

Керамика средневековых городищ Северо-Западного Приладожья

Предметом исследования является коллекция гончарной керамики четырех средневековых городищ, расположенных на территории Северо-Западного Приладожья: Хямеенлахти-Линнавуори, Соскуа-Линнамяки, Терву-Линнасаари и Паасо. В связи с тем, что в дальнейшем планируется создание типо-хронологической шкалы для посуды указанных городищ и Тиверска (керамика этого городища уже подвергалась обработке с выделением типов посуды и приблизительных периодов их бытования [Кочкуркина 1982: 129]), необходимо охарактеризовать керамический набор остальных городищ обозначенного региона, исследованию которых уделялось недостаточно внимания.

Основы методики изучения такого археологического материала, как керамика, были заложены еще в дореволюционный период, во многом благодаря трудам В.А. Городцова. Исследователь занимался проблемой определения места и значения керамики среди множества источников, анализировал различные методы и принципы работы с керамическими коллекциями [Городцов 1899, 1927]. В результате он сформулировал ключевые положения в теории и методике исследования археологической керамики и пришел к выводу, что типологический метод является наиболее подходящим инструментом в системе изучения керамического материала.

Именно традиционный для археологического исследования сравнительно-типологический метод был выбран для разработки типо-хронологической шкалы керамических коллекций городищ. На основе визуального анализа форм и их последующей зарисовки исследователями выделяются типы посуды, которые на следующем этапе сравниваются с датированными типологическими схемами главных средневековых центров Северо-Запада России и менее крупных городов.

Автором статьи был обработан керамический материал, собранный в ходе археологических экспедиций, проводившихся под руководством С.И. Кочкуркиной¹. Городище Хямеенлахти-Линнавуори исследовалось в 2007 – 2008 гг. (вскрыто 224 м²). Часть материала получена в процессе сборов после «черных копателей» в 2005 – 2006 гг., кроме того для анализа керамического набора городища использовались иллюстрации сосудов (фрагменты семи горшков), опубликованные еще в конце XIX в. финляндским археологом Я. Аппельгреном. В 2005 – 2006 гг. проводились раскопки городища Соскуа-Линнамяки (исследовано 76 м²). Археологическое изучение городища Терву-Линнасаари проходило в 2008 – 2009 гг., (общая площадь раскопов 100 м²). Часть вещей С.И. Кочкуркиной передали

¹ Здесь и далее информация по истории исследования городищ Северо-Западного Приладожья взята из монографии С.И. Кочкуркиной «Древнекарельские городища эпохи Средневековья» [Кочкуркина 2010].

местные жители. В 1974 – 1975, 1978 – 1980, 2005 – 2006 гг. велись археологические работы на городище Паасо, в результате которых была вскрыта почти вся площадь городища (около 1000 м²). Общее количество фрагментов керамики из коллекций четырех городищ насчитывает 1368 образцов.

Хямеенлахти-Линнавуори

Керамика городища Хямеенлахти-Линнавуори немногочисленна и составляет 320 фрагментов гончарных изделий (зашифровано 133 фрагмента). Из всей массы обломков удалось выделить 16 сосудов.

В материал для типологического анализа не включен один горшок (рис. 1), т.к. несмотря на то, что бóльшая часть тулова и часть днища сосуда были успешно восстановлены, реконструировать венчик не удалось. Данный сосуд заметно выделяется из всего керамического набора городища Хямеенлахти-Линнавуори. Во-первых, горшок крупный: диаметр днища около 12 см, а диаметр сосуда в месте перехода плечика в стенку составляет примерно 26 см. Во-вторых, в сравнении с остальной посудой этот горшок толстостенный (0,6 – 1,1 см), выполнен из более грубого теста с примесью крупнозернистого песка/дресвы и не отличается искусной выделкой. По-видимому, сосуд не был орнаментирован либо узор располагался на плечике сосуда. Обе поверхности горшка сильно повреждены, однако на них просматриваются следы заглаживаний и обработки на гончарном круге.

В материал для классификации вошел один сосуд, венчик которого также не сохранился (рис. 2). Сосуд представлен крупным фрагментом стенки, поверхность которой сплошь украшена линейно-волнистым орнаментом. Фрагмент сосуда демонстрирует значительное сходство с другим горшком, обнаруженным на городище (рис. 3). Оба горшка орнаментированы узором из линий и волн, который покрывает стенки сосудов почти на всю их высоту. По сравнению с другими сосудами городища Хямеенлахти-Линнавуори орнаментация этих горшков отличается сложностью исполнения, так как состоит из комбинации зон линейного и волнистого орнамента, иногда с включением «пустых» зон. Визуальный анализ теста также указывает на сходство между горшками, сосуды изготовлены из хорошо перемешанной глиняной массы с примесью мелкозернистого песка/дресвы. Небольшая толщина стенок (0,4 – 0,5 см) и хорошая выделка сосудов также позволяет предположить, что, скорее всего, горшки имели одинаковую или похожую профилировку.

Все горшки керамической коллекции схожи по профилю тулова: наибольшего расширения оно достигает в верхней части высоты. Тулово приближается к усеченно-конической форме, однако профиль стенки сосудов образует плавно выгнутую линию. Очевидно, что посуда изготавливалась при помощи гончарного круга. Свидетельством этому

служат многочисленные линии на внешней и внутренней поверхностях сосудов, образовавшиеся вследствие обработки изделий на круге. По всей видимости, в горшках готовилась пища, так как на поверхности подавляющего большинства из них присутствуют следы нагара и пятна.

Вся посуда на городище относится к кухонным горшкам средних размеров. Почти все сосуды (за исключением экземпляров из коллекции Я. Аппельгрена, провести визуальный анализ теста которых не имеется возможности) изготавливались из хорошо перемешанного теста с использованием отощителя. Примесь дресвы или песка встречается в составе формовочной массы семи из десяти горшков, при этом преобладают зерна песка/дресвы среднего или крупного размера. Внутренняя и внешняя поверхность горшков заглажена. Тем не менее часто из-за выступающих зерен отощителя сохраняется шероховатость поверхности сосудов. Основная часть керамики имеет качественный обжиг, лишь у трети горшков на изломе наблюдается прослойка более светлого цвета. Толщина стенок в большинстве случаев варьирует в пределах 0,5 – 0,7 см. Горшки имеют средние и крупные размеры, диаметр сосудов по венчику колеблется в пределах 16 – 22 см, диаметр днища в среднем составляет 10,6 см.

Соскуа-Линнамяки

Керамика городища Соскуа-Линнамяки насчитывает 83 фрагмента гончарных сосудов, множество из которых представляют собой почти крошечные обломки посуды. Определяются два сосуда, принадлежащие к категории кухонных горшков.

Примечательно, что эти сосуды повторяют уже известные формы горшков с городища Хямеенлахти-Линнавуори. Горшки изготовлены из хорошо перемешанного теста с небольшим количеством примеси. Сосуды имеют хороший обжиг, на стенках визуально прослеживаются следы обработки на гончарном круге и нагар. Оба горшка орнаментированы. Диаметр сосудов установить невозможно. Толщина стенок сосудов в среднем составляет 0,7 см.

Терву-Линнасаари

Керамическая коллекция городища Терву-Линнасаари представлена 146 фрагментами гончарной керамики и 8 фрагментами белоглиняной керамики. В ходе обработки коллекции удалось выделить пять сосудов.

В керамике Терву-Линнасаари встречаются тонкостенные сосуды из беложгущейся глины (два горшка). Вся посуда обработана на гончарном круге – на внешней и внутренней поверхностях сосудов видны следы от вращения изделия на круге. Большинство горшков имеют хороший обжиг, в тесте видна примесь зерна песка или дресвы среднего размера. В поверхности одного из белоглиняных сосудов присутствуют небольшие лакуны,

предположительно образовавшиеся в результате сгорания органической примеси в процессе обжига. На поверхности четырех горшков из пяти прослеживаются следы нагара на поверхности. Посуда относится к категории кухонных горшков.

Диаметр сосудов по венчику варьирует в пределах от 16 до 36 см. Для четырех горшков диаметр определен (16, 19 – 20, 20 и 36 см).

В керамическом наборе указанного городища стоит отметить один сосуд, который почти вдвое крупнее остальных (рис. 4, д). Это хорошо профилированный горшок, его диаметр по венчику составляет 36 см, высота 28 см, а диаметр дна 14 см. Горшок изготовлен из хорошо перемешанного теста с обильной примесью среднезернистой дресвы/песка, определяющейся визуально, обжиг среднего качества. Сосуд сформован на гончарном круге, и в целом, за исключением своих размеров, соответствует керамической коллекции городища.

Паасо

Керамика городища Паасо насчитывает 26 фрагментов лепной керамики, 693 гончарной и 92 фрагмента белоглиняной керамики. В процессе обработки керамической коллекции восстановлено 38 горшков.

Семь горшков сделаны из беложгущейся глины. Белоглиняная керамика не отличается хорошим качеством выделки. Для большинства белоглиняных горшков использовалось тесто с грубой примесью. Все сосуды имеют трехслойный обжиг, лишь некоторые из них обожжены немного лучше остальных. Диаметр сосудов по венчику варьирует в пределах 12 – 20 см. На стенках всех сосудов визуально прослеживается нагар разной степени интенсивности. Посуда изготовлена при помощи гончарного круга, о чем говорят видимые следы обработки на поверхностях сосудов с обеих сторон.

Другие горшки (31) изготовлены из обычной глины. Керамический набор посуды с городища Паасо отличается заметным разнообразием форм и размеров, а также вариативностью способов орнаментации утвари (табл. 1). Диаметр сосудов по венчику колеблется в пределах 13 – 22 см. Среди посуды преобладают сравнительно крупные сосуды, диаметр которых достигает 20–22 см, таких горшков девять (29% от всего количества посуды, изготовленной из обычной глины), и маленькие, диаметр которых составляет 12–15 см, их также девять (29%). Заметно меньше число горшков среднего размера, 16–19 см в диаметре – четыре экземпляра (12,9%), совсем миниатюрные сосуды встречаются крайне редко – два горшка с диаметром 9–12 см (6,5%).

Средний показатель толщины стенок сосудов в средней части высоты составляет 0,6 см, в плечике 0,7 см, в придонной части 0,9 см. Диаметр доньев, фрагменты которых сохранились, обычно равен 8 – 10 см (16 сосудов). Имеются четыре сосуда, диаметр дна

которых меньше 8 см, и один фрагмент днища с диаметром, превышающим 10 см. Толщина доньев сосудов колеблется в пределах 0,3 – 1,1 см и чаще всего составляет 0,5 – 0,8 см.

подавляющее большинство горшков изготовлено при помощи гончарного круга. На поверхности 93,5% посуды (29 сосудов) присутствуют следы обработки на круге. Однако один самый миниатюрный сосуд (диаметр 9 см) может быть отнесен к полулепным сосудам (рис. 5). Вероятно, днище и стенки горшочка были вылеплены вручную, а затем подправлены на гончарном круге, о применении которого свидетельствует фигурный венчик сосуда.

Большая часть посуды имеет качественный обжиг. У 67,7% (21 горшок) сосудов цвет черепка на срезе ровный, без прослойки. Остальные 32,2% (10 сосудов) имеют двух- и трехслойный обжиг.

Вся посуда, за редким исключением, изготовлена из хорошо перемешанного глиняного теста с добавлением примеси дресвы или песка. Так как на поверхности 61,2% керамики (19 горшков) явно просматриваются следы нагара, можно заключить, что в основном на городище представлены кухонные горшки.

В коллекции городища Паасо имеется одна интересная находка – небольшой фрагмент керамики со штампом или клеймом (рис. 6). Узор штампа состоит из двух рядов вдавлений прямоугольной формы. В каждом ряду просматриваются как минимум пять прямоугольных оттисков длиной не более 1 см.

Таким образом, в ходе обработки керамических коллекций четырех вышеуказанных городищ было восстановлено 60 сосудов. Наличие нагара разной интенсивности на поверхности подавляющей части сосудов свидетельствует о том, что посуда относится к категории кухонных горшков, в которых готовилась пища. На поверхности всех сосудов, кроме единичных экземпляров, присутствуют следы обработки изделий на гончарном круге. Лишь один миниатюрный горшок с городища Паасо может быть отнесен к лепным сосудам с последующей обработкой на гончарном круге. Большинство сосудов, наблюдаемых в керамической коллекции четырех городищ, обнаруживают типологическое сходство. Так в самом обширном наборе посуды с городища Паасо присутствует значительная доля форм горшков, встречающихся на городищах со значительно меньшим количеством керамики.

На основе визуального анализа образцов керамики предполагается, что для изготовления посуды древнекарельских городищ использовалось тесто двух видов. В первом случае основная часть формовочной массы состояла из серой или желтой глины с добавлением отошителя, в роли которого использовался песок или толченая дресва. Из такого теста изготовлено большинство горшков (51 сосуд). Другие девять горшков

выполнены из беложгущейся глины, в которую также добавлялись дресва или песок, однако уже в заметно меньших количествах. Для белоглиняных сосудов характерно наличие органических примесей в формовочной массе, т.к. часто на поверхности таких сосудов наблюдаются небольшие лакуны – по-видимому, следы от выгоревших при обжиге органических включений. Тесто сосудов с городищ Хямеенлахти-Линнавуори, Соскуа-Линнамяки, Терву-Линнасари и Паасо обладает схожими характеристиками – чаще всего оно состоит из хорошо перемешанной глины с мелкозернистыми включениями отошителя. Тем не менее, если учитывать процентное соотношение керамики, выполненной из грубого теста, и посуды из более качественного теста в коллекции одного городища, можно заключить, что на городищах Хямеенлахти-Линнавуори и Терву-Линнасари доля сосудов, изготовленных из относительно грубого теста с добавлением обильного количества крупнозернистой примеси, больше, чем на Паасо и Соскуа-Линнамяки. Керамика Паасо отличается более тщательной выделкой.

Преобладающая часть сосудов имеет хороший или близкий к хорошему обжиг. Ровный цвет черепка на срезе наблюдается у 34 горшков (61,8%), остальные сосуды (21 горшок, 38,2%) обожжены менее качественно – черепок двух- и трехслойный.

Основная масса посуды декорировалась орнаментом – из 60 сосудов украшено 46, что составляет 76,6%². При анализе орнамента на посуде использовалась система описания орнамента на керамике, разработанная Ю.Б. Цетлиным [Цетлин 2006]. На всех сосудах присутствует графический орнамент, выполненный в абстрактной манере. Узор наносился двумя способами. Динамический способ применялся для таких элементов, как линия и волна, а статический – для вдавлений и насечек. Чаще всего в орнаменте присутствует один из элементов (волна, линия, вдавления), редко – комбинации. Встреченные комбинации несложные, они включают не более двух сочетающихся элементов (например, вдавления и линии, волна и насечки). Наиболее распространены линейный (33,3%) и волнистый (16,6%) виды орнамента. Основной зоной нанесения орнамента являлось плечико сосуда, реже орнамент опускался до середины стенки сосуда. По классификации Ю.Б. Цетлина, на преобладающем большинстве сосудов орнамент относится к подгруппе очень мелких (до 1 мм глубиной), значительно реже – мелких (глубина 1 – 2 мм, не превышает 3 мм). Расположение орнамента горизонтальное, во всех случаях, кроме двух (оба горшка с городища Паасо), орнамент наносился слева направо. В качестве инструмента для орнаментации сосудов предположительно могли использоваться как орнаментеры искусственного происхождения: палочка с закругленным концом, треугольным основанием, гребенка, с помощью которой наносился волнистый узор, так и естественного

² Подробнее об орнаментации сосудов городищ см. табл. 2.

происхождения (пальцы и ногти) – для выполнения орнамента из ногтевидных вдавлений. Образцы разновидностей орнамента, которые присутствовали на мелких фрагментах керамики и не встречались на восстановленных сосудах, представлены на рис. 7, 8, 9.

Результаты обзора керамического материала и сопоставления форм сосудов с керамикой городов Северо-Запада (Новгорода, Пскова, Твери, Ладоги, Корельского городка) не противоречат предполагаемым С.И. Кочкуркиной датировкам периодов функционирования городищ: Хямеенлахти-Линнавуори – XII – XIII вв., Соскуа-Линнамяки – XII – XIV вв., Терву-Линнасаари – XIII – XIV вв., Паасо – XII – XIII вв., возможно XIV в. [Кочкуркина 2010: 87, 94, 107, 126]. Не исключается, однако, что верхняя хронологическая граница бытования посуды на городищах может определяться более поздним временем.

Табл. 1. Орнаментация керамики городища Паасо.

Вид орнамента	Вдавления, насечки	Линейный	Линейно-волнистый	Волнистый	Комбинированный орнамент	Всего орнаментировано
Кол-во сосудов	4	14	2	5	3	28
Процент орнаментированной посуды	10.5%	36.8%	5.3%	13.2%	7.9%	73.7%

Табл. 2. Сводная таблица по орнаментам сосудов городищ Хямеенлахти-Линнавуори, Соскуа-Линнамяки, Терву-Линнасаари, Паасо.

Городище	Соскуа-Линнамяки	Терву-Линнасаари	Хямеенлахти-Линнавуори	Паасо	Всего % ³
Тип орнамента (кол-во сосудов)					
Линейный	2	2	2	14	33.3
Волнистый		1	4	5	16.6
Линейно-волнистый			3	2	8.3
Вдавления			3	4	11.6
Комбинированный				3	5
Неясный			1		1.7
Всего орнаментировано сосудов	2	3	13	28	46 / 76.6

³ Процент керамики, украшенной одним видом орнамента, от всего числа сосудов на четырех городищах.

Список литературы:

Городцов В.А. Русская доисторическая керамика // Труды XI Археологического съезда в Киеве 1899 / Под ред. гр. П.С. Уваровой и С.С. Слущкого. Т.1. М., 1901. С. 576–672.

Городцов В.А. Типологический метод в археологии // Труды общества исследователей Рязанского края. Серия методическая. Рязань: Общество исследователей Рязанского края, 1927. Вып. VI. С. 1–8.

Кильдюшевский В.И. Керамика Пскова XII–XVII века // Ладога и ее соседи в эпоху Средневековья. СПб.: ИИМК РАН, 2002. С. 5–33.

Кирпичников А.Н. Историко-археологические исследования древней Корелы («Корельский город» XIV в.) // Финно-угры и славяне. Л.: Наука, 1979. С. 52–74.

Кочкуркина С.И. Древнекарельские городища эпохи Средневековья. Петрозаводск, СПб.: Взлет, 2010. 264 с.

Кочкуркина С.И. Древняя Корела. Л.: Наука, 1982. 216 с.

Лапшин В.А. Тверь в XIII–XV вв. (по материалам раскопок 1993–1997 гг.). СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. 540 с.

Смирнова Г.П. Опыт классификации керамики древнего Новгорода (По материалам раскопок 1951–1954 гг.) // МИА. № 55. Труды новгородской археологической экспедиции. Т. 1. М.: Изд-во АН СССР, 1956. С. 228–248.

Станкевич Я.В. Классификация керамики древнего культурного слоя Старой Ладоги // СА. Т. XV. Л.: Изд-во АН СССР, 1951. С. 219–246.

Цетлин Ю.Б. К разработке системы описания графического орнамента на керамике ТАС. Т. 1. Тверь: Тверской государственный объединенный музей, 2006. С. 316–327.

Список сокращений

ИИМК РАН – Институт истории материальной культуры Российской академии наук

МИА – Материалы и исследования по археологии СССР

СА – Советская археология

ТАС – Тверской археологический сборник

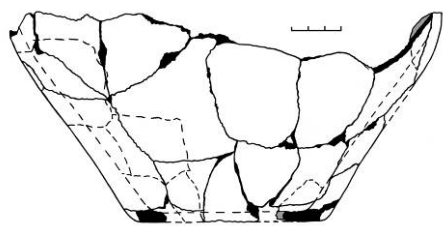


Рис. 1. Нижняя часть крупного гончарного сосуда с городища Хямеенлахти-Линнавуори.

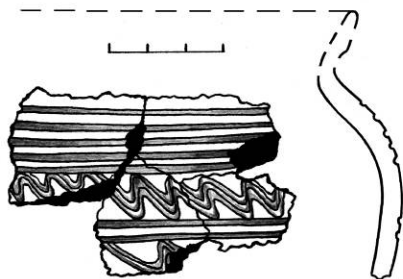


Рис. 2. Фрагмент тонкостенного горшка без венчика, украшенного линейно-волнистым орнаментом (Хямеенлахти-Линнавуори).

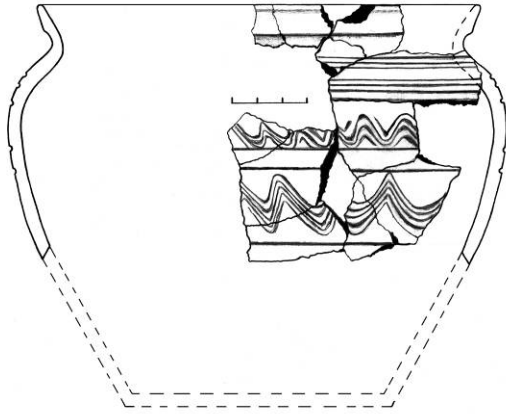


Рис. 3. Фрагмент тонкостенного горшка с линейно-волнистым орнаментом (Хямеенлахти-Линнавуори).

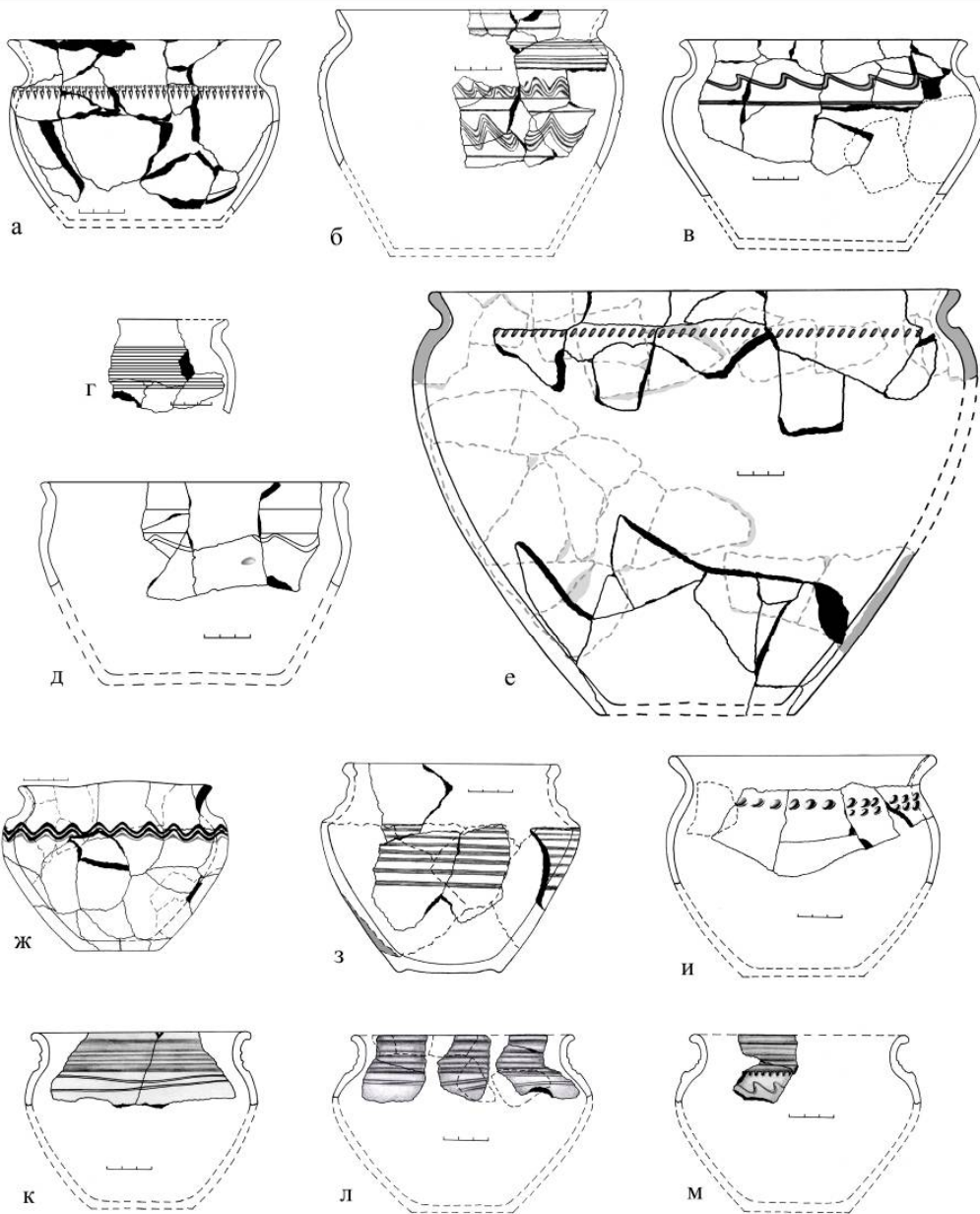


Рис. 4. Керамические сосуды. а, б, в – Хямеенлахти-Линнавуори; г – Соскуа-Линнамяки; д, е – Терву-Линнасаари; ж, з, и, к, л, м – Паасо.

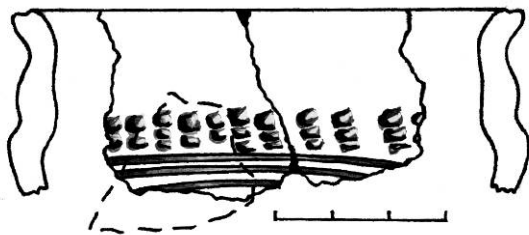


Рис. 5. Венчик миниатюрного сосуда с городища Паасо.

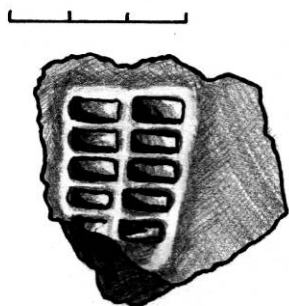


Рис. 6. Фрагмент керамики со штампом/клеймом (Паасо).

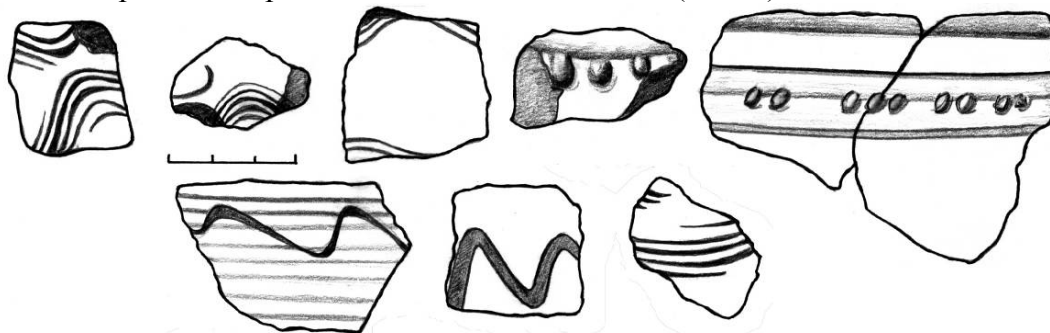


Рис. 7. Образцы орнаментов керамики городища Хямеенлахти-Линнавуори.

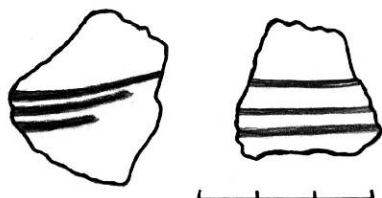


Рис. 8. Образцы орнаментов керамики городища Терву-Линнасаари.

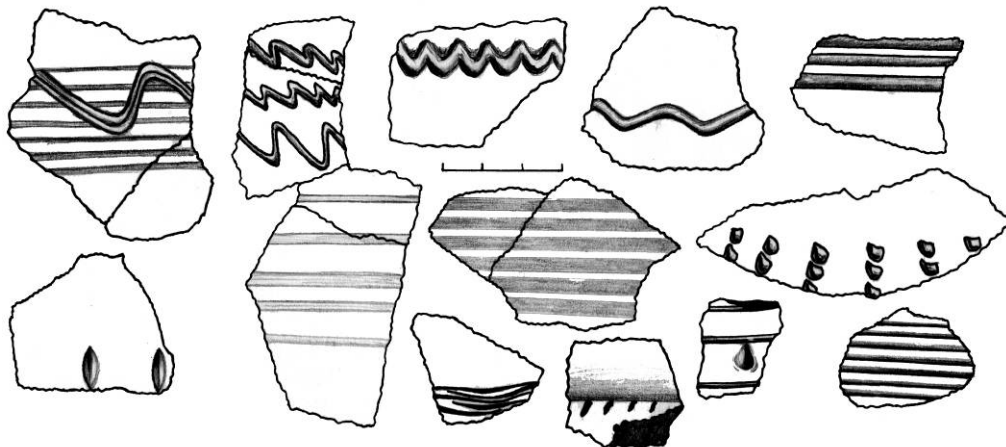


Рис. 9. Образцы орнаментов керамики городища Паасо.