

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки
Федеральный исследовательский центр
«Карельский научный центр
Российской академии наук»
(КарНЦ РАН)

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор КарНЦ РАН
член-корр. РАН

О.Н. Бахмет

« 01 » августа 20 22 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА»**

**НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
5.9.2. ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА**

г. Петрозаводск
2022

Составители:

Сойни Елена Григорьевна – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора фольклористики и литературоведения (с фонограммархивом) ИЯЛИ КарНЦ РАН.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24.02.2021 № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.11.2017 № 1093» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 №Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов);
- Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Устав КарНЦ РАН;
- Положение о порядке разработки, утверждения и актуализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре КарНЦ РАН на основании федеральных государственных требований (утверждено приказом КарНЦ РАН от 05.07.2022 № 130).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Литературы народов мира, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Литературы народов мира	<p>Знать: взаимосвязь теоретического и эмпирического уровней исследования, т. е. основные варианты сюжетообразующего взаимодействия формы и содержания, замысла и воплощения, традиции и новаторства; философско-эстетический генезис и историческую закономерность сменяющих друг друга литературных направлений.</p> <p>Уметь: эксплицировать в литературном процессе не освещенные академическим литературоведением, но актуализированные современностью философско-эстетические проблемы; рассматривать произведение в связи с эстетическими, этическими и когнитивными категориями, системой основных литературоведческих понятий, характером взаимодействия национальных литератур с фольклором, мифологией, историей, философией и культурой – как в синхронии, так и диахронии.</p> <p>Владеть: навыками анализа и интерпретации тематики и проблематики произведений, т. е. соотношения конфликта и вовлеченных в него литературных персонажей с архетипической ситуацией, возобновляемой конкретным историческим событием.</p>
--------------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам, направленным на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности. Дисциплина изучается с первого по третий год обучения. Язык преподавания – русский.

3. Виды учебной работы и тематическое содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов.

3.1. Виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в академических часах
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72
Аудиторная работа (всего):	
в т. числе:	
Лекции	36
Семинары, практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108
Вид контроля по дисциплине	кандидатский экзамен 36 час

3.2. Краткое содержание дисциплины по разделам и видам учебной работы

п/п	Раздел дисциплины (тематический модуль)	Трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)					Оценочное средство
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа обучающихся	
	Основные периоды развития литературы Финляндии (XVI-XXI вв.) Обзор (основные направления, концепты, теории).						круглый стол
	Литература Финляндии XVI - XIX века.						опрос
	Литература Финляндии конца XIX сер. XX века.						сообщение
	Литература Финляндии от середины XX века до наших дней.						собеседование
Вид промежуточной аттестации в семестре							
Итого:		16	6	6		108	

3.3. Содержание аудиторных занятий

Содержание лекционных занятий

Специфика литературы Финляндии в европейском литературном пространстве. Основные периоды развития литературы Финляндии (XVI-XXI вв.) Обзор. История финской литературы. Латиноязычная и шведская церковная книжность. Эпическая поэзия и народная лирика. Истоки и формирование финского литературного языка. Установление лютеранства в Финляндии и первый перевод Нового Завета на финский язык. Микаэль Агрикола. Предисловия к “Псалтырю” “Молитвеннику” на финском языке. Первая “Азбука” (1540-е гг.) “Малая книга финских духовных песнопений” на финском языке Яакко Финно (1583г). Феннофильское течение конца XVII- начала XVIII вв. (Д. Юслениус). Зарождение финской литературы. Литература эпохи просвещения. (А.Чудениус и Х.Г.Портан).Трактат “О финской поэзии” Х..Г.Портана (1766-1778). Классификация поэтических жанров, интерес к собиранию фольклора. Идеи просвещения и издание первой газеты на финском языке (Издатель А.Лицелиус). стихотворные сборники Х. Акрениуса (1765 г) и К. Ганандера (1786г.), написанные калевальским стихом.

Вхождение Финляндии в состав России (1809) и “Первое национальное пробуждение” в финской культуре. Я. Ютейни. Песнь Финляндии.1810.Стихи о языке.1820 г. (на финском языке.), собирательская деятельность А.Поппиуса, К. Готлунда, А.Шёгрена. Первая публикация рун 1818г. (К.Готлунд. Маленькие руны на радость

сыновьям Суоми”. Первые альманахи на финском языке “Отава” К. Готлунда (1827,1832).

Литература Финляндии 1820-х гг. на шведском языке. Туркусские романтики. А. Арвидсон и его газета “Або Моргонблад”. Особенности национального романтизма. Историзм и "патриархальный патриотизм". Ю. Л. Рунеберг. Воспевание патриархального быта. Идеализация крестьянской жизни. Баллады и поэмы 1830-1840-х гг. “Пааво из Саариярви”, "Охотники за лосем", “Ханна”, "Рассказы прапорщика Столя" Движение от литературы к фольклору, Сочетание идей национального самосознания с идеализацией патриархальности. Стихотворение “Наш край”, ставшее гимном Финляндии.

Рост фенноманского движения. Литературно-просветительская деятельность Ю. В. Снельмана и его роль в развитии эстетической мысли и национального самосознания. Элиас Леннрот. Собираание фольклорного материала. Издание сюжетно объединенного свода народных песен “Калевала” 1835г. первая редакция (12 тыс стихов) и 1849 г вторая редакция (более 22 тыс. стихов, 50 рун).

Алексис Киви (Стенваль) (1834-1872). Первый профессиональный финский писатель, основоположник современной финской литературы, создатель национального романа и драматургии, выдающийся реформатор. Художественное наследие А. Киви: обращение к фольклору в романтической трагедии «Куллерво», создание первых реалистических комедий на финском языке «Сапожники Нумми» и «Помолвка». Роман "Семеро братьев". Художественное своеобразие произведения. Идеиные особенности романа. Противоречивая позиция автора по отношению к буржуазной морали. Роль А.Киви в развитии прозы и драматургии на финском языке. Переводы А.Киви на русский язык.

Переход от романтизма к литературе критического реализма Исторические баллады о "дубинной войне” Каарло Крамсу. Идея о социальной активности финского крестьянства.

Литература финского критического реализма 1880-1890-х гг. и развитие капитализма в Финляндии. Размежевание в обществе. Роль русской и западноевропейских культур в становлении критического реализма в Финляндии. (Минна Кант, Юхани Ахо, Арвид Ярнефельт, Теуво Паккала, Ю.Х. Эрко, Касимир Лейно). Социальные взгляды Минны Кант. Борьба за права женщин и за школьные реформы. (Пьеса "Жена рабочего").

Творчество Юхани Ахо. Усиление социально-критической направленности в произведениях (“Железная дорога”, “Дочь пастора”, “Жена пастора”).

Влияние творчества Л.Н. Толстого на реалистическую прозу и общественную жизнь Финляндии. Интерес к морально-этическим воззрениям в литературе Финляндии. Полемика о публицистике Л.Н. Толстого.

К.А. Тавастшерна и его реалистический роман “Патриот без родины” на шведском языке.

Литература рубежа XIX -XX веков.

Рост революционного движения в начале XX века. Интенсивность общественной жизни и литературного процесса. Возникновение рабочей партии Финляндии. Зарождение новых литературных направлений и быстрая их эволюция (неоромантизм, пролетарская литература, новый этап в развитии критического реализма).

Рабочая литература 1900-1920-х годов. Ее истоки, связь ее ранних представителей с другими литературными представлениями. События 1905 и выделение пролетарской литературы в самостоятельное направление. Значение рабочей печати и рабочих домов, развитие театра. Творчество Кесси Каатра. Кесси Ахмала и других рабочих пролетарских авторов.

Финский неоромантизм (Э. Лейно (1878-1926), Й. Линнанкоски, Л. Онерва, Ларин-

Кюэсти, В.Килпи). Интерес к внутреннему миру личности, психологизм, проблема художника и общества. Синтез жанров. Мечты о единстве национальных устремлений. Возникновение направления карелианизм. Поездки в Карелию в поисках фольклорного материала к произведениям литературы, живописи, музыки.

Связь неоромантиков с романтиками XIX века. Сходство в ярко выраженном интересе к фольклору, мифологии, античной и христианской древности, к воспеванию гордой бедности финнов, строгой простоты нравов. Отличительные особенности неоромантиков в образе героя, в интересе к искусству, интуиции, духовному прозрению.

От неоромантизма к реализму.

Критическое отношение к неоромантизму в творчестве Й. Линнанкоски, И. Кианто, Й. Лехтонена, М. Лассила.

Повесть И. Йоутуни «Простая жизнь» как промежуточное звено между неоромантизмом и реализмом. Ровное и спокойное течение повествования.

Изображение в крестьянине мелкого собственника, расчетливого хозяина как заметная черта финской литературы начала XX века (пьеса Т. Паккала «На сплавной реке»). Тема брачно-семейных отношений внутри крестьянского сословия как актуальное явление в финской литературе этого периода.

Провозглашение государственной независимости Финляндии 1917. Победа контрреволюции и гражданская война в 1918 году и ее последствия для развития финской культуры. Общая характеристика периода.

Творчество Ф.Э.Силланпяя. Противоречивость его идейно-эстетических взглядов: с одной стороны, биологизм в ущерб социальному пониманию человека и общества, а с другой - гуманизм, призыв в защиту угнетенных. Роман "Праведная бедность" как наиболее яркое воплощение этих противоречий.

Модернистские течения в искусстве и литературе 1920-х годов. Шведоязычные поэты Финляндии. Группа «Ультра» (Эдит Седергран, Хагар Ульссон, Эльмер Диктониус. Направление туленкантаят, ("пламеносцев"). Альманах «Туленкантаят». Идеиные разногласия и раскол направления в середине 30-х годов. Поворот к общественным темам в творчестве Катри Вала (сборник "Возвращение"). Публицистика О.Пааволайнена, Л.Вильянена, К.Вала.

Финская литература 1940-х гг.: Тенденции развития литературы во время Советско-финляндской войны и войны 1941-44 гг., тема войны в литературе (Элви Синерво, П.Хаанпяя, Юрьё Юльхо, А.Туртиайнен, Мика Валтари). Драматургия (Хелла Вуолийоки), шведоязычная литература (Туве Янссон). Новое поколение поэтов (Лаури Виита, Йорма Корпела, Юха Маннеркорпи). Психологическая проза (Эйла Пеннанен, Матти Хялли, Аапели, М.Ларни). Общественная обстановка в послевоенной Финляндии. Расширение международных связей и демократизация общества как условие для дальнейшего всестороннего развития финской культуры в целом и литературы в частности.

Уроки войны и демократизация социальной и культурной жизни. Прогрессивные направления послевоенной литературы. Исторический оптимизм, вера в силы народа и в разум человечества.

Расцвет реалистического социального романа в современной финской литературе. Произведения на "запретные" прежде темы о революции 1918 года, гражданской войне, полуфашистской диктатуре 30-х годов, о войне (В. Линна, П. Ринтала, В. Мери).

Послевоенная поэзия. «Прорыв модернизма» в финноязычную литературу. Сложная совокупность разнообразных явлений и тенденций, разворачивающихся в противоречивом историческом времени. Этапы развития послевоенной финской лирики.

Поэзия 50-х, 60-х, 70-х, 80-х годов.

Зачинатели послевоенного модернистского движения: П. Хаавикко, Э.-Л. Маннер, Т. Анхава, К. Лайтинен, В.Кирстиня.

Финский модернизм 1950-х гг: Литературная ситуация 50-х гг. в представлениях современников (Э.Карху, К.Лайтинен), традиционная и «новая» проза, консерватизм-модернизм (т.н. «дебаты о реализме» Линна vs Мери). Изменения в метрике и образности лирики (Хелви Ювонен, Э.-Л.Маннер, А.Мерилуото, К.Куннас). Проза в 1950-е гг., военная тема (В. Линна, В. Мери), женская проза (Э.Йоенпелто), «новый роман», М.-Л. Вартио, В. Мери, П. Холаппа, А.Хюрю, Корпела.

Литература 80- х гг.: Новые тенденции: «новые туленкантаят» и молодежная проза (Анья Кауранен-Снеллман, Анна-Леена Хяркёнен), «школа зла» (Эса Сариола, Анника Идстрём), программное женское письмо (М. Янтти, П. Сайсио), мастера короткой новеллы (Р.Ликсом, Ю.Сеппяля), постмодернизм (М.Пулккинен, Л.Крун, Р.Ликсом, Э.Паасилинна VS «программные» модернисты). Литература как общественный институт и изучение «низких жанров» на рубеже веков – рок-лирика 80-х гг.

Литература 1990 – 2000-х гг.: Возможности интерпретации новой лирики, феминистский подход в литературоведении, проблема субъекта поэзии, (Хейди Лиеху), военные саги (Л. Хирвисаари). Постколониализм. Гендерная и сексуальная самоидентификация (А.-Л.Хяркёнен, П. Сайсио, Й. Синисало, Х. Синерво), мужская литература (Кари Хотакайнен), образ России в новейшей литературе (К. Липсон, Л. Лехтолайнен, С. Оксанен), писатели-иммигранты (А. Салмела, Р. Паасонен). Тенденции лирики в 21 в.

Содержание практических (или семинарских) занятий

Литература 1880-1890-х годов. Критический реализм.

Критический реализм - ведущее направление в финской литературе 1880 - 1890-х годов (Минна Кант, Юхани Ахо, Арвид Ярнефельт, Теуво Паккала, Ю.Х. Эркко, Касимир Лейно, К.А. Тавастшерна).

Литературно-художественное влияние зарубежных реалистов. Статьи о русской литературе. Особый авторитет русского реалистического романа. Переводы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М.Горького, Л.Андреева и других. Критические статьи о русской литературе А. Ярнфельта, В. Коскенниemi, Э.Лейно, Э.Калима Два взгляда на русскую литературу. Тенденциозность и дионисийство.

Экспрессионизм и другие модернистские течения в финской литературе. Экспрессионизм - важный этап в развитии литературы и искусства Финляндии XX века. Общескандинавское значение шведоязычной экспрессионистской поэзии. Неоднородность как в эстетическом, так и в идеологическом отношении финского экспрессионизма. Влияние западноевропейского, особенно немецкого, экспрессионизма.

Катри Вала и группа «пламеносцев» (О. Пааволайнен, У. Кайлас, Э. Ваара, П. Мустапя и другие) - представители финноязычного модернизма. Их двоякая идейная направленность (либерально-демократическая и консервативно-националистическая).

Финская литература 1960-х гг.: Политическая лирика 60-х годов, влияние шведского модернизма 20-х гг., возвращение к прежним темам – природа, любовь, философские размышления, абсурдистская поэзия (П.Саарикоски, А.Сало, М.Росси, П.Сааритса, В.Кирстиня, Р.Раса). «Книжная война» (Ханну Салама, Пааво Ринтала, Алпо Руут, Э. Килпи).

Финская литература 1970-х гг.: Традиционный и постреалистический роман, деревенская эпика (К.Пяятало, В.Хуовинен, Сяйса), предшественники постмодернизма (П.Хаавикко, Э.Паасилинна), кризисы среднего класса, женская литература (Э. Йоенпелто, Э. Килпи, А. Туури). Женская поэзия, природная лирика и интерпретация ее в

экокритике 2000-х гг. (Р. Раса, П. Сааритса и др.)

Современная финская литература 1990-х – 2000-х гг.: Возможности интерпретации новой лирики, феминистский подход в литературоведении, проблема субъекта поэзии, (Хейди Лиеху), военные саги (Л. Хирвисаари). Постколониализм. Гендерная и сексуальная самоидентификация (, П. Сайсио, Й. Синисало, Х. Синерво, Хяркёнен), мужская литература (К. Хотакайнен), образ России в новейшей литературе (К. Липсон, Л. Лехтолайнен, С. Оксанен), писатели-иммигранты (А. Салмела, Р. Паасонен). Тенденции лирики в 21 в.

Организация самостоятельной работы обучающегося

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку.

Подготовка к дискуссии. Необходимо знать особенности исторического развития литературы Финляндии в XVI – XVIII веках, деятельность М. Агриколы, ориентироваться в тематике и жанровых особенностях первых произведениях на финском языке в Финляндии.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Чтение произведений согласно предложенному списку. Подготовка к дискуссии. Необходимо знать особенности становления и развития общественного движения первой половины XIX века, специфику борьбы за официальное признание финского языка, направления "крестьянского просветительства" в финской литературе. Ориентировать в творчестве и произведениях Я. Ютейни, К. А. Готлунда, Ю. В. Снельмана, А. И. Арвидссона, Ю. Л. Рунеберга, С. Топелиуса.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к устному опросу. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать особенности становления и развития национального реализма в Финляндии, ориентироваться в творчестве Ю. Векселля, А. Киви, К. Крамсу.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка сообщения по выбранным темам. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать специфику становления и развития критического реализма в Финляндии, ориентироваться в творчестве М. Кант, Ю. Ахо, Ю. Эркко, А. Ярнефельта.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к дискуссии. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику зарождения новых литературных направлений в начале XX века (неоромантизм, про-летарская литература, новый этап в развитии критического реализма), рабочей литературы 1900-1920-х годов, ее истоки, ориентироваться в творчестве Кесси Каатра, Кесси Ахмала, а также Э. Лейно, Л. Онервы, В. Килпи, И. Лйиннанкоски, И. Лехтонена, М. Йотуни, М. Лассила

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка презентации выбранной темы. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику развития литературы Финляндии после 1918 года, ориентироваться в творчестве А. Туртиайнена, О. Пааволайнена. В. Каява 30-х годов, Э. Синерво, П. Хаанпя, Х. Вуолиёки и тд.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к собеседованию по пройденному материалу. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Знать специфику развития прогрессивных направлений послевоенной литературы, ориентироваться в творчестве и произведениях В. Линны, П. Ринтала, В. Мери, Э. Йонпелто.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к собеседованию по пройденному материалу. Чтение художественных произведений

согласно предложенному списку. Необходимо знать специфику развития словесности Финляндии в 1960-1990-е годы, ориентироваться в творчестве и произведениях М.-Л. Микколы, А. Оксанен, А. Сало, М. Росси. П. Саарикоски, Х. Салама, Тимо К. Мукка, А. Кайпанен, М. Тикканен, Х. Тикканен, А. Кауранен (Снеллман), Л. Крун, К. Аронпуру, О. Ялонена, А. Идстрём, Эва Тикка, Р. Ликсом, Л. Сунд, Л. Ландер, К. Хотакайнена, Ч. Вестё, Л. Лехтолайнен и тд.

Аналитическая обработка текстов лекций. Работа с конспектом лекций. Подготовка к дискуссии. Чтение художественных произведений согласно предложенному списку. Необходимо разбираться в многообразии жанров современной литературы Финляндии, ориентироваться в творчестве и произведениях Э. Сантанен, Х. Тави, С. Сусилуото, С. Оксанен, К. Кетту, Х. Синерво, П. Сайсио, У.-Л. Лундберг.

При самостоятельной подготовке к занятию рекомендуется использовать следующие источники:

1. Карху Э. Г. История литературы Финляндии : от истоков до конца XIX века. Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1979. – 509 с.
2. Карху Э. Г. Финская лирика XX века . Петрозаводск : Карелия, 1984. - 319 с.
3. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s.
1. Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.
2. Карху Э. Г. Демократическая литература современной Финляндии / Э. Карху. - Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 137 с.
3. Карху Э. Г. Очерки финской литературы начала XX века / Э. Г. Карху ; [отв. ред. У. Н. Руханен] ; Академия наук СССР, Карельский филиал, Институт языка, литературы и истории. - Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 397 с.
4. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века.М: Издательский дом ЯСК:Языки славянской культуры.2017.-464 с.
5. Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s.

4. Образовательные технологии по дисциплине

Помимо традиционных форм обучения (лекция) предполагается использование следующих образовательных технологий:

1) активное: участие (по возможности) в мероприятиях, направленных на популяризацию литературы народов мира (в соответствии с научной специальностью).

2) интерактивное, заключающиеся к обращению интернет-ресурсам, материалам на электронных и бумажных носителях, хранящихся в научной библиотеке ИЯЛИ КарНЦ РАН

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: 1. дискуссии; 2. собеседования; 3. опроса; 4. сообщения;

Оценочные средства для текущего контроля.

Оценочное средство 1 – дискуссия (оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения).

Дискуссия проводится по разделу 1 «Литература Финляндии XVI- XVIII вв.».

Темы для обсуждения предлагаются заранее.

Общее время дискуссии – 30 мин.

Перечень дискуссионных тем на выбор обучающего:

1. Возникновение книгопечатания и создание финской письменности в XVI веке.

2. Жизнь и деятельность Микаэля Агриколы.

3. Литература периода реформации и ее характер.

4. Феннофильское движение.

5. Литература второй половины XVII – первой половины XVIII века.

Дискуссия проводится по разделу 2 «Литература Финляндии 1800-1850-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии после 1809 года.

2. Особенности развития романтизма в Финляндии (деятельность туркуских и хельсинкских романтиков)

3. Жизнь и деятельность Э. Лённрота.

4. Значение эпической поэмы «Калевала» в развитии литературы Финляндии.

5. Творческое наследие Ю. Л. Рунеберга в литературе Финляндии

6. Творческое наследие С. Топелиуса в литературе Финляндии.

Дискуссия проводится по разделу 5 «Литература Финляндии 1900-1917 годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в начале XX века.

2. Э. Лейно и неоромантизм

3. От неоромантизма к реализму

4. Творчество Л. Онерва.

5. Творчество Й. Линнанкоски

6. Творчество И. Кианто,

7. Творчество И. Лехтонена

Дискуссия проводится по разделу 6 «Литература Финляндии 1918-44-х годов».

1. Творческое наследие М. Йотуни

2. Творческое наследие М. Лассила

3. Творчество П. Хаанпяя

4. Особенности модернизма в литературе Финляндии 1920-1930-х годов.

5. Проблематика драматургии Х. Вуолийоки

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров из художественной литературы Финляндии.

Оценочное средство 2 – собеседование (средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с аспирантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме).

Собеседование проводится по разделу 7 «Послевоенная литература Финляндии».

Темы для обсуждения предлагаются заранее.

Общее время дискуссии – 30 мин.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Произведения о войне в литературе Финляндии.

2. Творчество В. Линна

3. Творчество В. Мери

4. Творчество П. Ринтала и Э.Йоенпелто

Собеседование проводится по разделу 8 «Литература Финляндии 1960-90-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в 1960-е годы.
2. Особенности развития литературы Финляндии в 1970-е годы.
3. Литература 1980-х. Постмодернизм и новеллистика.
4. Особенности развития литературы Финляндии в 1990-е годы.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение отвечать на вопросы по пройденному материалу, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 3 – опрос (средство контроля усвоения материала темы или раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с аспирантами).

Во время опроса имеется возможность опросить каждого аспиранта, так как численность групп небольшая, 3-5 человек.

Опрос проводится по разделу 3 «Литература Финляндии 1860-1870-х годов».

Вопросы по темам предлагаются заранее

Общее время опроса – 20 мин

Перечень тем на выбор обучающегося:

1. Зарождение национального реализма
2. Жизнь и творчество А. Киви и его вклад в развитие литературы Финляндии
3. Первый финноязычный роман А. Киви «Семеро братьев»
4. Творчество К. Крамсу

Опрос проводится по разделу 9 «Современная литература Финляндии».

1. Особенности развития современной литературы Финляндии;
2. Творчество Софи Оксанен;
3. Творчество Катя Кетту;
4. Творчество Хелена Синерво;
5. Творчество Пирко Сайсио;
6. Творчество Улла-Леена Лундберг.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, отвечать на заданные вопросы по пройденному материалу, излагать свою точку зрения, а также представлять логичные, аргументированные ответы, которые сопровождаются примерами из представленной в списке художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 4 – сообщение (продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы).

Сообщение готовится по материалу раздела 4 «Литература Финляндии 1880-1890-х гг».

Темы для подготовки сообщения предлагаются заранее.

Общее время сообщения – 5-7 мин

Перечень тем для подготовки сообщений:

1. Особенности развития критического реализма в литературе Финляндии.

Представители и проблематика.

2. Проблематика творчества М. Кант
3. Проблематика творчества Ю. Ахо
4. Особенности и проблематика романа Ю. Ахо «Один»
5. Творческое наследие Ю. Х. Эркко
6. Творческое наследие А. Ярнефельта

«зачтено» - продемонстрировано умение представлять самостоятельно полученные знания, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем, при ответе используются примеры из художественной литературы Финляндии;

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Подробно средства оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Порядок получения допуска к промежуточной аттестации:

1) Регулярное посещение занятий (допускается два пропуска, с условием обязательной последующей отработки пропущенных занятий до зачета).

2) Участие в работе на занятиях.

3) Выполнение заданий текущего контроля на «зачтено».

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы по специальности, достаточно глубоко осмысливает программу; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, представляет примеры из рекомендованной художественной литературы.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах, в достаточном объеме представляется примеры из рекомендованной художественной литературы .

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если он владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов, средне ориентируется в текстах художественной литературы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Специфика литературы Финляндии в европейской культуре.
2. Микаэль Агрикола и рождение финского литературного языка.
3. Яакко Финно (Суомалайнен) и другие

4. Феннофилы. Их цели и достижения.
5. Литература эпохи просвещения.
6. Генрик Габриэль Портан.
7. Появление литературы на финском языке (Х. Акрениус, К. Ганандер).
8. Писатели - просветители Яакко Ютейни, Каарл Аксель Готлунд
9. Ранний романтизм (Туркуский романтизм).. Адольф Арвидссон
10. Элиас Леннрот. Эпос «Калевала» и его роль в развитии литературы Финляндии
11. Ю.Л.Рунеберг. Поэмы. Баллады Идеализация патриархального крестьянства.
12. Философ Ю. В. Снельман и его литературно-критическая деятельность
13. Сакрис Топелиус. Сказки. Исторический роман «Рассказы фельдшера».
14. Юлиус Вексель. Трагедия «Даниель Юрт».
15. Алексис Киви. Романтическая трагедия «Куллерво». Комедии .
16. «Семеро братьев» - первый финский роман
17. Реализм в поэзии. Каарло Крамсу.
18. Литература. 1880 -1890-х гг. Финский критический реализм. Обзор.
(Минна Кант, Арвид Ярнефельт, Юхани Ахо, Карл Гавастшерна).
19. Минна Кант как критик социальной несправедливости (Повесть «Бедные люди», новелла «Торговка Лопо» , пьесы «Жена рабочего», «Дети горькой судьбы»).
20. Особенности реализма Юхани Ахо. («Железная дорога», «Когда отец купил лампу»). Социальная критика в произведениях 1890-х годов. «Дочь пастора», «Жена пастора». Роман «Пану»
21. Литература 1900 -1910-х годов. Мария Йотуни. Арвид Ярнефельт и толстовство.
22. Финский неоромантизм Эйно Лейно, Л. Онерва, Йоханнес Линнанкоски, Йоел Лехтонен, Волтер Килпи.
23. Эйно Лейно. Лирика, драматургия, критика.
24. Литература 1920 - 1930-х годов (Майю Лассила, Илмари Кианто, Ф. Э. Силланпяя, и Айно Каллас)
25. «Первый» модернизм в литературе Финляндии на шведском языке:. Эдит Сёдергран, Хагар Ульссон, Эльмер Диктониус, журнал «Ультра».
26. Направление «пламеносцев» , Катри Вала, Эрки Вала Мика Валтари, Олави Пааволайнен, альманах «Туленкантаят»
27. Проза и драматургия (1920-1930-е гг.) Пентти Хаанпяя и Хелла Вуолиёки
28. Литература в 1940-х. Группа «Кийла» и литература левых. Эльви Синерво, Арво Туртиайнен, Лаури Виита
29. «Второй» модернизм в финской лирике 1950-х гг. Пааво Хаавикко Ева-Лиза Маннер, Вяйне Кирстиня.
30. Послевоенная литература Вяйно Линна, Вейо Мери, Эва Йоенпелто, Марья-Лииза Вартио, Туве Янссон, Ойва Палохеймо и Кирси Куннас
31. Литература 1960-х и 1970-х годов. Гражданский накал, документальная проза,. (Пааво Ринтала, Кристер Чильман, Ханну Салама, Тимо К. Мукка, Ану Кайпайнен, Пентти Саарикоски, Мирта Тикканен и Хенрик Тикканен)
32. Литература 1980-х. Постмодернизм. Аня Кауранен (Снеллман), Лина Крун, Кари Аронпуро, Олли Ялонен, Анника Идстрём, Ева Тикка и Роза Ликсом
33. Литература 1990-х годов, социальные темы и детективная литература Ларс Сунд, Лина Ландер, Кари Хотаканен, Чель Вестё и Лина Лехтолайнен.
34. Литература XXI века, экспериментальная лирика, жанровое разнообразие (историческая проза, биографическая литература, фэнтези) Eino Santanen, Henriikka Tavi и Saila Susiluoto. Софи Оксанен, Катья Кетту, Улла-Лена Лундберг, Пиркко Сайсио и Хелена Синерво, Йоханна Синисало.

6. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы

Успешное усвоение курса предполагает знание достаточно большого количества текстов произведений. Поэтому уже с 1 курса полезно начать чтение оригинальной литературы. Списки рекомендованной художественной литературы общедоступны.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать новые издания истории литературы Финляндии:

- «История литературы Финляндии» 1-3 том / под ред. Ю. Варпио. Хельсинки. 1999
- «Современная литература Финляндии» / Общество финской литературы. Хельсинки. 2013.

При ответе на зачете необходимо продемонстрировать помимо знания текстов произведений и творчества писателя, выявление их специфических национальных особенностей и факторов, повлиявших на идейно-художественные особенности.

При подготовке к дискуссии приветствуется самостоятельный поиск дополнительного материала по обсуждаемой теме в Интернете или библиотеках. Сообщения, подготовленные по рекомендованным преподавателем источникам или с использованием самостоятельно избранных, должны быть логически выстроенными, содержательными и завершенными, раскрывать существо обсуждаемого вопроса. Они должны демонстрировать свободное владение материалом и речью.

7. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

1. Во время лекций познакомить аспирантов с учебной и научной литературой по курсу дисциплины, предоставив тем самым возможность более глубокого погружения в изучаемые вопросы.

2. Сделать акцент на особенностях развития национальной литературы Финляндии.

3. Определить в каждой теме минимальный объем изучаемого материала, который бы представлял относительно законченную теоретическую базу определенного литературного контекста.

4. Помочь аспиранту осознанно подойти к анализу художественных произведений, относящихся к курсу, осмыслить методику работы с текстом любого рода.

5. Оказывать консультативную помощь при работе над сложными моментами в истории литературы Финляндии;

6. Организовать дискуссии\круглые столы по изучаемым разделам курса в качестве проверки усвоения текущего материала;

7. Доводить до сведения аспирантов результаты контроля знаний для своевременной отработки необходимых навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Богданов, Е. В. Комплекс индивидуальной исключительности в финском неоромантизме: нравственная коллизия поэтессы и писательницы Л. Онерва [Электронный ресурс] / Е. В. Богданов // Европейский Союз и Северная Европа: прошлое, настоящее и будущее : [сборник статей / проект "Создание Центра ЕС в Баренц регионе России"]. - Петрозаводск, 2013. - Электронные текстовые данные. - Петрозаводск, 2017. - Доступ удаленный. - Находится в Электронной библиотеке Республики Карелия.

2. Сойни Е. Г. Финские неоромантики и русские символисты: сравнительно-типологический аспект / Е. Г. Сойни // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Правительство Республики Карелия, Комитет финно-угроведов Российской Федерации, Институт языка, литературы и истории

КарНЦ РАН [и др.] ; редкол. : Н. Г. Зайцева (отв. ред.), И. И. Муллонен (отв. ред.) [и др.]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2014. – С. 197-200. (КарНЦ)

3. Сойни Е.Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века. М: Издательский дом ЯСК: Языки славянской культуры. 2017. -464 с.

4. У истоков российской скандинавистики: портреты филологов и переводчиков / Сост., вступит. ст. и коммент. Е.А. Дорофеевой. - СПб.: Коло, 2018. - 384 с.

5. Экологические мотивы в поэзии Финляндии XX века / Е. Г. Сойни // Роль науки в решении проблем региона и страны: фундаментальные и прикладные исследования : материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 70-летию КарНЦ РАН, 24-27 мая 2016 года. - Петрозаводск.

6. Särnä : suomen kieli ja kirjallisuus / V. Naapala, I. Helström, J. Kantola, T. Kaseva, R. Korhonen, H. Kärki, M. Maijala, H. Mustonen, J. Saarikivi. – Helsinki : Otava, 2016. – 442 s.

8.2. дополнительная литература.

Варпио Ю. Страна Полярной звезды: Введение в историю литературы и культуры Финляндии / Ин-т Финляндии в СПб, Санкт-Петербург. Гуманит. фонд "Свободная культура" Пер. с фин. Т. Виитала. – СПб. : АДИА-М+ДЕАН, 1998. – 94с. (НБ РК)

Карху Э. Г. Элиас Лённрот : жизнь и творчество / Э. Г. Карху ; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории. - Петрозаводск: Карелия, 1996. – 235 с.

Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История : (собр. тр.) / В. Я. Пропп ; [ред. В. Ф. Шевченко]. - Москва : Лабиринт, 2002. – 462 с.

Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1977.

Карху Э.Г. История литературы Финляндии от истоков до конца XIX века. М., 1979.

Карху Э.Г. История литературы Финляндии XX века. Л., 1990.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2003.

Сойни Е.Г. Русско-финские литературные связи начала XX века. Петрозаводск, 1998.

Сойни Е. Г. Русская поэзия первой половины XX века и Финляндия / Е. Г. Сойни ; [рец. : Е. Ю. Дубровская, В. Н. Суни] ; Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2011. – 114 с. (КарНЦ)

Муллонен И. И. Введение в финно-угроведение ; Johdatusta fennougristiikkaan : учебное пособие на финском языке / И. И. Муллонен ; Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2007. – 126 с. (ПетрГУ)

Материалы XLI Международной филологической конференции, 26-31 марта 2012 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. – 86 с. (КарНЦ)

Материалы XLII Международной филологической конференции, 11-16 марта 2013 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 106 с. (КарНЦ)

Материалы XXXIX Международной филологической конференции, 15-20 марта 2010 г., Санкт-Петербург : Уралистика / [Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та ; отв. ред. Н. Н. Колпакова]. – [Санкт-Петербург] : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – 100 с. (КарНЦ)

Сойни Е. Г. Гармония трагического в поэзии Уно Кайласа / Е. Г. Сойни // Труды Карельского научного центра Российской академии наук. Серия : Гуманитарные исследования, Вып. 4. – 2013. – № 4. – С. 74-81. (КарНЦ)

Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870 - 1970) : учебное пособие для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / В. П. Неустроев. – М.: Высшая школа, 1980. – 278 с. (НБ РК)

Kirstinä L. Kansallisia kertomuksia. Suomalaisuus 1990-luvun proosassa – Helsinki, 2007.

Kirstinä L. Kirjallisuutemme lyhyt historia. Helsinki, 2000.

Laitinen K. Suomen kirjallisuus 1917-1967 / Kai Laitinen. - 1. uusittu pain. - Helsingissä : Otava, 1967. – 275 s.

Muodotonta menoа. Kirjoituksia nykykirjallisuudesta / toim. Mervi Kantokorpi – Porvoo-Helsinki-Juva, 1997.

Nevala M-L. Modernista postmoderniin? Mitä suomalaiselle proosalle tapahtui 1980-luvulla? // Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta – Helsinki, 1992.

Niemi, J. Proosan murros. Kertovan kirjallisuuden modernisoituminen Suomessa 1940-luvulta 1960-luvulle. Suomi: 176 – Hakapaino, 1995.

Salokannel, J. Linnasta Saarikoskeen - Porvoo-Helsinki-Juva, 1993.

Suomen kirjallisuushistoria 1-3 / päätoim. Y.Varpio. – Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 1999. – 1099 s.

Tarkka, P. Suomalaisia nykykirjailijoita. 6. laitos – Helsinki, 2000.-184 s.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для аспирантов и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
Литературы народов мира**

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Литературы народов мира» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Литературы народов мира» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и видов оценочных средств

Формулировка компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства
Способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в связи с решением фундаментальных проблем в области истории и теории литературы	Разделы 1-4	Дискуссия, сообщение, опрос, собеседование
Способность осуществлять комплексные исследования литературного процесса на специализированной и междисциплинарной научной основе	Разделы 1-4	Дискуссия, сообщение, опрос, собеседование
Способность осуществлять концептуальную оценку литературных текстов	Разделы 1-4	Дискуссия, сообщение, опрос, собеседование
Способность представлять результаты научных исследований и методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной среде	Разделы 1-4	Дискуссия, сообщение, опрос, собеседование
Способность проводить сравнительно-сопоставительные исследования в области литературы	Разделы 1-4	Дискуссия, сообщение, опрос, собеседование
Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени	Разделы 1-4	Дискуссия, сообщение, опрос, собеседование

кандидата наук		
----------------	--	--

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: 1. дискуссии; 2. собеседования; 3. опроса; 4. сообщения;

Оценочные средства для текущего контроля.

Оценочное средство 1 – дискуссия (оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения).

Дискуссия проводится по разделу 1 «Литература Финляндии XVI- XVIII вв.».

Темы для обсуждения предлагаются заранее.

Общее время дискуссии – 30 мин.

Перечень дискуссионных тем на выбор обучающего:

1. Возникновение книгопечатания и создание финской письменности в XVI веке.

2. Жизнь и деятельность Микаэля Агриколы.

3. Литература периода реформации и ее характер.

4. Феннофильское движение.

5. Литература второй половины XVII – первой половины XVIII века.

Дискуссия проводится по разделу 2 «Литература Финляндии 1800-1850-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии после 1809 года.

2. Особенности развития романтизма в Финляндии (деятельность туркуских и хельсинкских романтиков)

3. Жизнь и деятельность Э. Лённрота.

4. Значение эпической поэмы «Калевала» в развитии литературы Финляндии.

5. Творческое наследие Ю. Л. Рунеберга в литературе Финляндии

6. Творческое наследие С. Топелиуса в литературе Финляндии.

Дискуссия проводится по разделу 5 «Литература Финляндии 1900-1917 годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в начале XX века.

2. Э. Лейно и неоромантизм

3. От неоромантизма к реализму

4. Творчество Л. Онерва.

5. Творчество Й. Линнанкоски

6. Творчество И. Кианто,

7. Творчество И. Лехтонена

Дискуссия проводится по разделу 6 «Литература Финляндии 1918-44-х годов».

1. Творческое наследие М. Йотуни

2. Творческое наследие М. Лассила

3. Творчество П. Хаанпяя

4. Особенности модернизма в литературе Финляндии 1920-1930-х годов.

5. Проблематика драматургии Х. Вуолийоки

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров из художественной литературы Финляндии.

Оценочное средство 2 – собеседование (средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с аспирантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме).

Собеседование проводится по разделу 7 «Послевоенная литература Финляндии».

Темы для обсуждения предлагаются заранее.

Общее время дискуссии – 30 мин.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Произведения о войне в литературе Финляндии.
2. Творчество В. Линна
3. Творчество В. Мери
4. Творчество П. Ринтала и Э.Йоенпелто

Собеседование проводится по разделу 8 «Литература Финляндии 1960-90-х годов».

1. Особенности развития литературы Финляндии в 1960-е годы.
2. Особенности развития литературы Финляндии в 1970-е годы.
3. Литература 1980-х. Постмодернизм и новеллистика.
4. Особенности развития литературы Финляндии в 1990-е годы.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение отвечать на вопросы по пройденному материалу, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем; ответы сопровождаются самостоятельно подобранными примерами из художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 3 – опрос (средство контроля усвоения материала темы или раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с аспирантами).

Во время опроса имеется возможность опросить каждого аспиранта, так как численность групп небольшая, 3-5 человек.

Опрос проводится по разделу 3 «Литература Финляндии 1860-1870-х годов».

Вопросы по темам предлагаются заранее

Общее время опроса – 20 мин

Перечень тем на выбор обучающегося:

1. Зарождение национального реализма
2. Жизнь и творчество А. Киви и его вклад в развитие литературы Финляндии
3. Первый финноязычный роман А. Киви «Семеро братьев»
4. Творчество К. Крамсу

Опрос проводится по разделу 9 «Современная литература Финляндии».

1. Особенности развития современной литературы Финляндии;
2. Творчество Софи Оксанен;
3. Творчество Катя Кетту;
4. Творчество Хелена Синерво;
5. Творчество Пирко Сайсио;
6. Творчество Улла-Леена Лундберг.

Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено»

«зачтено» - продемонстрировано умение работать в коллективе, отвечать на заданные вопросы по пройденному материалу, излагать свою точку зрения, а также

представлять логичные, аргументированные ответы, которые сопровождаются примерами из представленной в списке художественной литературы Финляндии.

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

Оценочное средство 4 – сообщение (продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы).

Сообщение готовится по материалу раздела 4 «Литература Финляндии 1880-1890-х гг».

Темы для подготовки сообщения предлагаются заранее

Общее время сообщения – 5-7 мин

Перечень тем для подготовки сообщений:

1. Особенности развития критического реализма в литературе Финляндии.

Представители и проблематика.

2. Проблематика творчества М. Кант

3. Проблематика творчества Ю. Ахо

4. Особенности и проблематика романа Ю. Ахо «Один»

5. Творческое наследие Ю. Х. Эркко

6. Творческое наследие А. Ярнефельта

«зачтено» - продемонстрировано умение представлять самостоятельно полученные знания, вести научную дискуссию, излагать свою точку зрения, а также формулировать вопросы к оппоненту; логичные, аргументированные ответы обнаруживают полное понимание проблем, при ответе используются примеры из художественной литературы Финляндии;

«не зачтено» - отсутствие ответов на заданные вопросы; неполные и нелогично изложенные ответы; отсутствие аргументации; отсутствие подобранных примеров.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Подробно средства оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Порядок получения допуска к промежуточной аттестации:

1) Регулярное посещение занятий (допускается два пропуска, с условием обязательной последующей отработки пропущенных занятий до зачета).

2) Участие в работе на занятиях.

3) Выполнение заданий текущего контроля на «зачтено».

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы по специальности «История литературы Финляндии», достаточно глубоко осмысливает программу; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, представляет примеры из рекомендованной художественной литературы.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах, в достаточном объеме представляется примеры из рекомендованной художественной литературы .

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если он владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов, средне ориентируется в текстах художественной литературы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Специфика литературы Финляндии в европейской культуре.
2. Микаэль Агрикола и рождение финского литературного языка.
3. Яакко Финно (Суомалайнен) и другие
4. Феннофилы. Их цели и достижения.
5. Литература эпохи просвещения.
6. Генрик Габриэль Портан.
7. Появление литературы на финском языке (Х. Акрениус, К. Ганандер).
8. Писатели - просветители Яакко Ютейни, Каарл Аксель Готлунд
9. Ранний романтизм (Туркуский романтизм).. Адольф Арвидссон
10. Элиас Леннрот. Эпос «Калевала» и его роль в развитии литературы Финляндии
11. Ю.Л.Рунеберг. Поэмы. Баллады Идеализация патриархального крестьянства.
12. Философ Ю. В. Снельман и его литературно-критическая деятельность
13. Сакрис Топелиус. Сказки. Исторический роман «Рассказы фельдшера».
14. Юлиус Вексель. Трагедия «Даниель Юрт».
14. Алексис Киви. Романтическая трагедия «Куллерво». Комедии .
15. «Семеро братьев» - первый финский роман
16. Реализм в поэзии. Каарло Крамсу.
17. Литература.1880 -1890-х гг. Финский критический реализм. Обзор.
2. (Минна Кант, Арвид Ярнефельт, Юхани Ахо, Карл Гавастшерна).
18. Минна Кант как критик социальной несправедливости (Повесть «Бедные люди», новелла «Торговка Лопо» , пьесы «Жена рабочего», «Дети горькой судьбы»).
19. Особенности реализма Юхани Ахо. («Железная дорога», «Когда отец купил лампу»). Социальная критика в произведениях 1890-х годов. «Дочь пастора», «Жена пастора». Роман «Пану»
20. Литература 1900 -1910-х годов. Мария Йотуни. Арвид Ярнефельт и толстовство.
21. Финский неоромантизм Эйно Лейно, Л. Онерва, Йоханнес Линнанкоски, Йоел Лехтонен, Волтер Килпи.
22. Эйно Лейно. Лирика, драматургия, критика.
23. Литература 1920 - 1930-х годов (Майю Лассила, Илмари Кианто, Ф. Э. Силланпяя, и Айно Каллас)
24. «Первый» модернизм в литературе Финляндии на шведском языке.. Эдит Сёдергран, Хагар Ульссон, Эльмер Диктониус, журнал «Ультра».
25. Направление «пламеносцев» , Катри Вала,Эрки Вала Мика Валтари, Олави Пааволайнен, альманах «Туленкантаят»
26. Проза и драматургия (1920-1930-е гг.) Пентти Хаанпяя и Хелла Вуолиёки
27. Литература в 1940-х. Группа «Кийла» и литература левых. Эльви Синерво, Арво Туртиайнен, Лаури Виита
28. «Второй» модернизм в финской лирике 1950-х гг.Пааво Хаавикко Ева-Лиза Маннер, Вяйне Кирстиня.
29. Послевоенная литература Вяйно Линна, Вейо Мери, Эва Йоемпелто, Марья-

Лииза Вартио, Туве Янссон, Ойва Палохеймо и Кирси Куннас

30. Литература 1960-х и 1970-х годов. Гражданский накал, документальная проза,. (Пааво Ринтала, Кристер Чильман, Ханну Салама, Тимо К. Мукка, Ану Кайпайнен, Пентти Саарикоски, Мирта Тикканен и Хенрик Тикканен)

31. Литература 1980-х. Постмодернизм. Аня Кауранен (Снеллман), Лина Крун, Кари Аронпуро, Олли Ялонен, Анника Идстрём, Ева Тикка и Роза Ликсом

32. Литература 1990-х годов, социальные темы и детективная литература Ларс Сунд, Лина Ландер, Кари Хотаканен, Чель Вестё и Лина Лехтолайнен.

33. Литература XXI века, экспериментальная лирика, жанровое разнообразие (историческая проза, биографическая литература, фэнтези) Eino Santanen, Henriikka Tavi и Saila Susiluoto. Софи Оксанен, Катя Кетту, Улла-Лена Лундберг, Пиркко Сайсио и Хелена Синерво, Йоханна Синисало.