеризуйте основные этнопсихологические методы.
2. Этика гостеприимства в коммуникации с информантом.
3. При каких обстоятельствах существуют табу (запреты) на пение, игру на музыкальных инструментах?

*Основная литература:*

1. Семенов, А.В. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. М.: ООО Издательство Композитор, 2010. 72 с.

*Дополнительная литература:*

1. Кляус В.Л. Собиратель и исполнительская среда (опыт анализа конфликтных ситуаций общения / В.Л. Кляус // Типология фольклорной традиции: актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2004. С. 57-58.
2. Шкляев Г.К. Некоторые черты этнической психологии удмуртов / Г.К. Шкляев // Удмурты. Историко-этнографические очерки.– Ижевск, 1993. – С. 370-383.

**Самостоятельная работа (Раздел I, II Тема 2,3,4,5).**

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<p><b>Раздел I. Исторический экскурс собирательской деятельности.</b> Тема 2. Историографический экскурс собирательской деятельности исследователей финно-угорской фольклорной традиции XIX-XX вв..</p>	<p><i>Первый уровень сложности (репродуктивный)</i> 1. Составьте тезаурус по основным областям исследования финно-угорской фольклорной традиции. 2. Составьте тест для самопроверки по теме. <i>Второй уровень сложности (репродуктивно-творческий):</i> 1. Подготовьте реферат на тему «Экспедиции К. Инха»</p>
<p><b>Раздел II. Научная подготовка экспедиции.</b></p>	<p><i>Первый уровень сложности (репродуктивный)</i> 1. Составьте тезаурус по обрядовому фольклору</p>

<p>Тема 3. Структура экспедиционного обследования</p> <p>Тема 4. Научное обеспечение экспедиции</p> <p>Тема 5 Коммуникативные аспекты собирательской деятельности</p>	<p>карелов.</p> <p>2. Составьте тест для самопроверки по теме <i>Второй уровень сложности (репродуктивно-творческий)</i>:</p> <p>1. Напишите реферат на тему: «Концепция экспедиционного проекта».</p> <p>2. Возьмите интервью у педагогов. Тема интервью: «Участие в междисциплинарных экспедициях»</p>
<p>Тема 6. <i>Фронтальный метод и комплексные исследования.</i></p>	<p><i>Третий уровень сложности (творческий)</i>:</p> <p>1. Разработайте цель и задачи планируемой экспедиции .</p>
<p>Тема 7. Ареальные исследования.</p>	<p><i>Первый уровень сложности (репродуктивный)</i></p> <p>1. Представьте аннотированный список научных статей, монографий) за последние 5 лет в области певческой и инструментальной традиции прибалтийских финнов</p> <p>2. Представьте обзор Интернет-сайтов по теме Традиционная культура финно-угров</p> <p><i>Второй уровень сложности (репродуктивно-творческий)</i>:</p> <p>1. Сделайте презентацию по теме (не менее 10 слайдов).</p> <p>2. Сравните в количественном соотношении источники (публикации и полевой материал) областей певческого и инструментальной традиции пермских финнов .</p>
<p>Тема 9 Этнопсихологические аспекты исследований.</p>	<p>4. Изложите концепцию о необходимости проведения экспедиции в малоизученную местность.</p> <p><i>Четвертый уровень сложности (исследовательский)</i>:</p> <p>1. Исследовательский проект (заявка на конкурс, грант).</p> <p><i>Третий уровень сложности (творческий)</i>:</p> <p>1. Предложите программу дискуссии по проблемам коммуникации собиратель-информант в контексте «свое и чужое» в традиционной культуре.</p> <p><i>Четвертый уровень сложности (исследовательский)</i>:</p> <p>2. Научная статья по проблемам фиксации традиции.</p>

### **Раздел III. Технологические аспекты в организации полевой работы.**

#### *Тема 8. Аудио, видео- и фотодокументация*

##### Цели и задачи:

Дать представление о коммуникативном и этнопсихологическом аспектах в рамках полевых исследований. Сформулировать этические принципы в общении собиратель/информант.

Основные понятия: *аудиофиксация, видеофиксация, фотосъемка, оформление и первичная систематизация полевых материалов.*

Вопросы к занятию:

1. Дайте характеристику техническим средствам фиксации аудиоматериала.
2. Каковы функции видеосъемки музыкально-этнографического материала?
3. Каковы правила фотосъемки информантов?

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключаются этические принципы при работе со средствами аудио-, видео- и фотосъемки?
2. Расскажите о функции видеосъемки музыкально-этнографического материала?

*Тема 9. Метрологическая и семиотическая документация*

Цели и задачи:

Создать представление о функции метрологической документации; правилах обмера музыкальных инструментов и предметов быта, используемых в качестве звуковых орудий.

Основные понятия: *метрический инструментарий, эскиз, чертеж.*

Вопросы к занятию:

1. Что такое метрология и каковы ее цели?
2. Каковы правила обмера музыкальных инструментов?
3. Дайте характеристику понятиям чертеж и эскиз.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте понятие метрологическая документация.
2. Объясните функции обмера предметов быта в условиях полевых исследований.

*Основная литература:*

1. Семенов, А.В. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. - М.: ООО Издательство Композитор, 2010. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

1. Краснопольская Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России Исследования. Статьи. / Т.В. Краснопольская; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России, Союз композиторов Республики Карелия. Петрозаводск: Verso, 2013.

*Тема 10. Письменная документация в условиях экспедиционного исследования.*

Цели и задачи:

Создать представление о правилах оформления полевой документации в условиях экспедиционного исследования.

Основные понятия: *паспортизация, полевой дневник, технический дневник.*

Вопросы к занятию:

1. Объясните понятие «паспортизация».
2. Каковы функции полевого дневника и правила его ведения?
3. Что фиксируется в техническом дневнике?
4. Технические требования к оформлению полевых опросников.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что включает понятие паспортизация?

2. Для чего нужна фиксация сведений о родословной информанта?

3. Какова функция технического дневника?

*Основная литература:*

1. Кузнецова В. П. Формирование фондов Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН, проблемы сохранения и систематизации // Кижский вестник. Выпуск 17. Петрозаводск: КарНЦ РАН. 2017. С. 185-192.

2. Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов: Материалы научно-практического семинара, г. Петрозаводск, 23 – 24 марта 2009 г. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. – 148 с.

3. Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов: Материалы научно-практического семинара, г. Петрозаводск, 27 – 28 марта 2013 г. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2013. – 235 с.

4. Семенов, А.В. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. М.: ООО Издательство Композитор, 2010. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

1. Пчеловодова И. История собирания и изучения удмуртских песен (к проблеме терминологии) / И. Пчеловодова // Музыкальное финно-угроведение. Актуальные проблемы национального образования. Петрозаводск, 2005.– С. 51-57.

2. Тампере Х. Эстонская народная песня / Х. Тампере. – Л.: Музыка, 1983. – С. 145-149.

#### ***Самостоятельная работа (Раздел III, Тема 10,11,12).***

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Раздел IV Технологические аспекты в организации полевой работы.</b> Тема 10. Видео и фотодокументация Тема 11 Аудиодокументация	<i>Первый уровень сложности (репродуктивный)</i> 1. 1. Подготовьте реферат на тему «История развития звукозаписывающего и видеозаписывающего оборудования в полевой практике»
<i>Тема 12</i> Метрологическая и семиотическая документация	<i>Второй уровень сложности (репродуктивно-творческий):</i> 1. Сделайте презентацию по теме Видео и фотодокументация (не менее 10 слайдов).
<i>Тема 13</i> Письменная документация в подготовке к экспедиции.	<i>Первый уровень сложности (репродуктивный)</i> 1. Составьте словарь-тезаурус по теме Система условных обозначений при фиксации кинетических элементов исполнительства
	Составьте макет полевого и технического дневника и структуру полевого опросника

#### **Раздел IV. Методика записи образцов традиционного музыкального искусства.**

##### **Тема 11. Методика записи образцов певческого фольклора.**

###### Цели и задачи:

Охарактеризовать специфику фиксации песенных жанров и допесенных форм традиционного фольклора; представить жанровую классификацию музыкального фольклора.

Основные понятия: народная терминология образцов певческих фольклора, женская и мужская традиция, сольное и групповое пение, певческая артикуляция.

###### Вопросы к занятию:

1. Назовите жанры певческого фольклора.
2. Перечислите сферы мужских и женских жанров певческой традиции.
3. Какова специфика фиксации материала сольного и ансамблевого исполнительства?

###### Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите сферы допесенного фольклора.
2. Что входит в понятие «детский фольклор»?
3. Каковы особенности записи образцов мужского и женского пения?

###### Основная литература:

1. Бердяева, О. С. Фольклорная практика: методические указания / сост. О.С. Бердяева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. – 74 с.
2. Семенов, А.В. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. - М.: ООО Издательство Композитор, 2010. - 72 с.

###### Дополнительная литература:

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья / Т. Ананичева, Л. Суханова. – М.: Музыка, 1991. – 176 с.
2. Васильев В.М. Марийские народные песни / В. М. Васильев. – Йошкар Ола, 1991.- 301 с.
3. Володина Т.В. Песенное искусство народа ханты / Т. В. Володина // Народная песня и музыка как носитель идентитета. – Таллин, 1996. – С.62-64.
4. Краснопольская Т.В. О собирании песенного фольклора народов Карелии / Т.В. Краснопольская // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики. – Петрозаводск, 1987. – С.76-78.
5. Лобанов М.А. Лесные кличи: вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России / М.А. Лобанов. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1997. – 232 с.
6. Микушев А.К. Коми народные песни / А.К. Микушев П.И. Чисталев. : Т. 1. (Вычегда и Сысола). – Сыктывкар: МГП Шыпас, 1993. – 286 с.
7. Микушев А.К. Коми народные песни / А.К. Микушев П.И. Чисталев. : Т. 2. (Ижма и Печера). – Сыктывкар, 1994. – 191 с.
8. Одинокова Т.И. Мордовские народные эпические песни / Т.И. Одинокова // Музыкальный фольклор финно-угорских народов: архаика и современность. – Таллин, 1979. – С. 34-35.
9. Пчеловодова И. История собирания и изучения удмуртских песен (к проблеме терминологии) / И. Пчеловодова // Музыкальное финно-угроведение. Актуальные проблемы национального образования. Петрозаводск, 2005.– С. 51-57.
10. Тампере Х. Эстонская народная песня / Х. Тампере. – Л.: Музыка, 1983. – С. 145-149.
11. Травина И. Саамские народные песни / И. Травина. – М.: Сов. композитор, 1987. –144 с.

12. Шешкин П.Е. Первые нотные записи мансийских песен / П.Е. Шешкин // Музыкальный фольклор финно-угорских народов : архаика и современность. – Таллин, 1979. – С.59.

Тема 12. *Методика записи образцов инструментальной традиции.*

Цели и задачи:

Дать представление о методике фиксации образцов инструментальной традиции; представить основные сферы функционирования традиционного инструментализма.

Основные понятия: народная терминология, морфология, эргология, хронология изготовления инструментов, обрядовый контекст.

Вопросы к занятию:

1. Назовите основные сферы функционирования традиционной инструментальной музыки.

2. Дайте характеристику понятия корпоромызыка и приведите примеры из традиционной музыки финно-угорских народов.

3. Представьте алгоритм опроса при фиксации морфологических признаков и процесса изготовления музыкального инструмента.

5. Укажите особенности вариантов традиционной посадки, постановки, строя, звукоряда, исполнительских приемов в игре на инструменте.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите традиционные инструменты и звуковые орудия, применяемые в пастушестве

2. Продумайте алгоритм опроса при описании морфологических признаков инструмента и процесса изготовления.

3. Назовите примеры звукоподражательной техники на традиционных инструментах.

4. Какие формы обучения на музыкальных инструментах в традиции Вы знаете?

Основная литература:

1. Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский.-Алматы: Дайк-Пресс, - 2007. - 520 с

2. Алпатова А.С. Архаика в мировой музыкальной культуре / А. С. Алпатова. — М. : Эконом-Информ, 2009. — 204 с.

Дополнительная литература:

1. Бойко Ю.Е. О методике фиксации народной инструментальной музыки / Ю. Е. Бойко // Методы изучения фольклора. - Л., 1983. – С. 73-79.

2. Бояркин Н. И. Мордовская народная музыка. Многоголосные инструментальные традиции : учеб. пособие. Ч. 1. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2004. - 140 с.

3. Вейдако Е. Факты бытования скрипки в Карелии и на сопредельных территориях на рубеже 19–20 вв. / Вейдако Е. // Культурные коды двух тысячелетий. Вып. 1 : Традиционные культуры: локализация и динамика. - Петрозаводск, 2000. – С. 86 – 89.

4. Герасимов О.М. Народные музыкальные инструменты мари / О. Герасимов. - Йошкар-Ола, 1996. - 223 с. : нот.

5. Гудков В. Музыка карельских пастухов / В. Гудков // Начало : Альманах карельских писателей. Кн. 2. – Петрозаводск, 1934. - С. 35-38.

6. Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты / С. Н. Кунгуров. – Ижевск : Центр нар. творчества М-ва культуры Удмуртской респ., 1994. – 29 с.

7. Мациевский И.В. В пространстве музыки / И.В. Мациевский. –Спб.,:РИИИ, 2013. –Т.2. -296 с.

8. Мачак И. Проблемы научной документации музыкальных инструментов / И. Мачак // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1987. – С. 56-57.

9. Соколова З. Музыкальные инструменты хантов и манси (к вопросу о происхождении) / Соколова З. // Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров. – Таллин, 1986. – С. 9-38.

10. Соловьев И. Музыкальные инструменты саами: история изучения и современное состояние / Соловьев И. // Музыковедение. – 2008. – №3. – С. 60-64.

11. Тынурист И. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка в народном быту эстонцев / Тынурист И. // Музыкальный фольклор финно-угорских народов и их этномузыкальные связи с другими народами. – Таллин, 1976. – С. 32-37.

12. Черепихина А. Об инструментах и инструментальной музыке пастухов Калевальского района КАССР / А. Черепихина // Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров. – Таллин, 1986. – С. 61-69.

13. Чисталев П. И. Коми народные музыкальные инструменты / Чисталев П. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 104 с.

Тема 13. *Методика фиксации музыкально-хореографических и танцевально-игровых форм.*

Цели и задачи:

Представить особенности фиксации танцевально-игровых видов творчества; ознакомить со спецификой функционирования традиционной хореографии как синкретического полиэлементного комплекса – танец/пение; пляска/инструмент; танец/пение/инструмент.

Основные понятия: *описательный и кинетографические методы, строение хореографических форм, пластическая поза и жест, миметическая кинетика, виды народной хореографии.*

Вопросы к занятию:

1. Перечислите основные виды народной хореографии.
2. Дайте характеристику описательному и кинетографическому методам.
3. Обоснуйте роль традиционного костюма и его элементов в традиционном танце.
4. Представьте ансамблевые формы в жанрах, обрядах, где происходит взаимодействие танца/пляски/пения и музыкального инструмента.

Вопросы для самоконтроля:

1. В каких традициях используется миметическая кинетика?
2. В чем отличие танца и пляски?
3. У каких народов финно-угорского мира представлены ”дробушки”
4. Что такое приматный, переменнo-приматный и эквивалентные способы соотношений видов музыкального искусства?

Основная литература:

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира / В. Баглай. – Ростов на Дону: Изд-во Феникс, 2007. – 416 с.
2. Семакова И.Б. Опыт описания явлений традиционной хореографии карельского народа (из истории собирания) / И.Б. Семакова // Этническая музыка и XXI век. – Петрозаводск, 2007. – С. 60-63.

Дополнительная литература:

1. Барышникова О. Танцы Олонецкого района (Ю. Карелия) / О. Барышникова // Традиционное искусство и человек. – СПб., 1997. – С. 10-12.

2. Батурина Е.Н. Удмуртские народные танцы / Е.Н. Батурина. - Ижевск, 2002. –141 [7] с.: ил., ноты.
3. Брыжинской В.С. Народный театр Мордвы / В.С. Брыжинской. - Саранск, 1985.
4. Герасимов О.М. Народная хореография Мари / О. М. Герасимов // Этномузыковедение Поволжья и Урала. – Ижевск, 2002. - С. 65-67.
5. Денисова Л.Б. Игровые традиции в культуре саамов / Л. Б. Денисова // Свое и чужое в культуре народов европейского Севера. – Петрозаводск, 2007. - С.27-29.
6. Карпова А. Полска как жанр в шведской и финской музыкальных традициях / А. Карпова // Петербургская музыкальная полонистика: Вып. 3. - СПб., 2003. - С. 84-88.
7. Мальми В. Народные танцы Карелии и Ингерманландии / В. Мальми // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними. - Таллин, 1980. - С.65-86.
8. Мациевский И.В. Народное игровое искусство и инструментальная музыка / И. В. Мациевский // Зрелищно-игровые формы народной культуры. - Л., 1990. – С. 125-132.
9. Ромодин А.В. Взаимодействие инструментальной музыки и хореографии в народных эстетических представлениях / А.В. Ромодин, И.А. Ромодина // Народный танец: Проблемы изучения. - СПб., 1991.
10. Семакова И. Б. Представления о художественном пространстве в традиционной хореографии вепсов / И.Б. Семакова // Русский Север и восточные финно-угры: проблемы пространственно-временного фольклорного диалога. - Ижевск, 2006. - С. 154-163.
11. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора / А.А. Соколов // Методы изучения фольклора. - Л., 1983. - С.126-139.
12. Тампере Х. Эстонские народные музыкальные инструменты и народные танцы / Х. Тампере. - Таллин, 1975.
13. Чисталев П.И. Коми народные танцы / П.И. Чисталев, И.Г. Складар. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1990. - 184 с.
14. Яницкая М.Ф. Методика собирания и записи танцевального фольклора / М. Ф. Яницкая. - М., 1981.

## **Раздел V. Первичная систематизация материалов.**

*Тема 14. Материалы первичной систематизации.*

### Цели и задачи:

Создать представление о принципах систематизации материалов; оформления репертуарных списков; ознакомить со структурой отчета по проведенной экспедиции.

Основные понятия: *репертуарные списки, отчет экспедиционных групп, маршрутная карта.*

### Вопросы к занятию:

1. На каких принципах основана первичная систематизация музыкально-этнографического материала, записанного в полевых условиях?
2. Подготовьте репертуарные списки.
3. Подготовьте отчет по сбору образцов певческого фольклора.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое первичная систематизация музыкально-этнографического материала?
2. Какова цель составления репертуарных списков?
3. Подготовьте отчет по сбору образцов инструментальной музыки.

## Практическое занятие №3 (Раздел V. Глава 14,15,16)

### Составление вопросников

1. Подготовить вопросник по манковым наигрышам и голосовым звукоподражаниям охотников
2. Подготовить вопросник по пастушьим зовам и приманиваниям
3. Подготовить вопросник по лесным кличам
4. Подготовить вопросник по детскому фольклору
5. Подготовить вопросник по певческим жанрам женской традиции
6. Подготовить вопросник по певческим жанрам мужской традиции
7. Подготовить вопросник по инструментальному исполнительству
8. Подготовить вопросник по эргологии музыкальных инструментов
9. Подготовить опросник по традиционному обряду
10. Подготовить вопросник по танцевально-игровым видам народного творчества.

#### *Основная литература:*

1. Кузнецова В. П. Формирование фондов Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН, проблемы сохранения и систематизации // Кижский вестник. Выпуск 17. Петрозаводск: КарНЦ РАН. 2017. С. 185-192.
2. Кузнецова В. П., Марковская Е. В., Герасимов Ф. С. Создание полнотекстовой базы данных по этнографии и фольклору на основе архивов ИЯЛИ КарНЦ РАН // Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Миссия антропологии и этнологии: научные традиции и современные вызовы. Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ Уро РАН. 2017. С. 47.

#### *Дополнительная литература:*

1. Лойтер С.М. Детский фольклор Заонежья (великогубская традиция) / С.М. Лойтер // Кижский вестник: сб. ст. Вып 9. – Петрозаводск, 2004. - С. 249-277.