

Александр Петров,  
с.н.с. сектора фольклористики  
и литературоведения с фонограммархивом  
ИЯЛИ КарНЦ РАН

Неонила Артёмовна Криничная (22.11.1938–05.05.2019) – доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный деятель науки Республики Карелия, автор более 220 научных работ, крупнейший специалист в области русской народной исторической и мифологической прозы

(заметка опубликована на странице «Молодые ученые ИЯЛИ» -  
[https://vk.com/feed?q=%23%D0%98%D0%AF%D0%9B%D0%9890%A7ion&w=wall-143267554\\_446](https://vk.com/feed?q=%23%D0%98%D0%AF%D0%9B%D0%9890%A7ion&w=wall-143267554_446))

Неонила Артёмовна родилась 22 ноября 1938 г. в г. Жлобин Гомельской области (БССР). Высшее образование получила в Ленинградском государственном университете. Во время учебы посещала семинары В.Я. Проппа, что и определило выбор научной судьбы: фольклористика и только фольклористика.

Работала в Институте языка, литературы и истории КарНЦ РАН с 1969 г. по 2014 г. (в 1983–1994, 1998–2009 гг. заведовала сектором фольклора).

Кандидатская диссертация «Народные исторические песни Московской Руси начала XVII столетия» была выполнена в Петрозаводске под руководством И.П. Лупановой и защищена в 1970 г. Для начинающего исследователя кандидатская диссертация – это своего рода «проба пера», однако уже через четыре года Неонила Артёмовна на основе этой рукописи подготовила и опубликовала монографию «Народные исторические песни начала XVII века» (1974). Исследовательница подробно проанализировала сюжеты о Борисе Годунове и царевиче Дмитрие, о Гришке Отрепьеве, о Ксении Годуновой, о Тушинском воре, о Василии Шуйском, о Минине и Пожарском, о взятии Астрахани, о Прокофий Ляпунове и др. Подлинные фольклорные песни ей удалось отделить от литературных имитаций, ранее ошибочно включавшихся исследователями в состав фольклора.

В 1991 г. в Ленинграде Н.А. Криничная защитила докторскую диссертацию по теме «Русская народная историческая проза: вопросы генезиса и структуры». Исследовательница выделила группы преданий: о заселении и освоении края, об аборигенах края, о «панах», о кладах, о великанах, богатырях и силачах, о борьбе с внешними врагами, о разбойниках и т.д.

В работе «Персонажи преданий: становление и эволюция образа» (1988) проблема формирования фольклорного образа получила подробное освещение.

Далее Н.А. Криничная сосредоточилась на изучении русской мифологии и уже не отступала от этой области до конца жизни. В наиболее целостном виде концепция Н.А. Криничной изложена в монографии «Русская мифология: Мир образов фольклора» (2004). Эту монографию Н.А. Криничная посвятила памяти своего учителя – В.Я. Проппа.

Комплексному описанию подверглись мифологические рассказы о духах-«хозяевах» (баеннике, домовом, лешем, водяном); о божествах судьбы; о людях, обладающих магическими способностями (ведьмах, колдунах, знахарях, чародеях); о посетителях загробного мира и искателях «далеких земель».

Для всестороннего освещения мифологических текстов Н.А. Криничная задействовала сведения из искусствоведения, архитектуры, лингвистики, литературоведения, археологии, ботаники, народной медицины, географии.

Значительная часть научного творчества Н.А. Криничной основывается на ее собственных фольклорных материалах, записанных в экспедициях вместе с мужем –

писателем Виктором Ивановичем Пулькиным (1941–2008). Он же – талантливый иллюстратор ее научных и научно-популярных книг.

Экспедиционные исследования проводились в Пудожском, Прионежском, Медвежьегорском, Беломорском, Кондопожском районах Карелии, в Петрозаводске, в Архангельской и Вологодской областях. Многие материалы вошли в научные сборники фольклорных текстов, подготовленные Н.А. Криничной; значительная часть стала основой для художественных рассказов В.И. Пулькина, черпавшего вдохновение из яркого фольклорного слова.

Сборники «Северные предания: Беломорско-Обонежский регион» (1978) и «Предания Русского Севера» (1991) до сих пор поражают своей продуманностью: здесь каждый текст на «своем» месте, каждый комментарий раскрывает то, что необходимо раскрыть: ни слова лишней информации, но и без чрезмерной лаконичности. Эти сборники – эталон для составителей.

Н.А. Криничная – автор работ по этноботанике. В 1990-2000-х гг. в журналах «Русская речь», «Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Вопросы литературы», «Север» и др. она опубликовала статьи о свойствах растений, трав, их целебных, мантических функциях, символике. Неонила Артемовна подробно рассмотрела фольклорно-мифологические образы Плакун-травы, сон-травы, травы Петров крест, Тирлич-травы, папоротника и др.

Многие фундаментальные открытия, сделанные Н.А. Криничной, обретают свой подлинный масштаб лишь ретроспективно. Перечитывая ее работы, не перестаешь удивляться глубине анализа, энциклопедизму, смелым сопоставлениям, точно расставленным акцентам. Уже сейчас ее труды стали классикой фольклористики; со временем их ценность будет только возрастать. Устаевают методы и подходы, в архивах и «в поле» открываются новые материалы, появляются новые научные школы и имена. Но никогда не устаревают строгая логика научного анализа, достоверность источников и опора на опыт предшественников, научная порядочность. Н.А. Криничная относится к тем ученым, чьим материалам и выводам можно доверять без колебаний. Сама она не приветствовала «первооткрывателей» и «основоположников», слабо владеющих историческим контекстом и имеющих смутное представление о научной традиции – пресловутой «истории вопроса».

Больше всего она ценила время, отведенное человеку. А самое полезное, на что можно потратить это время, – разумеется, письменный стол и рукопись нового труда.

Н.А. Криничная – обладательница ряда наград: Почетной грамоты Совета министров КАССР, Почетной грамоты Министерства культуры КАССР, Почетной грамоты Президиума КарНЦ РАН, Почетного знака Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Почетной грамоты Республики Карелия, медали «Ветеран труда».

Список избранных трудов Н.А. Криничной:

Народные исторические песни начала XVII в. Ленинград, 1974.

Северные предания: Беломорско-Обонежский регион. Ленинград, 1978.

Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Ленинград, 1987.

Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Ленинград, 1988.

Указатель типов, мотивов и элементов преданий. Петрозаводск, 1990.

Предания Русского Севера. СПб, 1991.

Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов. В 3-х т. СПб., 2001.Т.1; П., 2000.Т.2.

Русская мифология: Мир образов фольклора. М., 2004.

Крестьянин и природная среда в свете мифологии. Былички, бывальщины и поверья Русского Севера: Исследования. Тексты. Комментарии. М., 2011.

Мифология воды и водоемов. Былички, бивальщины, поверья, космогонические и этиологические рассказы Русского Севера: Исследования. Тексты. Комментарии. Петрозаводск, 2014.

