

На рубеже

литературно-художественный
и общественно-политический журнал

5

1947 г.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

КАРЕЛЬСКИЙ ФОЛЬКЛОР О МОСКВЕ

В. ЕВСЕЕВ

Столица нашей великой Родины прекрасно воспета в устной народной поэзии. На протяжении 800 лет существования Москвы народные певцы нашей необъятной страны выражали именем величественного города лучшие свои патриотические чувства. Москва является символом веры в силу и могущество нашей Родины. С именем столицы в произведениях устного народного творчества связываются образы преобразователей России — Ивана Грозного и Петра Первого. О Москве поют наши сказители и в исторических песнях о таких великих событиях, как Отечественная война 1812 года.

В десятках вариантов карельской песни об осадах Выборга Иван Грозный и Петр Первый любовно называются „молодцами московскими“. В эпической песне, записанной нами от одной карельской сказительницы, вековый герой карельских рун — кузнец — едет свататься к девушке по улицам Москвы.* Другой персонаж старинной карельской песни погибает на войне, его хоронят посреди Москвы.

В одной песне об Отечественной войне 1812 года говорится о том, как

Смерть в Москву уж прибывала...
Падали солдаты, кони...
А в Кремле пожар уж вспыхнул,
Был в огне дворец Кремлевский,
Дым поднялся над Москвою,
И сгорел прекрасный город,
Этот Кремль старинный, царский.
...Все же враг, француз коварный,
Изгнан был с земель российских.**

Никакие бедствия не могли разрушить оплот земли русской, снова и снова после ужасных войн вставала из пепла красавица Москва, радуя взор людей русских и внушая страх врагам.

* * *

Советский период истории Москвы нашел не менее яркое отра-

* Сборник карельских рун „Сампо“, Петрозаводск, 1940, стр. 146.

** „Руны и исторические песни“, Петрозаводск, 1946, стр. 82—146.

жение в новых произведениях, записанных от сказителей Карело-Финской ССР. Народная сказительница А. М. Пашкова пела:

Ох ты гой еси, Москва каменная,
За эти годышки да ты прославилась,
Не церквами, Москва, не соборами,
Не большими ты колоколами,
Не царями, Москва, не коронами,
А прославилась Москва да белокаменна,
Она фабриками да заводами.
А во той Москве белокаменной
Там товарищ Сталин с Ворошиловым,
С Михаилом Ивановичем Калининым
Думы думают да дело делают.*

Заветной мечтой советских людей является желание побывать в столице нашей Родины — Москве. Эту мечту карельская сказительница Мавра Хотеева выразила проникновенными словами своей песни о Сталине:

Как была бы счастлива,
Если бы попала я
Вдруг в Москву! Увидела б
Мавзолей я Ленина!
Ну, а если б встретила
Самого любимого —
Таяли б слова той песни,
Что я пела б Сталину.**

В „Песне о путешествии в Москву“ карельская сказительница Мария Ремшу говорит:

А в Москве я, первым делом,
Попросила показать мне
Знаменитую могилу,
Где лежит великий Ленин.
Увидала мавзолей я,
И представилось мне ясно,
Что лежит живой там Ленин,
Дорогой Ильич не умер.

Москва является тем местом, где сосредоточено всё величие жизни нашей Родины. В своей сказке о Москве сказитель-орденоносец Ф. А. Конашков повествует: „Москва—мудреная. В Москве-то и узнаем, что есть самое лучшее и самое дорогое“. В той же сказке говорится: „В саду музыка играет, цветы цветут хорошие, птицы поют дивные. Говорят-то они в Москве, а слышны слова на Онежском озере — всё по радио слышно. Нынче в один час вся Рассеюшка слушает“.

* „Народное творчество КФССР“, Петрозаводск, 1940, стр. 114.

** Там же, стр. 41.

„Говорит Москва!“—и голос столицы слушают все люди советской страны. В своем сказе о Сталинской Конституции карельская сказительница Мавра Хотеева рассказывает:

И послушаешь вести родимой Москвы,
Эти вести несут волны радио нам...

Москва олицетворяет весь советский народ. В своей песне о возвращении папанинцев с Северного полюса сказительница Мелехова сообщает:

Вас народ ожидает,
Встречает Кронштадт,
Обнимает Москва...

Когда гитлеровские полчища осенью 1941 года подходили к столице Советской страны, беломорская сказительница А. М. Конарева уверенно заявила:

Ты не думай, враг, не бывать тебе
В нашей красной столице белокаменной,
Не видать тебе звезду злаченую...
А у нашего товарища у Сталина
Да головушка умнее всех,
А уж сердце в груди да молодецкое.

Карельская сказительница Анастасья Никифорова во время ее поездки в Москву, в 1939 году, сложила песню, в которой изобразила вековые кремлевские стены и метро с „лестницей-чудесницей“. Надо было видеть, с каким воодушевлением на многолюдной площади в День Победы, 9 мая 1947 года, сказительница исполняла эту песню:

И в Москве — столице славной
Солнце светит нам повсюду,
Даже в метро—под Москвою—
Нам навстречу солнце светит.
В метро — светлые вокзалы,
Стены в них блестят, как иней...
И на поезде мы едем,
Точно коммунизм встречаем...
И у стен кремлевских, древних,
Тысячу годин стоявших,
Ожидаемый и близкий
Зреет коммунизм грядущий...
