

**Е. Н. Киркина**

*ФГБОУ ВО МГПУ им. М. Е. Евсевьева*

*(Саранск, Россия)*

## **МОРДОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ**

Аннотация: статья посвящена проблеме приобщения дошкольников к национальной культуре и решению культурно-воспитательных, духовно-нравственных проблем. В статье рассматриваются педагогические условия приобщения детей к народной культуре в процессе ознакомления с произведениями мордовского детского фольклора.

В статье выявлены возможности произведений устного народного творчества в решении проблемы этнокультурного образования дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, народная культура, устное народное творчество, мордовский детский фольклор.

В современных условиях повышения качества современного дошкольного образования становится актуальной разработка и внедрение в практику образования новых педагогических технологий, способствующих повышению уровня методического и технологического сопровождения организации процесса обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста. Исключительную важность в контексте реализации ФГОС ДО приобретает задача накопления знаний и формирования представлений у детей дошкольного возраста.

Постепенно усиливается общекультурная и духовная миссия дошкольной образовательной организации, которая призвана содействовать приобщению детей к родному языку и национальной культуре и решению культурно-воспитательных, духовно-нравственных проблем.

Работу дошкольных учреждений необходимо строить в соответствии с духовно-нравственными традициями народа, традициями народной педагогики, которая способствует развитию у детей ощущения причастности к культуре, историческому прошлому родного Отечества, начальных основ исторического сознания, осознанного отношения к святыням своего народа. Региональный, национальный и этнический материал как в содержательном плане, так и в технологическом, выступает средством формирования общей культуры,

развития физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. В решении данных вопросов незаменимым помощником становятся произведения устного народного творчества.

Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных детям. Такой вид народной педагогики на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Коллективная нравственная мудрость и эстетическая интуиция вырабатывали национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических воззрений.

Мордовский детский фольклор прошел длинный путь становления, прежде чем предстать в настоящем виде. Жанры детского фольклора сохранили только те произведения, которые отвечали вкусам и запросам детей. В детском фольклоре раскрываются специфические черты менталитета мордовского народа, социальной жизни и производственно-хозяйственной деятельности.

Собирание произведений мордовской детской народной словесности и их опубликование началось во 2-й половине XIX в. В перечне имен собирателей и исследователей народной словесности на одном из главных мест стоит имя одного из первых мордовских просветителей М. Е. Евсевьева, с большим вниманием отнесшегося и к произведениям детского фольклора. В настоящее время в центральном государственном архиве Республики Мордовия хранятся поэтические произведения мордовской детской народной словесности, которые находятся в фонде М.Е. Евсевьева. Это сборники «Эрзянь ёвкст» (Эрзянские сказки) и «Эрзянь морот» (Эрзянские песни), которые впервые позволили обратить серьезное внимание читателей на детскую словесность. Так, в сборнике «Эрзянь морот» был выделен специальный раздел «Эйкакшонь морынетъ, калядат, содамоёвкскеть» (Детские песенки, коляды, загадки). В советское время начало публикации произведений мордовского детского фольклора было положено работой М.Т. Маркеловой «Саратовская мордва».

Начали появляться произведения детского фольклора мордовского народа на страницах национальных газет, журналов, первых мордовских букварей. В середине двадцатого века стали выпускаться детские журналы («Якстерь тяштенья», «Пионерэнь вайгель»), в которых печатались произведения мордовского устного народного творчества. Мордовский детский фольклор является предметом специального изучения Э.Н. Таракиной, которая провела его жанровый анализ и рассмотрела вопрос о значимости малых фольклорных форм для этнопедагогики. Экспериментальные данные ученого подтверждают, что ценность фольклорных произведений обусловлена их высокой интонационной выразительностью и жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми, звуковыми. Для каждого возрастного периода ребенка может быть рекомендован свой фольклорный жанр как наиболее эффективный метод его развития. Интерес к изучению произведений детского фольклора не угасает до настоящего времени.

В национальном фольклоре отражена сущность детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором ребёнка. Простота фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи всестороннего развития ребенка.

Для произведений мордовского детского фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. Типичны хорошо разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки. Стилистика тяготеет к гиперболам, параллелизмам, постоянным эпитетам. Внутренняя организация его имеет четкий, устойчивый характер.

В устном народном творчестве мордовского народа отражается весь свод правил народной жизни. Любое произведение функционально – оно было тесно связано с тем или иным кругом обрядов, исполнялось в строго определенной ситуации. Народный календарь точно определял порядок сельских работ. Обряды семейной жизни способствовали ладу в семье, включали в себя и

воспитание детей. Законы жизни сельской общины помогали преодолевать социальные противоречия. Все это запечатлено в разнообразных видах народного творчества.

Особое место в практике работы дошкольных образовательных учреждений занимают малые фольклорные жанры, включающие в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. В колыбельных песнях («нурсема морот» - эрз., «нюряфнема морот» - мокш.) учтены психологические особенности малыша монотонность и напевность успокаивают ребенка, что очень важно для физического здоровья; простота ритма готовит ребёнка к восприятию голоса, слов, к пониманию языка. Обычно мордовские колыбельные состоят из зачина и самой песни. Зачин может быть таким: «Куку-балю...», «Цюлю-балю...» и др., а центральная часть обычно представляет собой монолог или кумулятивный диалог. Используя в работе колыбельные песни педагог знакомит детей с количественными понятиями, счетом, пространственными представлениями, с частями тела человека, с названиями родственников.

В мордовском фольклоре нет специального названия для пестушек, потешек, поэтому эти жанры фольклора называют русскими словами. Основная функция мордовских пестушек – игра, физическое развитие ребенка. Наибольшее применение пестушки и потешки находят в народных праздниках с их песнями, плясками, играми.

Как и в фольклоре других народов, у мордвы самым интересным и любимым жанром является сказка. В мордовском фольклоре термин названия сказки – «ёвкс» (эрз.), ёфкс (мокш.) роднит ее с рассказом и сказанием – «ёвтамо». В таких сказках часто встречаются песенки, которые быстро и легко, запоминаются детьми, в них содержится информация о природе, животных, их особенностях и повадках, обычаях, традициях.

Кумулятивные сказки (сказки-диалоги) объясняют взаимозависимость и взаимообусловленность явлений, что подготавливает детей к более сложным отношениям в обществе, мире.

Благодаря таким сказкам не только расширяются представления о мордовском народе, его культуре, речь детей пополняется новыми образными, меткими словами.

Итак, произведения устного народного творчества мордовского народа вполне доступны пониманию дошкольников. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами. Вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

В процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества у дошкольников не только расширяется кругозор, расширяются знания о культуре и истории родного края, но и формируется избирательное, эмоциональное, чуткое отношение к культурным, историческим, природным объектам, ценностям знакомым с раннего детства.

#### *Список сокращений и условных обозначений*

эрз. – яэрзянский язык.

мокш. – мокшанский язык.

#### *Литература и источники*

*Киркина Е. Н., Спиренкова Н. Г.* Реализация этнокультурного подхода к образованию дошкольников // ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ, № 7 (106), 2018, стр. 116–120.

Мордовский детский фольклор / под ред. А.И. Маскаева. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1971, 64 с.

*Таракина Э.Н.* Устно-поэтическое творчество мордовского народа. Т.8. Детский фольклор. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1978, 240 с.

*E. N. Kirkina*

*Mordovian State Pedagogical university*

*(Saransk, Russia)*

## **MORDOVIAN CHILDREN'S FOLKLORE AS A MEANS OF FAMILIARIZING PRESCHOOLERS WITH FOLK CULTURE**

Abstract: the article is dedicated to the problem of introducing preschoolers to the national culture and solving cultural, educational, spiritual and moral problems. The article examines the pedagogical conditions for familiarizing children with folk culture in the process of familiarizing themselves with the works of Mordovian children's folklore.

The article reveals the possibilities of works of oral folk art in solving the problem of ethnocultural education of preschoolers.

Key words: preschool education, folk culture, oral folk art, Mordovian children's folklore.