

Минобрнауки России
Федеральное государственное
бюджетное учреждение науки
**Федеральный исследовательский центр
«Карельский научный центр
Российской академии наук»**
(КарНЦ РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Врио председателя КарНЦ РАН

член-корр. РАН

О.Н. Бахмет



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы этнопоэтики»

Основной образовательной программы высшего образования –
программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение,

профиль обучения:

Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)

Принята Ученым советом КарНЦ РАН от 25 мая 2018 г. протокол № 07.

г. Петрозаводск

1. Общие сведения

Целью освоения дисциплины «Проблемы этнопоэтики» является выявление роли фольклорной традиции в формировании литературы Карелии и анализ проблемы диалога культур, а именно связи финно-угорского текста в русской литературе и русского текста в финно-угорской литературе Карелии.

Этнопоэтика входит в круг лингвистических дисциплин и складывается на стыке таких направлений, как лингвокультурология, этнолингвистика, лингвопоэтика. Ассоциативный анализ поэтического текста позволяет определить культурно-национальную специфику заимствования на уровне наглядно-образного восприятия реальной действительности. Результаты этнопоэтического анализа наиболее наглядны в творчестве поэтов, проживающих в полиэтнических регионах. Принципы этнопоэтического анализа применимы для исследования любых взаимодействующих языков, так как в многонациональном государстве возникает необходимость культивировать в обществе такие черты, как толерантность, уважение к культуре другого народа, утверждая мысль, что взаимодействие культур и языков обогащает личность, раскрывая новые возможности познания мира.

Сущность этнопоэтики обусловлена тем, что в условиях контактного двуязычия образуется поле соприкосновения языков и культур. Личность на рубеже двух культур формируется под воздействием культуры родного этноса, но испытывает и определенное влияние культуры другого народа. Взаимодействие культур разных этносов выявляется в процессе анализа поэтического текста с позиций сублимации языковой картины мира и субъективной модальности. Подлинно национальное и эстетическое восприятие действительности познается через поэтику слова.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

В результате освоения ООП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач,	знать: - основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и

	в том числе в междисциплинарных областях	<p>практических задач, в том числе междисциплинарных областях</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать информацию - избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования - навыками выбора методов и средств решения задач исследования
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления профессиональной самореализации - приемы и технологии целеполагания и целереализации - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и тенденций развития области профессиональной деятельности - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ПК-1	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные историко-литературные, теоретико-литературные концепции, методологию и методики анализа,

	теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований	интерпретации художественных произведений; уметь: - применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; владеть: - навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций
ПК-2	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства	знать: - основные историко-литературные, теоретико-литературные понятия, герменевтическую терминологию уметь: - грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, выявлять их интернациональный смысл, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний владеть: - навыками квалифицированной интерпретации научных текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, реализовывать письменные тексты в устный учебный и научно-популярный дискурсы
ПК-3	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач	знать: - основы ораторского искусства уметь: - применять на практике навыки, полученные в процессе обучения владеть: способностью кратко и ясно формулировать основную мысль, владеть навыком публичных выступлений
ПК-4	способность применять современные методы и методики исследования	знать: современные подходы к изучению литературоведческих процессов с учетом специфики различных

		<p>аспектов их развития; современные методы и методики работы с материалом</p> <p>уметь: применять современные методы и методики литературоведческого исследования</p> <p>владеть: навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными литературоведческими школами</p>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы анализа имеющейся информации - методологию, конкретные методы и приемы научно-исследовательской работы с использованием современных компьютерных технологий - сущность информационных технологий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить задачу и выполнять научные исследования при решении конкретных задач по направлению подготовки - применять теоретические знания по методам сбора, хранения, обработки и передачи информации с использованием современных компьютерных технологий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами самостоятельного анализа имеющейся информации - практическими навыками и знаниями использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях - современными компьютерными технологиями для сбора и анализа научной информации

3. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части, направленным на подготовку к сдаче КЭ по специальности.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах, итоговой формой контроля является зачет.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

<i>Объем дисциплины</i>	<i>Всего часов</i>
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	54
в т. числе:	
Лекции	27
Семинары, практические занятия	27
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54
Подготовка к зачету и сдача зачета	36

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ темы	Название раздела / темы	Лекций (час)	Семинаров (час)	Самост. работа (час)
1	Этнопоэтика	1	2	3
2	Фольклорная традиция в формировании литературы Карелии	2	1	3
3	Эпические жанры в литературе Карелии	1	2	3
4	Литературный герой в поисках национальной идентичности	2	1	3
5	Творчество Я. Ругоева, Н. Яккола, А. Тимонена	2	2	3
6	Национальный пейзаж в лирике и	1	1	3

	прозе писателей			
7	Основные символы в лирике	2	2	3
8	«Чужой» и «свой» языки в структуре произведений писателей-карелов	2	2	3
9	Родной язык как тема, проблема и «герой» в литературе	2	2	3
10	Аллитерация как основной троп	1	1	3
11	Калевальская метрика	1	1	3
12	Образ творца	1	1	3
13	Билингвизм как тип художественного мышления	2	2	3
14	Диалог культур	1	2	3
15	Финно-угорский текст в русской литературе	1	1	3
16	Русский текст в финно-угорской литературе.	1	1	3
17	Нереализованные возможности в драматургии	1	1	3
18	Лирика и проза	1	2	3
	ИТОГО (часов):	27	27	54
	Подготовка к зачету и сдача зачета	36		
	ИТОГО:	144 час		

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Проблемы этнопоэтики».
2. Планы семинарских занятий с методическими рекомендациями для аспирантов.

5.1. Примерный план итогового семинарского занятия

Тема семинарского занятия:

«Этнопоэтика поэм о пути карельского народа («Сказания о карелах» (1956, 1959) Я. Ругоева, «Земля людиков» (1993) М. Пахомова, «Слово о ливах» (2004) А. Волкова)».

Задачи исследовательские: выявить типичные для произведений писателей-карелов черты этнопоэтики.

Задачи методические: овладеть методикой структурно-семантического и типологического анализа текстов.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

1. Фольклорно-мифологические и «калевальские» мотивы в поэмах.
2. Соотношение исторического и этнографического материала в поэмах.
3. Особенности национального пейзажа.
4. Этнопортрет героя-карела.
5. Поиски национальной идентичности героями поэм.
6. Национальная символика.
7. Общее и особенное в поэмах о карелах.

Литература:

1. Грачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988. Кубанцев Т.И. Становление творческой индивидуальности писателя в контексте национально-художественных традиций. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева. Саранск, 2006. [Электронный ресурс: <http://elibraru.ru/item.asp?id=15897396>]
2. Табакова З.П. Этнопоэтика: предмет исследования и этнопоэтический анализ. // Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 7 (336). Филология. Искусствоведение. Вып. 89. [Электронный ресурс: <http://www.lib.csu.ru/vch/336/049.pdf>]
3. Сойни Е.Г. Финляндия в литературном и художественном наследии авангарда. М., 2009.
4. Алто Э.Л. Финноязычная литература Карелии. История литературы Карелии. Т. II. СПб.: «Наука», 1997. С. 138–144, 171.
5. Чикина Н.В. «Калевала» в творчестве З. Дубининой и М. Пахомова // «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры. Материалы междунаучной конференции, посвященной 160-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2010. С. 67–73.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка - <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Билингвизм как тип художественного мышления	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4	Промежуточный зачет (подготовка статьи по тематике)
2.	Раздел 2. Основные символы в лирике. Этнопоэтика поэм о пути карельского народа	ПК-1, ПК-2, УК-1, ОПК-1	Промежуточный зачет (итоговый семинар по теме)
3.	Раздел 3. Диалог культур	УК-5, ПК-3, ПК-4	Промежуточный зачет (подготовка доклада)

6.2. Критерии оценивания научной статьи:

Критерий	Зачтено	Не зачтено
Уровень постановки исследовательской проблемы	Работа исследовательская, полностью посвящена решению одной научной проблемы, пусть не глобального плана, но сформулированной самостоятельно.	Работа репродуктивного характера – присутствует лишь информация из других источников, нет обобщений, нет содержательных выводов
Актуальность и оригинальность темы	Тема малоизученная, практически не имеющая описания, для раскрытия которой требуется самостоятельно делать многие выводы, сопоставляя точки зрения из соседних областей исследования.	Тема известная, изучена подробно. Автор не сумел показать, чем обусловлен его выбор кроме субъективного интереса.
Логичность доказательства	Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы.	Бессистемное изложение материала, отсутствие выводов.
Корректность в использовании источников	Текст содержит все необходимые ссылки на авторов в тех случаях, когда	Отсутствие или незначительное количество ссылок. Использованные

	даётся информация принципиального содержания (определения, описания, обобщения, характеристика, мнение, оценка т.д.), при этом автор умело использует чужое мнение при аргументации своей точки зрения, обращаясь к авторитетному источнику.	источники не соответствуют теме исследования.
Количество источников	Список охватывает все основные источники по данной теме,	Недостаточное количество
Глубина исследования	Рассмотрение проблемы строится на достаточно глубоком содержательном уровне.	Работа поверхностна, иллюстративна, источники в основном имеют популярный характер.
Оформление	Работа имеет чёткую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы.	Не соответствует требованиям, предъявляемым к научным статьям

6.3. Критерии оценивания доклада:

«зачтено»	Аспирант успешно выполнил основные требования к содержанию, оформлению и презентации доклада, показал творческое отношение к выполнению работы. Изложение материала и собственной позиции автора выполнено системно, последовательно, логически непротиворечиво. Работа грамотно структурирована и удобна для восприятия. Доклад охватывает все основные аспекты темы, которые исследованы достаточно подробно и всесторонне. В работе сформулированы конкретные тезисы, все они подкреплены необходимой аргументацией, на основании которой сделаны четкие выводы.
«не зачтено»	Аспирант не выполнил основные требования к содержанию, оформлению и презентации доклада. Изложение материала и собственной позиции автора выполнено бессистемно, непоследовательно, противоречиво. Работа плохо структурирована и неудобна для восприятия. Доклад охватывает отдельные аспекты темы, которые исследованы недостаточно подробно и всесторонне. В работе отсутствуют конкретные тезисы, либо сформулированные тезисы не подкреплены необходимой аргументацией, что не позволило сделать четкие выводы.

6.4. Вопросы к зачету (примерные)

1. Этнопоэтика как раздел исторической поэтики.
2. Роль фольклорной традиции в формировании литературы Карелии на прибалтийско-финских языках.
3. «Калевала» и процесс формирования эпических жанров в литературе Карелии (повествование, сказание, поэма и др.).
4. Литературный герой в поисках национальной идентичности («Сказание о карелах» Я. Ругоева, «Водораздел» Н. Яккола, «Мы – карелы» А. Тимонена и др.).
5. Национальный пейзаж в лирике и прозе писателей – финнов, карелов, вепсов.
6. Основные символы в лирике прибалтийско-финских народов Карелии.
7. «Чужой» и «свой» языки в структуре произведений писателей-карелов, пишущих на финском языке.
8. Родной язык как тема, проблема и «герой» в литературе Карелии.
9. «Калевальская» метрика в поэзии Карелии.
10. Аллитерация как основной троп в поэтике прибалтийско-финской литературы.
11. Категория трагического и современная литература финнов-ингерманландцев.
12. Образ творца в современной литературе Карелии.
13. Билингвизм как тип художественного мышления и способ борьбы за национальную самобытность.
14. Диалог культур: Финно-угорский текст в русской литературе; русский текст в финно-угорской литературе.
15. Проблема нереализованных возможностей в драматургии Карелии.

Допуск к зачётному мероприятию получают обучающиеся, не имеющие академических задолженностей по дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется автоматически за:

- освоение лекционного курса
- эффективная работа на практических занятиях
- положительные отметки за реализацию промежуточных средств оценивания ЗУНов.

Оценка «зачтено» на зачётном мероприятии выставляется за:

- предварительное выполнение требований к выполнению учебной дисциплины
- полный ответ на поставленный вопрос
- ответы на дополнительные вопросы

7. Список источников и литературы, необходимый для освоения дисциплины

Основная:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. (Научная библиотека КарНЦ РАН)
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. (Научная библиотека КарНЦ РАН)
3. Захаров В.Н. Проблемы исторической поэтики: Этнологические аспекты. — М.: Индрик, 2012. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
4. Маркова, Е. И. Творчество Николая Клюева в контексте севернорусского словесного искусства. Петрозаводск, 1997. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
5. Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция. (Проблемы поэтики). Волгоград, 1982. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/literatura-i-folklor-naya-traditsiya-problemy-poetiki>]
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2003. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
7. Проблемы литературы Карелии и Финляндии: Сб. ст. Вып. 1–4. Петрозаводск, 1988–1996. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
8. Слесарева М. Т. Сравнительная поэтика обрядовых песен восточных финно-угорских народов (свадебные жанры). [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/sravnitel'naya-poetika-obryadovykh-pesen-vostochnykh-finno-ugorskikh-narodov-svadebnye-zhanry>]
9. Способность к диалогу. Часть первая. Часть вторая. / Сб. статей по проблемам литературы народов России. М., 1993. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
10. Табакова З.П. Этнопоэтика: предмет исследования и этнопоэтический анализ. / Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 7 (336). Филология. Искусствоведение. Вып. 89. [Электронный ресурс: <http://www.lib.csu.ru/vch/336/049.pdf>]
11. XXI век на пути к Клюеву: материалы Междунар. конф. «Олонецкие страницы жизни и творчества Николая Клюева и проблемы этнопоэтики», посвящённая 120-летию со дня рожд. Н.Клюева 21-25 сентября 2004 г. Петрозаводск, 2006. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)

Дополнительная:

1. Андреева С.В. Билингвизм и его аспекты. / Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Филология, история, востоковедение. 2009. № 3. [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=13796014>]
2. Гумилёв Л.Н. Конец и вновь начало. Популярные лекции по народоведению. М. 2002. [Электронный ресурс: <http://www.e-reading.club/book.php?book=70500>]
3. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков - Петрозаводск, 1994
4. Захаров В.Н. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. / Проблемы исторической поэтики. 1998. № 5. [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21155153>]
5. Иванова Л.И. Персонажи карельской мифологической прозы: исследования и тексты быличек, бывальщин, поверий и верований карелов. Москва, 2012

6. Маркова Е.И. Принципы создания художественной родословной в творчестве Николая Клюева. / Труды Карельского научного центра Российской академии наук. 2010. № 4. [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15507601>]
7. Маркова Е.И. Родословие Николая Клюева: Тексты. Интерпретации. Контексты. Петрозаводск, 2009. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
8. Маркова Е.И. Русское стихотворчество на Украине между Корелюю, чудью и Суоми: от заката империи до послевоенных дней. Петрозаводск, 2011. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
9. Материалы 43 Международной филологической конференции, 11-16 марта 2014 г., Санкт-Петербург: Уралистика. СПб.: Филологический факультет СПбГУ. 2014. [Электронный ресурс: http://www.conference-spbu.ru/files/local/CMS_File/h0000/1932/1932.pdf?1447922661]
10. Материалы 44 Международной филологической конференции, 10-15 марта 2015 г., Санкт-Петербург: Уралистика. СПб.: Филологический факультет СПбГУ. 2015.
11. Нефёдова Л.А. Особенности организации художественной картины мира у автора-билингва. / Вестник Нижневартковского государственного университета. 2008. № 4. [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17724987>]
12. Снигирёва Т.А. The history of literature and its ethnopoetics: realization of a large scale project. / Quaestio Rossica. 2013. № 1 [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21516496>]
13. Сойни Е.Г. Русско-финские литературные связи 1890-1930-х годов. Автореф. диссерт. на соиск. уч. ст. доктора филол. наук. М., 2005. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
14. Сойни Е.Г. Русско-финские литературные связи начала XX века. Петрозаводск, 1998. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
15. Сойни Е.Г. Финляндия в литературном и художественном наследии авангарда. М, 2009. (Библиотека сектора литературоведения ИЯЛИ КарНЦ РАН, 510 каб.)
16. Хакуашева М.А. Этнохудожественная литература как пространство российской социокультурной идентичности. / Философские науки. 2011. № S1. [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17588254>]
17. Шешунова С.В. Национальный образ мира как категория этнопоэтики русской словесности. / Проблемы исторической поэтики. 2008. № 8 [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21155292>]

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечивается доступом аспирантов к фондам научной библиотеки КарНЦ РАН, библиотек-передвижек, электронно-библиотечной системе, электронным ресурсам, уникальным рукописным, аудио-и видеоматериалам Фонограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН и Научного архива КарНЦ РАН.

Доступны электронные ресурсы:

[Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

[Национальная библиотека Республики Карелия](#)

[Библиотека Петрозаводского государственного университета](#)

[Российская национальная библиотека \(РНБ\)](#)

[Библиотека Академии наук \(БАН\)](#)

[Библиотека РГГУ](#)

[Национальный архив Республики Карелия](#)

[Государственный центр русского фольклора](#)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Аспирант может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.

Методические рекомендации аспирантам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские / практические занятия.

Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают аспирантам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает аспирантам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1й - организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе аспирант планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку аспиранта к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы аспирант должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия аспиранты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы аспиранта. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у аспиранта, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у аспирантов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования.

Преподаватель может рекомендовать следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует аспирантам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом аспирант может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях аспирантов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим аспирантом.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты аспирантов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Методические рекомендации аспирантам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Аспирантам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие аспиранта путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов для аспирантов очной формы обучения

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по

актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) аспирант включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Реферат должен быть выполнен за определенный срок до начала экзаменационной сессии. аспиранты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче зачёта не допускаются.