

На рубеже

литературно-художественный
и общественно-политический журнал

2-3

1947 г.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ОБ АНТИКАЙНЕНЕ

В. ЕВСЕЕВ

Четверть века прошла с тех пор, как под командованием Тойво Антикайнена курсанты Интернациональной школы совершили знаменитый лыжный рейд на Кимасозеро. В памяти народа этот поход и имя командира лыжников, вписавших славную страницу в историю Карелии, стали легендарными. Когда известный датский писатель-гуманист Андерсен Нексе писал о легендарности имени Антикайнена, то это следует понимать не иносказательно, а прямо-таки буквально: Рунопевцы и былинные герои вышли из самой гущи карело-финского народа, слагали песни, руны, сказы о герое Тойво Антикайнене и его отряде, разгромившем штаб белофиннов в Кимасозере.

Народный сказитель-орденоносец П. И. Рябинин-Андреев в своей былине создал реалистический образ молодого Тойво Антикайнена, активного участника финляндской рабочей революции 1918 года.

Крепко Тойво на заводах агитирует,
А он тем ли да финляндским рабочим
Против той ли власти буржуазной.

А ведь те бандиты белофинские
Начинают Тойво нашего преследовать.
Разгорелось пуще сердце Антикайнена,
Еще чаще стал рабочим он рас-

сказывать

О великой, о свободе пролетарской.

После того, как финский рабочий
класс потерпел поражение в 1918 году,

Тойво Антикайнен продолжал борьбу за те благородные идеи, которые тогда только что начинались проводиться в жизнь народами советской страны. В газете «Кумоус» за 10 октября 1918 года Антикайнен, обращаясь к финской рабочей молодежи, писал: «Кровавые уроки, полученные во время мировой войны, показывают, что малые народы не могут добиться самостоятельности до тех пор, пока господствует империализм. Если даже у этих малых народностей имеется своя военная организация. Стремление к «самостоятельности» и, в самом деле, оказалось лишь коньком буржуазии, с помощью которого она поддерживала в трудящихся патриотический дух, выливавшийся в терпимость и поддержку своих отечественных кровопийц. Какого достоинства была эта самостоятельность для эксплуататоров, видно хотя бы из того, как они пытались заподать Финляндию Германии».

Сказитель Рябинин-Андреев так описывает последующие шаги революционера Антикайнена:

А одним утречком ранешенько,
Одевался Тойво поскорешенько
И пошел с Финляндии озерной,
Уходил на матушку родную Русь,
Ко рабочему классу в подкрепление,
Приходил он в государство Про-
летарское

Клятву дал перед партией великой,

Перед Лениным и перед Сталиным,
 Что будет служить да верой-правдою,
 Верой, правдой для народа, для
 трудящихся.

Тревожным было тогда международное и внутреннее положение нашей страны. Реакционные белогвардейские полчища и иностранные интервенты плотным кольцом окружили молодую советскую республику, угрожая завоеваниям Великой Октябрьской социалистической революции. В краю «Калевалы» белобандиты, прийдя из Финляндии в Советскую Карелию, подняли кулацкое восстание и, вопреки воле карельского народа, пытались свергнуть советскую власть. Именно в это время на помощь трудящимся Карельской трудовой коммуны пришел лыжный отряд Тойво Антикайнена.

Ухтинский сказитель-кузнец Кирилл Гаврилен в сложенной им руне говорил:

Ужас в край советский входит,
 Из Финляндии шагает
 Вместе с бандой интервентов,
 Вместе с полчищами финнов.
 И тогда-то Антикайнен
 Был начальником тут избран
 Командиром лыжной роты.

Традиционными эпическими приемами описывает трудности лыжного рейда сказитель Рябинин-Андреев:

Там, где пестрый зверь да не
 прорыскивал,
 Там, где птица, черный ворон не
 пролетывал,
 Там прошел ведь Антикайнен, добрый
 молодец,
 Со своей он сотней быстроходною —
 А под тое ли славно Кимасозеро.
 Вот как говорит о трудностях лыжного
 похода ухтинская сказительница Хотеева:
 Непроходимы в те времена была
 дороженьки,
 Когда собрал тов. Антикайнен свой
 отряд.
 По глухим медвежьим тропам с той
 дружиною

Отправлялся славный командир
 в поход,
 Сквозь дремучие леса и можжевель-
 ники.

Шли на врага те лыжники, да красные.
 Сказитель Кирилл Гаврилен был очевидцем некоторых эпизодов лыжного похода и он достаточно подробно рисует начало этого рейда:

Направляются в Масельгу
 И затем, туда приехав,
 Все на лыжи становились,
 Двигутся еловым лесом
 И скользят сосновым бором,
 По открытым косогорам.

Не случайно то, что в своей новой песне о рейде на Кимасозеро, сказительница А. Ф. Никифорова использовала отдельные мотивы из старинной народной песни: «Луч и кузнец Хийхто», повествующей о борьбе языческих и христианских воззрений. Ведь и сражение за Кимасозеро было ожесточенной борьбой с врагом лучших людей нашего времени, верящих в счастливое будущее человечества.

Свою руну о Тойво Антикайнене сказительница Никифорова сложила лишь спустя десять с лишним лет после лыжного похода, сразу же после памятной для нее встречи с героем, Кирилл Гаврилен также сложил свою песню об Антикайнене почти через два десятка лет после героического рейда.

Кирилл Гаврилен сумел достаточно хорошо изобразить разыгравшееся в Кимасозере сражение:

И задумался тут Тойво,
 Замечтался Антикайнен,
 Молвил наш герой отважный:
 «А теперь, друзья, на лыжах,
 В Кимасозеро мы въедем!»
 Вот и битва разгорелась,
 Бой особенно упорный
 Со стрельбой ожесточенной, —

Беспримерное сраженье.
 Но конца не видно бою...
 И тогда-то Антикайнен
 Извлекал из уст геройских
 Громким голосом приказы:
 «Окружим, друзья, бандитов!»
 Так-то битва продолжалась,
 И она недолго длилась,
 И уже стрельба стихала,
 И сражение кончалось.
 Вслед за выстрелом последним
 Гады в бегство обратились.

Более лаконичное описание Кимасозерского боя, разыгравшегося 20 января 1922 года, появляется в сказе Мавры Хотеевой:

Далеко у рубежа, на Кимасозере,
 Вступили в бой с белобандитами те
 лыжники.
 Перебита была банда белогвардейская,
 И очищен был от своры той карель-
 ский край.

Любопытная и правдоподобная деталь о поведении главаря белобандитов Таккинена, прикрывавшегося именем героя «Калевалы» Илмаринена, дана в былинах Рябининой-Андреева:

Разметались лахтари да в круги
 бегают,
 А не знают, как бежать, да где
 спастись себя.
 Илмаринен в эту пору, в это времячко
 Без штанов генеральских в окно
 полетел,
 Позабыв Серка, без коня бежал.

После падения Кимасозера отряд лыжников продолжал дальше на север свой героический поход. Сказитель Гавринен следующим образом изобразил осуществленный 5 февраля 1922 года захват деревни Поньгалакша:

Но в деревне Поньгалакше
 Все буржуи-интервенты,

Лахтари остановились,
 И готовились к отпору.
 Ранним вечером однажды
 Появился там наш Тойво,
 Шел на лыжах Антикайнен.
 Тут бандиты заспешили;
 Прыгали одни из окон,
 А другие через двери,
 Выбежали на поляну.
 И стрельба тут разгорелась.
 Бой произошел жестокий,
 Но и он недолго длился,
 Гады в бегство обратились.

Завершительная операция отряда лыжников — занятие пограничной деревни Войницы вечером 10 февраля 1922 года — у того же сказителя изображается более лаконично. О белобандитах говорится:

В Войницу они бежали,
 В ту последнюю деревню,
 Где они красноармейцев,
 Взятых в плен, поистязали,
 Лютой смертью умертвляли.
 И оттуда все буржуи,
 Все бандиты убежали.

Необходимо отметить то, что не только П. И. Рябинин-Андреев, Кирилл Гавринен, Мавра Хотеева, Анастасия Никифорова, но и другие сказители Карелии воспели легендарный поход Тойво Антикайнена. Сказители Мария Ремшу, Мария Михеева, Ксения Ананьина сложили свои песни о легендарном герое.

Нашла свое отражение в карело-финской устной поэзии и такая страница биографии Тойво Антикайнена, как его освобождение из финляндской неволи в 1940 году. Певица рун Мария Михеева сложила песню, в которой она повествует о том, как:

Вновь узрел свободу узник,
 И рабы на юги встали,

Из темницы славный Тойво
Антикайнен появился,
В заключении сидевший
В камере у белофиннов.
Сокрушались белофинны,
Маннергейм был опечален:
«Выборг перешел России».

Песни о народном герое Тойво Анти-
кайнене записаны во многих вариантах.

Эти песни исполняются отдельными ска-
зителями в сельских клубах, передаются
по радио. Их перенимают и варьируют
по своему новые сказители.

Все это указывает на то, что в мас-
сах карело-финского народа живет и бу-
дет жить память о легендарном Анти-
кайнене и о его знаменитом походе.