

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ
КАРЕЛЬСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(ИЯЛИ КарНЦ РАН)

Рабочая программа дисциплины
История литературы Финляндии

Направление подготовки

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

10.01.03 Литература народов стран зарубежья (финская)

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Принята
Ученым советом ИЯЛИ КарНЦ РАН
«23» июня 2015 г. протокол №_7

Петрозаводск

2015

1. Общие сведения.

Целью изучения дисциплины является:

- познакомить аспирантов с литературой Финляндии, обратив внимание на ее специфику и тесную взаимосвязь с мировой литературой, в том числе - с русской;
- усвоить сложный категориальный аппарат, связанный с историей финской литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

В результате освоения ООП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: <ul style="list-style-type: none">- основные методы научно-исследовательской деятельности- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях уметь: <ul style="list-style-type: none">- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах- критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника- избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования- навыками выбора методов и средств решения задач исследования

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные этапы развития финской литературы в контексте мировой культуры, ведущие закономерности литературного процесса в Финляндии, место и роль наиболее выдающихся финских писателей в родной и мировой культуре, творческий путь наиболее известных финских писателей;

уметь: анализировать наиболее яркие произведения изучаемых авторов; соотносить с некоторыми явлениями родной и русской литератур и выявлять черты сходства и своеобразия на уровне проблематики, образов героев и др.;

владеть: навыками осмысления и оценки художественных явлений инонациональной культуры.

3. Содержание дисциплины

Основные периоды развития литературы Финляндии (XVI-XIX вв.) Обзор.

Алексис Киви (Стенваль) (1834-1872). Первый профессиональный финский писатель, основоположник современной финской литературы, создатель национального романа и драматургии; крупный реформатор. Художественное наследие А. Киви: трагедия «Куллерво», комедия «Сапожник Нумми» и «Помолвка», роман «Семеро братьев» и др.

Литература 1880-1890-х годов.

Критический реализм - ведущее направление в финской литературе 1880 - 1890-х годов (Минна Кант, Юхани Ахо, Арвид Ярнефельт, Теуво Паккала, Ю.Х. Эрко, Касимир Лейно, К.А. Тавастерна).

Литературно-художественное влияние зарубежных реалистов. Первые книги о русской литературе. Особый авторитет русского реалистического романа. Переводы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и других. Критические статьи о русской литературе А. Ярнефельта, Г. Брандеса.

Литература начала XX века. Финский неоромантизм.

Финский неоромантизм (Э. Лейно (1878-1926), Й. Линнанкоски, Л. Онерва, Ларин-Кюэсти, В.Килпи). Проблема соотношения романтизма с другими литературными направлениями. Моменты преемственности между реализмом и неоромантизмом. Мечты о единстве национальных устремлений. Связь неоромантиков с романтиками XIX века. Ярко выраженный интерес к фольклору, мифологии, древностям. Воспевание гордой бедности финнов, строгой простоты нравов, умения довольствоваться малым и смиренно есть свой скудный хлеб с примесью сосновой коры - старый финский романтизм. Дифирамбическая жизнерадостность, прославление земной красоты и права человека наслаждаться ею - неоромантизм.

От неоромантизма к реализму.

Критическое отношение к неоромантизму в творчестве Й. Линнанкоски, И. Кианто, Й. Лехтонена, М. Лассила.

Повесть М. Йотуни «Простая жизнь» как промежуточное звено между неоромантизмом и реализмом. Ровное и спокойное течение повествования. Главный герой повести Нюман - типичский неоромантический скиталец.

Изображение в крестьянине мелкого собственника, расчетливого хозяина - заметная черта финской литературы начала XX века (пьеса Т. Паккала «На сплавной реке»). Тема брачно-семейных отношений внутри крестьянского сословия как актуальное явление в финской литературе этого периода.

Экспрессионизм и другие модернистские течения в финской литературе.

Экспрессионизм - важный этап в развитии литературы и искусства Финляндии XX века. Общескандинавское значение шведоязычной экспрессионистской поэзии. Неоднородность как в эстетическом, так и в идеологическом отношении финского экспрессионизма. Влияние западноевропейского, особенно немецкого, экспрессионизма.

Катри Вала и группа «пламеносцев» (О. Пааволайнен, У. Кайлас, Э. Ваара, П. Мустапя и другие) - представители финноязычного модернизма. Их двоякая идейная направленность (либерально-демократическая и консервативно-националистическая).

Финская проза 20-30-х годов XX века.

Основные направления и тенденции прозы данного периода. Ее идейное и тематическое разнообразие.

Мика Валтари (1908 -1979) – автор исторических романов.

Первый роман писателя «Великая иллюзия» как своеобразный манифест мировоззрения нового поколения. Отход от национально-финских стилевых традиций как результат зарубежного (западноевропейского) влияния. Произведения исторического жанра («От отца к сыну», «Синухе, египтянин», «Микаель, Мохнатая нога», «Йоханнес Ангелос», «Враги человечества» и другие).

Творчество *Пентти Хаанпя (1905 - 1955)*. Сочетание подчеркнутой суровости и жестокого трагизма ситуаций - устойчивая черта индивидуальности писателя. Ранние рассказы автора как ироническая полемика с модернизмом «пламеносцев» («Хозяева и тени хозяев», «Плац и казарма», «Заколдованный круг»).

Послевоенная финская литература.

Общественная обстановка в послевоенной Финляндии. Расширение международных связей и демократизация общества как условие для дальнейшего всестороннего развития финской культуры в целом и литературы в частности.

Послевоенная поэзия. «Прорыв модернизма» в финноязычную литературу. Сложная совокупность разнообразных явлений и тенденций, разворачивающихся в противоречивом историческом времени. Этапы развития послевоенной финской лирики. Поэзия 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов.

Зачинатели послевоенного модернистского движения: П. Хаавикко, Э.-Л. Маннер, Т. Анхава, К. Лайтинен, О. Хормиа.

4. Вопросы к зачету.

Раздел «История литературы Финляндии на финском языке»

1. «Калевала» как литературно оформленный фольклор. Значение «Калевалы» в формировании финского национального самосознания.
2. Алексис Киви, основоположник финской литературы.
3. Майю Лассила и финский национальный юмор.
4. Финский неоромантизм (Эйно Лейно, Л.Онерва, И.Линнанкоски) и его шведские параллели. (Вернер фон Хейденстам, Эрик Аксель Карлфельдт, Густав Фрëдинг).
5. Катри Вала и важнейшие тенденции финской лирики. Зарождение верлибра в поэзии Финляндии. Эстетика сада и социальный пафос.
6. Женские образы в пьесах Хеллы Вуолиеки в контексте принципов драматургии А. Стриндберга.
7. Художественная эпопея Вяйне Линна «Здесь, под северной звездой».

Раздел «История литературы Финляндии на шведском языке»

2. Древнескандинавская литература, руническая письменность и скандинавская мифология как истоки шведской литературы Финляндии. Фольклор финляндских шведов.
3. «Свои» писатели для шведов и финнов Финляндии: Юхан Рунеберг, Сакари Топелиус.
4. Эсаиас Тегнер - национальный скальд Швеции («Аксель». «Сага о Фритьофе») и его влияние на Ю. Рунеберга.
5. Появление романтизма в Финляндии. Туркусские романтики (Адольф Арвидссон) и шведские «Фосфористы» (П. Аттербом), «готы» (Э. Гейер).
6. Потеря шведской литературой Финляндии лидирующего положения, превращение в литературу национального меньшинства. Мотив «беспочвенничества» шведских писателей Финляндии (К.Тавастшерна).
7. Экспрессионизм и модернистское поколение шведской Финляндии. (Эдит Сёдергран, Гуннар Бьёрлинг, Раббе Энкелль). Инонациональные влияния. Шведский модернизм. Карин Бойе, Гуннар Экелёф.
8. Эдит Сёдергран Биография. Обзор творчества.
9. Демократические тенденции шведской литературы Финляндии. Арвид Мёрне, Эльмер Диктониус, Хагар Ульссон.
10. Аландские острова – национально-культурное понятие в шведской литературе Финляндии. (А.Нурдгрэн).
11. Послевоенная проза Финляндии на шведском языке (Кристер Чилман, Марианна Алопеус).
12. Поэзия Бу Карпелана (метафоричность, национально-географические черты).
13. Туве Янсон и литературная сказка.

5. Критерии оценивания научной статьи:

Критерий	Зачтено	Не зачтено
Уровень постановки исследовательской проблемы	Работа исследовательская, полностью посвящена решению одной научной проблемы, пусть не глобального плана, но сформулированной самостоятельно.	Работа репродуктивного характера – присутствует лишь информация из других источников, нет обобщений, нет содержательных выводов

Актуальность и оригинальность темы	Тема малоизученная, практически не имеющая описания, для раскрытия которой требуется самостоятельно делать многие выводы, сопоставляя точки зрения из соседних областей исследования.	Тема известная, изучена подробно. Автор не сумел показать, чем обусловлен его выбор кроме субъективного интереса.
Логичность доказательства	Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы.	Бессистемное изложение материала, отсутствие выводов.
Корректность в использовании источников	Текст содержит все необходимые ссылки на авторов в тех случаях, когда даётся информация принципиального содержания (определения, описания, обобщения, характеристика, мнение, оценка т.д.), при этом автор умело использует чужое мнение при аргументации своей точки зрения, обращаясь к авторитетному источнику.	Отсутствие или незначительное количество ссылок. Использованные источники не соответствуют теме исследования.
Количество источников	Список охватывает все основные источники по данной теме,	Недостаточное количество источников.
Глубина исследования	Рассмотрение проблемы строится на достаточно глубоком содержательном уровне.	Работа поверхностна, иллюстративна, источники в основном имеют популярный характер.
Оформление	Работа имеет чёткую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы.	Не соответствует требованиям, предъявляемым к научным статьям

Критерии оценивания доклада:

«зачтено»	Аспирант успешно выполнил основные требования к содержанию, оформлению и презентации доклада, показал творческое отношение к выполнению работы. Изложение материала и собственной позиции автора выполнено системно, последовательно, логически непротиворечиво. Работа грамотно структурирована и удобна для восприятия. Доклад охватывает все основные аспекты темы, которые исследованы достаточно подробно и всесторонне. В работе сформулированы конкретные тезисы, подкрепленные необходимой аргументацией, на основании которой сделаны четкие выводы.
«не зачтено»	Аспирант не выполнил основные требования к содержанию, оформлению и презентации доклада. Изложение материала и собственной позиции автора выполнено бессистемно, непоследовательно, противоречиво. Работа плохо структурирована и неудобна для восприятия. Доклад охватывает отдельные аспекты темы, которые исследованы недостаточно подробно и всесторонне. В работе отсутствуют конкретные тезисы, либо сформулированные тезисы не подкреплены необходимой аргументацией, что не позволило сделать четкие выводы.

6. Рекомендуемая литература

Основная литература.

1. Варпио Ю. Страна Полярной звезды: Введение в историю литературы и культуры Финляндии / Ин-т Финляндии в СПб, Санкт-Петербург. Гуманит. фонд "Свободная культура" Пер. с фин. Т. Виитала. – СПб. : АДИА-М+ДЕАН, 1998. – 94с. (НБ РК)
2. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. М. Э. Куусинен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. – Ленинград : Наука, 1979. – 509 с. (КарНЦ)
3. Карху Э. Г. История литературы Финляндии: XX век / Э. Г. Карху ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории ; отв. ред. М. Э. Куусинен. – Л. : Наука, 1990. – 608 с. (КарНЦ)
4. Карху Э. Г. Финская лирика XX века / Э. Г. Карху. – Петрозаводск : Карелия, 1984. – 319 с. (КарНЦ)
5. Мишин А. И. Шведоязычная литература Финляндии начала XX века / А. И. Мишин // Проблемы литературы Карелии и Финляндии : сборник статей. – Петрозаводск, 1991. – С. 108-130 (КарНЦ)
6. Муллонен И. И. Введение в финно-угроведение ; Johdatusta fennougristiikkaan : учебное пособие на финском языке / И. И. Муллонен ; Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2007. – 126 с. (ПетрГУ)
7. Проблемы литературы Карелии и Финляндии / АН СССР, КарНЦ, Ин-т языка, лит. и истории ; науч. ред. : Э. Л. Алто [и др.], Ю. И. Дюжев (отв. ред.). – Петрозаводск, 1991. – 147 с. (КарНЦ)

8. Проблемы литературы Карелии и Финляндии / РАН, КНЦ, ИЯЛИ ; редкол.: Ю. И. Дюжев [и др.]. – Петрозаводск, 1994. – 156 с. (КарНЦ)
9. Рахимова Э. Г. От "калевальских" изустных рун к неоромантической мифопоэтике Эйно Лейно / Э. Г. Рахимова ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 2001. – 214 с.
10. Сойни Е. Г. Русская поэзия первой половины XX века и Финляндия / Е. Г. Сойни ; [рец. : Е. Ю. Дубровская, В. Н. Суни] ; Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2011. – 114 с. (КарНЦ)
11. Сойни Е. Г. Финские неоромантики и русские символисты: сравнительно-типологический аспект / Е. Г. Сойни // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Правительство Республики Карелия, Комитет финно-угроведов Российской Федерации, Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН [и др.] ; редкол. : Н. Г. Зайцева (отв. ред.), И. И. Муллонен (отв. ред.) [и др.]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2014. – С. 197-200. (КарНЦ)
12. Этот безумный разумный мир : (Литература современной Финляндии) / Ред. Ю. Варпио, А. Пуумала. – СПб.: ДЕАН, 2000. – 159 с. (ПетрГУ)
13. Författare om författare : 24 finlandssvenska författarporträtt. – Borgå : Söderström & S:O Förlags AB, 1980. – 247 s. (ПетрГУ)
14. Laitinen K. Literature of Finland: an outline. - 2.ed. – Helsinki : Otava, 1994. – 163s. (ПетрГУ)
15. Networks, interaction and emerging identities in Fennoscandia and beyond : Papers from the conference held in Tromso, Norway, October 13-16 2009 / Edited by Charlotte Damm & Janne Saarikivi. – Helsinki : Suomalais-ugrilainen seura, 2012. – XII. – 298 p. (ПетрГУ)

Основные электронные издания.

1. Bengtsson M. Tjugo moderna svenskspråkiga författare i Finland / M. Bengtsson, Eng L. [Электронный ресурс] // Specialarbete. – Borås. – 1976. – №88. URL: <http://bada.hb.se/bitstream/2320/9163/1/1976%20nr%2088.pdf>
2. Ekman M. Litteratur enligt Argus. Några nedslag i Argus/ Nya Argus litteraturbevakning 1907-1960 / М. Ekman [Электронный ресурс] // Ögonen upp! : Nya Argus första sekel. – 2011. – P. 47-66. URL: <http://www.kolumbus.fi/~ks2600/Historik/Argus%20historik%20-%20Ekman.pdf>
3. Hellgren J. Bo Carpelans arkitektoniska värld [Электронный ресурс] / J. Hellgren // Källan. – 2005. – № 1. – P. 37-40. URL : http://www2.sls.fi/media/kallan/Kallan1_05.pdf
4. Söderhjelm W. Utklipp om böcker. Andra serien [Электронный ресурс] / W. Söderhjelm. – Stockholm: Albert Bonnier förlag, 1918. – 521 p. URL: https://archive.org/stream/utklippombcker00sd/utklippombcker00sd_djvu.txt
5. Toftegaard Pedersen A, K.A. Tavaststjerna – vår man i Paris / A. Toftegaard Pedersen [Электронный ресурс] // Källan. – 2005. – № 1. – P. 12-17. URL: http://www2.sls.fi/media/kallan/Kallan1_05.pdf
6. Wilén H. NT-intervjun. Kjell Westö – brobyggare mellan svenskt och finskt [Электронный ресурс] // Nordisk tidskrift. – 2011. – № 87 (2). – P. 141-147. URL: <http://www.letterstedtska.org/wp-content/uploads/2014/03/NT2-11.pdf>

Дополнительная литература.

1. Абрамова О. Г. О роли шведоязычной Финляндии в истории восприятия творчества В. Маяковского в Швеции / Абрамова О. Г. // Эйно Карху - человек, филолог, мыслитель / Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории ; [науч. ред. Е. Г. Сойни]. – Петрозаводск : [Карельский научный центр РАН], 2013. – С. 7-21. (КарНЦ)

2. Койвисто Р. Р. Этические критерии и художественная правда новеллистики Хильды Тихля и ее романов «Хилма» («Hilma», 1913) и «Люди» («Ihmisiä», 1916) / Койвисто Р. Р. //Эйно Карху - человек, филолог, мыслитель / Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории ; [науч. ред. Е. Г. Сойни]. – Петрозаводск : [Карельский научный центр РАН], 2013. – С. 81-99. (КарНЦ)
3. Материалы XLI Международной филологической конференции, 26-31 марта 2012 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. – 86 с. (КарНЦ)
4. Материалы XLII Международной филологической конференции, 11-16 марта 2013 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 106 с. (КарНЦ)
5. Материалы XXXIX Международной филологической конференции, 15-20 марта 2010 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – 100 с. (КарНЦ)
6. Сойни Е. Г. Гармония трагического в поэзии Ууно Кайласа / Е. Г. Сойни // Труды Карельского научного центра Российской академии наук. Серия : Гуманитарные исследования, Вып. 4. – 2013. – № 4. – С. 74-81. (КарНЦ)
7. Сойни Е. Г. Солоневичи и Север / Е. Г. Сойни ; [рец. : Ю. И. Дюжев, В. Н. Сузи] ; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2010. – 244 с. (КарНЦ)
8. Bilden av ett folk : en festskrift till Väinö Linna / red. Yrjö Varpio ; övers.: N.-B. Stormbom. – Jakobstad : Holger Schildts förlag, 1980. – 440 s. (ПетрГУ)
9. Vapaasalo S. Studier i Eino Leinos kalevalaromantik, Del.1. – Uppsala : AB Lundequistska Bokhandeln, 1961. – 210s. (ПетрГУ)
10. Kihlman E. Nordiska profiler : essayer, kritiker och tal / Erik Kihlman. – Helsingfors : Söderström & C : o Förlagsaktiebolag, 1935. – 526 s. (ПетрГУ)
11. Festskrift till Olof Enckell : 12.3.1970. – Helsingfors : Svenska litteratursällskapet i Finland, 1970. – 218 s. (ПетрГУ)

Дополнительные электронные издания.

1. Epics and the Related Genres between Orality and Literacy. [Электронный ресурс] 03.11.2015, Tartu: Institute for Cultural Research and Fine Arts, 2015. – 13 p. URL: http://www.ut.ee/folk/files/epics_2015.pdf
2. Harvilahti L. The Production of Finnish Epic Poetry – Fixed Wholes or Creative Compositions? [Электронный ресурс] / L. Harvilahti. – Oral tradition. – 1992. – № 7(1). – P. 87-101. URL: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.548.6621&rep=rep1&type=pdf>
3. Schildt R. Hemkomsten [Электронный ресурс] / R. Schildt . – Helsingfors: Holger Schildts förlagsaktiebolag, 1919. – 314 p. URL: <http://runeberg.org/srhemkomst/>
4. Stranden T. 10 ways into Finland-Swedish literature [Электронный ресурс] / T. Stranden. – Helsinki: Finnish literature exchange, 2011. – 19 p. URL: http://www.finlit.fi/fili/hallinta/wp-content/uploads/2012/09/FILIfiswe_2011.pdf
5. Söderhjelm W. Karl August Tavaststjerna. En lefnadsteckning [Электронный ресурс] / Söderhjelm W. – Helsingfors: Tidnings- och tryckeriaktiebolags tryckeri, 1900. – 324 p. URL: <http://runeberg.org/wskat/>

6. Tavaststjerna K. A. Dikter [Электронный ресурс] / К. А. Tavaststjerna. – Helsingfors: Wentzel Hagelstams Förlag, 1896. – 151 p. URL: <http://runeberg.org/katdikter/>
7. Tavaststjerna K. A. En patriot utan fosterland [Электронный ресурс] / К. А. Tavaststjerna. – Helsingfors: Söderström & C:o förlagsaktiebolag, 1896. – 260 p. URL: <http://runeberg.org/katepuf/>
8. Tavaststjerna K. A. Hårda tider [Электронный ресурс] / К. А. Tavaststjerna. – Helsingfors: Holger Schildts förlagsaktiebolag, 1925. – 245 p. URL: <http://runeberg.org/kathtid/>

Семинар по дисциплине

История литературы Финляндии

План занятия. Становление литературы Финляндии XIX века. Фольклорные и исторические источники

Вопросы к занятию.

1. Особенности литературы Финляндии XIX. Языковая ситуация, идентичность, историзм.
2. История финского романтизма. Ландшафтные, исторические и культурные отличия. Туркусские романтики. А. Арвидссон.
3. Алексис Киви и становление профессиональной литературы Финляндии. Роман и драматургия.
4. Шведоязычная литература Финляндии конца XIX века как литература национального меньшинства.