

Книги и учебные издания:

Косырева С. В. Этническая музыка вятских мари. Основы стиля: монография. Петрозаводск: VPPrint, 2016. 162 с.; *Косырева С. В.* Специфика музыкального языка вепских причитаний // Сб. “Käte-ške käbedaks kägoihudeks” (“Обернись-ка милой кукушечкой”) / сост. Н. Г. Зайцева, О. Ю. Жукова. Нотировки С. В. Косыревой. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2012. 228 р.; *Косырева С. В.* Институт традиционной музыки // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: история, события, имена: коллективная монография / науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, Е. А. Великанова, Ю. И. Ковыршина. Санкт-Петербург: Арт-Экспресс, 2017. 448 с. С. 246–253;

Косырева С. В. Поэтика фольклора [учебная программа] // Этномузыкология: авт. учеб. прогр. преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / ред.-сост. Р. Ф. Зелинский, отв. за вып. С. В. Косырева. Петрозаводск: ПетрГУ, 2011. С. 264–292; *Косырева С. В.* Музыкальная акустика [учебная программа] // Этномузыкология: авт. учеб. прогр. преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / ред.-сост. Р. Ф. Зелинский, отв. за вып. С. В. Косырева. Петрозаводск: ПетрГУ, 2011. С. 524–537; *Косырева С. В., Войтович А. А.* Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов [учебная программа] // Этномузыкология: авт. учеб. прогр. преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / ред.-сост. Р. Ф. Зелинский, отв. за вып. С. В. Косырева. Петрозаводск: ПетрГУ, 2011. С. 424–431; *Косырева С. В.* Метод компьютерного анализа многоголосия: учеб. пособие по курсам «Музыкальная акустика» и «Современные информационные технологии» для студентов муз. вузов по направлению 53.03.06 (073000.62) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. 76 с.; *Николаева С. Ю., Косырева С. В., Войтович А. А.* Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии: уч.-метод. пособие для студентов муз. колледжей и вузов. Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. 96 с.: нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).; *Косырева С. В.* Взаимодействие вокального и инструментального начал в музыкальной традиции вятских мари: лекция по курсу «Музыка финно-угорских народов» для студентов по направлению подготовки 53.03.06 (073000.62) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / М-во культуры Рос. Федерации, Петрозав. гос. консерватория им. А. К. Глазунова. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. 50 с.; *Косырева С. В.* Взаимодействие вокального и инструментального начал в этнической музыке: учеб. пособие по курсу «Научно-исследовательская работа» для магистрантов по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Петрозаводск: ПетрГУ, 2017. 86 с.; *Косырева С. В.* Монодия в традиционной музыке финно-угорских народов: учебное пособие. Петрозаводск: Версо, 2021. 96 с.

Публикации в научных изданиях:

Косырева С. В. Об интонировании унисонных звукообразований в традиционной певческой культуре кировских мари // Семизвездье: сб. материалов науч.-практ. конф. «Культура финно-угорских народов в современном мире: становление, возрождение, развитие, межэтнические связи». Петрозаводск, 2003. С. 29–31; *Косырева С. В.* Тембровые определяющие в работе с вепским фольклорным коллективом // Вопросы инструментоведения: сб. статей и материалов V междунар. инструментоведческой конф. «Благодатовские чтения». СПб, 2004. Вып. V, ч. 2. С. 219–223; *Косырева С. В.* Тембровые определяющие в работе с вепским фольклорным коллективом // Музыкальное финно-угроведение. Актуальные проблемы национального музыкального образования. Материалы Всероссийской научной этномузыковедческой конференции, посвященной 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / отв. ред. Л. А. Купец. 2005. С. 123–126; *Kosyрева S. V.* Bewahren und entwickeln – die Singkultur // журнал “Wostok” Berlin. 1/2006. S. 70–71. На

немецком яз.; *Косырева С. В.* Специфика темброинтонирования в традиционной музыке вятских мари // Этническая музыка и XXI век: сб. материалов всерос. науч. конф. Петрозаводск, 2007. С. 94–97; *Косырева С. В.* Интонационные микроформы вятских мари: артикуляция и тембр // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: Проблемы артикуляции: сб. материалов междунар. инструментоведческой конф. СПб.: Астерион, 2008. С. 77–81; *Косырева С. В.* Гетерофония вятских мари: опыт комплексного изучения // Музыковедение. 2010. № 3. С. 43–49; *Косырева С. В.* Музыкальная традиция вятских мари: особенности жанровой системы // PAX SONORIS: история и современность. Астрахань, 2010. № 3. С. 29–35; *Косырева С. В.* Певческий тембр как предмет комплексного этномузыковедческого изучения // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии: сб. материалов науч.-практ. конф. Петрозаводск: ПетрГУ, 2010. С. 101–105; *Косырева С. В.* Марийский аэрофон шўвыр в традиционной культуре вятских мари // Вопросы инструментоведения. Вып. 7. (К 120-летию Курта Закса): сб. статей и материалов VII междунар. инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». СПб.: Астерион, 2010. С. 166–171; *Косырева С. В.* Музыкальная культура вятских мари: проблемы изучения традиционного стиля (тембро-артикуляционный аспект) // сб. материалов Второго Всерос. конгресса фольклористов: сб. докладов. Т. 3. М., 2011. С. 203–214; *Косырева С. В.* Вокальные феномены в пении вятских мари как средства культурной коммуникации // Песня как средство культурной коммуникации: сб. ст. науч. конф. Jyväskylä, 2011. С. 203–211; *Косырева С. В.* Специфика артикулирования в традиционной музыке вятских мари // Проблемы музыкальной науки. 2011. № 1 (8). С. 59–62; *Косырева С. В.* Инструментальное темброинтонирование в традиционной музыке вятских мари // Музыковедение. 2011. № 3. С. 46–52; *Косырева С. В.* Стилиевые основы этнической музыки вятских мари: темброинтонирование и инструментальная артикуляция: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб.: РИИИ, 2011. 253 с.; *Косырева С. В.* Стилиевые основы этнической музыки вятских мари: темброинтонирование и инструментальная артикуляция: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб.: Российский Институт истории искусств, 2011. 27 с.; *Косырева С. В.* Специфика вокального строя в причитаниях вепсов: к постановке проблемы // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах: сб. науч. статей. Петрозаводск, 2012. С. 36–45; *Косырева С. В., Камирова А. Н.* Российские саамы сегодня // Музыкальная жизнь. 2012. № 9–10. С. 84–86; *Косырева С. В., Камирова А. Н.* О проекте «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова» // Музыковедение. 2012. № 11. С. 36–40; *Косырева С. В., Карнова Г. М.* Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова (по экспедиционным материалам исследователей XX века) // Музыка и время. 2012. № 11. С. 19–22; *Косырева С. В.* Об инструментальном темброинтонировании в этномузыкальной культуре вятских мари // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир: материалы междунар. науч. конф. Казань, 2013. С. 87–92; *Косырева С. В.* Проблемы изучения этномузыкальных культур: опыт выявления тембро-артикуляционной модели певческой традиции вепсов // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций): сб. статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозав. гос. консерватория (акад.) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.); Петрозаводск: ПетрГУ, 2013. С. 25–33; *Kosyрева S. V.* About the Collection of Vepsian expeditionary materials in the Folklore Archives of the Laboratory of the traditional music of the Petrozavodsk State Conservatoire (Academy) named after A.K. Glazunov // Archives and Communities, Estonian Literary Museum, September 24–25. 2012: тезисы докл. науч. конф. Tartu, 2012. P. 15–17. На англ. яз.; *Косырева С. В.* Изучение стилиевых основ этномузыкальных культур и современные информационные технологии // Вопросы этномузыкознания. 2014. № 3 (8). С. 55–65; *Косырева С. В.* Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всерос. конф. финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / редкол.: Н. Г. Зайцева, И. И. Муллонен и др.

Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2014. С. 299–301; *Косырева С. В.* Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: тез. докл. всерос. науч. конф. (27–30 сентября 2014 года) / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; науч. ред.: Г. В. Лобкова. СПб.: Университетские Образовательные Округа, 2014. С. 40; *Косырева С. В.* Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы междунар. науч. конф. 2011–2012 гг. / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост., науч. ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014. С. 202–209; *Косырева С. В.* Финно-угорские этномузыкальные системы: проблемы изучения монодии и многоголосия // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: тез. Второго междунар. конгресса (Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2014 г.) / РИИИ. СПб., 2014. С. 17–18; *Косырева С. В.* Об изучении финно-угорских этномузыкальных культур в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2013 г. / сост. С. А. Исаева. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. С. 3–6; *Kosyreva S. V.* Interaction of vocal and instrumental basics in musical tradition of Vyatka Mari // Regioniniai muzikinio folkloro tyrimai [Regional Investigations of Musical Folklore]: тезисы докл. междунар. науч. конф. (2–5 декабря, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Вильнюс, Литва). Compiled by Dalia Urbanavičienė. Vilnius. 2015. pp. 32–33. На рус. и англ. яз.; *Косырева С. В.* Use of digital technologies for preserving and researching the music of the oral tradition of the Finno-Ugric peoples // Visual Digital Humanities: Representing and Interpreting Humanities: тезисы докл. междунар. науч. конф. (13–14 октября, Эстонский литературный музей, Тарту, Эстония). Compilers & editors: M. Sarv & L. Laineste, Tartu. 2016. P. 18. На англ. яз.; *Косырева С. В.* Об изучении этномузыкальной культуры вятских мари // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: материалы Второй Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2015 г. / сост. С. А. Исаева. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. С. 12–19; *Косырева С. В.* Причитания вепсов: проблемы изучения музыкального языка // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 2 (23). С. 35–44; *Косырева С. В.* Финно-угорские этномузыкальные системы: к проблеме многоголосия монодийных культур // Музыковедение. 2016. № 12. С. 16–21; *Косырева С. В., Косырев В. М.* Электронная база данных финно-угорских тембров [Электронный ресурс]. Петрозаводск. 2016–2017. URL: <http://glazunovforum.ru>; *Косырева С. В., Николаева С. Ю.* Проблемы изучения певческих традиций народов Карелии: опыт выявления тембро-артикуляционных моделей // Ежегодник финно-угорских исследований. 2017. № 1 (11). 123–133; *Kosyreva S. V.* A Study of the Stylistic Foundations of the Ethnic Music of the Finno-Ugric Peoples by Means of Modern Information Technologies // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3 (28). С. 88–96; *Косырева С. В.* Вепсская тема в трудах Т. В. Краснопольской // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2017. № 4 (12). С. 1–11. URL: <http://muznord.ru/images/issue/12/12Kosyreva.pdf>; *Косырева С. В.* Вепсская тема в трудах Т. В. Краснопольской // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст. / науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова. Петрозаводск: Вепсо, 2018. С. 195–201; *Kosyreva S. V.* On studying traditional singing in the context of cognitive ethnomusicology // Expressions and Impressions: Personal and Communal Aspects of Traditional Singing: тезисы докл. междунар. науч. конф. (7–9 ноября, Estonian Folklore Archives of the Estonian Literary Museum, Тарту, Эстония). Edited by Taive Särg. Tartu, 2018. P. 20; *Косырева С. В.* Проектная деятельность как инструмент междисциплинарного подхода к развитию научно-исследовательской деятельности Петрозаводской консерватории // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2019. № 2 (18). С. 31–47. URL: http://muznord.ru/images/issue/18/18_Kosyreva.pdf;

Косырева С. В. Вепсская певческая традиция в аспекте когнитивного этномузыкознания // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 4. С. 75–82; *Kosyreva S. V.* About Studying the Traditional Singing Tradition of the Vepsians in the Context of Cognitive Ethnomusicology [Об изучении традиционного пения вепсов в контексте когнитивного этномузыкознания] // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4. С. 82–89; *Косырева С. В.* Об изучении проблемы взаимодействия вокального и инструментального начал в этнической музыке финно-угорских народов // Музыковедение. 2020. № 4. С. 13–25; *Косырева С. В.* К проблеме изучения специфики интонирования в финно-угорской монодии импровизационного склада // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 4. С. 32–48; *Косырева С. В.* Монодия как предмет изучения когнитивной этномузыкологии // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 22–33. DOI: 10.33779/2587-6341.2021.2.022-033; *Косырева С. В.* Звуковая картина мира финно-угров: особенности монодийного мышления // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 3 (31). С. 39–53; *Косырева С. В.* Вепсская певческая традиция в аспекте когнитивного этномузыкознания // Музыкальная культура финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы: материалы международной научно-практической конференции (Казань, 12–14 ноября 2019 г.). Казань, 2022. С. 73–81; *Косырева С. В.* Финно-угорская монодия: специфика звуковой картины мира // Музыка в диалоге культур: Материалы научных конференций / Казанская гос. консерватория; сост. Л. И. Сарварова. Казань, 2024. С. 90–103; *Косырева С. В.* Об изучении музыкального фольклора коренных народов Карелии в Институте языка, литературы и истории КарНЦ РАН: вклад музыковедов // Ежегодник финно-угорских исследований. Том 19. № 1 (2025). С. 44–55. DOI: 10.35634/2224-9443-2025-19-1-44-55; *Косырева С. В.* Карельские руны как феномен музыки устной традиции // Музыковедение. 2025. № 8. С. 3–14. DOI: 10.25791/musicology.8.2025.1444.