

ЛИТЕРАТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМИДЖ-КОМПОЗИЦИЯ РЕКИ СУНЫ

А. В. Колоколов*, Т. А. Бабакова**

* Карельская государственная педагогическая академия

** Петрозаводский государственный университет

В сфере туризма на сегодняшний день все более актуальным становится создание имиджа, т. е. образа туристского объекта. Этот образ является интегральной характеристикой изучаемого объекта. Исследованием проблемы создания имиджа в туризме интересуются многие ведущие специалисты в этой области, а также ученые, занимающиеся исследованиями имиджа, граничащими со сферой туризма. Необходимо отметить исследования К. М. Эхтнера, И. Я. Рожкова, А. Ю. Панасюка, В. М. Шепеля, Т. Лукьяненко, Г. Г. Почепцова, Д. Н. Замятина, Э. А. Галумова, И. И. Митина и др. Таким образом, имидж понимается все шире, что объясняется еще и его тесной взаимосвязью со сферой рекламы и PR. Ведущими становятся вопросы имиджа не только дестинации, конкретного объекта (природного или историко-культурного), географического пространства, но и работника сферы туризма; проектируется имидж различных целевых туров, предприятий туризма и гостеприимства и т. д. Вопросы имиджа рассматриваются и в образовании. Здесь понятие имиджа варьируется от имиджа образовательного учреждения до имиджа руководителя, преподавателя, воспитанника, ученика, студента и др.

Мы уделим особенное внимание образованию в сфере туризма и конкретно вопросам имиджа туристического объекта. В системе современного образования эта проблема освещена недостаточно, что объясняется практическим отсутствием специальных предметов, рассматривающих поставленные вопросы. Внедрение интегративных курсов в образование в сфере туризма позволит не только сформировать необходимые для создания имиджа знания, умения и навыки, но и наряду с естественнонаучными и специальными знаниями привить студентам эстетическое понимание изучаемого объекта. В современном обществе преобладает утилитарное отношение к окружающему нас миру, поэтому необходима переоценка ценностей подрастающим поколением. Этому будет способствовать внедрение в процесс обучения таких дисциплин, как, например, «Проектирование имиджа туристского объекта» (курс внедряется в Петрозаводском филиале Петровского колледжа с января 2009 г.).

Вопросами проектирования имиджа в образовании, в основе которого лежит создание имидж-композиций, занимается автор статьи в своем диссертационном исследовании. Имидж-композиции имеют свою технологию проектирования и применения в образовательном процессе. Цель имидж-композиций – формирование интегрального и аттрактивного образа изучаемого объекта. Композиции представляют собой результат совместной деятельности, сотворчества преподавателя и студента. Проектирование имидж-композиций имеет определенную этапность. Немаловажная роль отводится самостоятельной подготовке студента, выбору объекта проектирования, поиску и интеграции различного материала, продумыванию и стилизации мифов, легенд, а также презентации конечного продукта. Имидж-композиция может быть представлена в виде рекламного клипа, ролика, сайта, презентации PowerPoint, лекционного или практического занятия, учитывающего использование студийного метода, и др. Метод студии подразумевает разбивку класса на группы поисковиков (литераторы, фольклористы, музыканты, географы, биологи и т. п.), чтецов или актеров, режиссеров и сценаристов, а также на группы новаторов и ответственных за технические средства. Интеграция знаний из различных источников (поэзия, проза, фольклор, специальные научные знания, географические и другие представления) позволяет всесторонне охарактеризовать и представить объект. Объектом изучения может быть как географическое (экономико-географическое) пространство, природный или историко-культурный объект, так и туристская дестинация, конкретный туристский регион, район, определенный туристский объект. Интеграция различных знаний и представлений об изучаемом объекте может также ограничиваться только несколькими сферами, например, географией и литературой или изобразительным искусством и историей и т. п.

Как пример можно рассмотреть имидж-композицию р. Суны, ограниченную представлениями из двух сфер, представленную интеграцией географии и литературы. Эта композиция, как результат, может предлагаться вниманию студентов на соответствующих основных или специальных предметах.

Бассейн Суны представляет собой интересный образец карельского ландшафта, основными компонентами которого являются леса и озера.

Река Суна, берущая начало у государственной границы с Финляндией, впадает в Кондопожский залив (губу) Онежского озера севернее г. Петрозаводска. Это вторая по величине (282 км) и третья по величине водосбора (7,7 тыс. км²) река южной Карелии. Около 75 км общего протяжения Суны составляют озера, преимущественно в верхнем течении реки. Таких озер, образующих цепочку, насчитывается около 19. Большая часть этих озер, притом наиболее крупных, расположена в верхней половине Суны.

Суна – типичная река южной Карелии. Это выражено в структуре ее бассейна и в особенностях строения реки и озер. На территории ее бассейна наиболее сильно проявились результаты хозяйственной деятельности по эксплуатации лесов и энергетическому использованию водоемов. Строительство каскада Сунских ГЭС привело к изменению гидрографической схемы нижнего участка реки. Направление основной части сунского потока по новому тракту нарушило гидрологический режим озер Палье, Сандал и старого русла реки, что явилось причиной уничтожения сунского рыболовства и исчезновения ценной ихтиофауны в озерах. Река Суна широко исследована учеными, но также можно встретить ее описание поэтами и писателями. А. И. Авдышев посвящает реке стихи:

Речка Суна, сумрак синий,
Вечер. Поздняя заря.
На пожухлых травах иней,
Свет неясный октября.
В хмуром небе уток стая –
К теплым странам их отлет.
И, заметно нарастая,
Появился первый лед.
Гонит ржавых листьев ворох
Сильный ветер низовой,
И в лесу – унылый шорох
И далекий волчий вой.

Река Суна среди семи главных рек республики занимает четвертое место по протяжению и седьмое по площади водосбора.

Из многочисленных притоков Онежского озера только три – Водла, Шуя и Суна – имеют площадь водосбора более 5000 км². Суна является одним из главных притоков озера, занимая по длине второе место после Водлы.

Простирание бассейна Суны и большинства его крупных озер в направлении с северо-запада на юго-восток как бы продолжает направление тектонических линий, характерных для се-

веро-западной части Онежского озера, и говорит об общности их происхождения.

Пенепленизированные горные кряжи Балтийского щита имеют мягкие сглаженные очертания. Вследствие этого водоразделы речных систем выражены нечетко и имеют небольшую абсолютную высоту. Предельные абсолютные отметки бассейна р. Суны 33–413 м, наибольшая высота (гора Воттоваара) лежит в его северо-восточной части.

Длина бассейна 216 км, средняя ширина 26 км. Наибольшая ширина, определяемая как перпендикуляр к длине, составляет 81 км, наименьшая (у оз. Пяльвозеро) – всего 15 км. Река Суна имеет симметрично развитую речную сеть.

Продольный профиль реки, как у большинства рек Карелии, ступенчатый. Из семи главных рек Карелии Суна имеет наибольшее общее падение – 325,2 м.

Продольный профиль р. Суны относится к смешанному типу. Верхняя часть реки от истока до Ковдозера имеет типичный профиль «равновесия», для средней и нижней частей характерен «сбросовый» тип продольного профиля. Такой же смешанный тип продольного профиля имеют притоки Суны – реки Вотта, Мотко, Торосозерка, Бола, текущие в верхней части бассейна. Продольный профиль р. Семчи (средняя Суна) близок к прямолинейному типу, менее распространенному в Карелии; эта река течет по слабо понижающейся равнине. У р. Сандалки (нижняя Суна) тип продольного профиля не выражен.

Берега реки на всем ее протяжении очень разнообразны: низкие болотистые чередуются с возвышенными, усеянными валунами, а в местах обнажения коренных пород они обрывисты и скалисты. Авдышев писал:

Есть реки – в ленивом движенье
Все: заводи, тони и плес –
Стоят в золотом окруженье
Осенних звенящих берез.
Но ветры задуют – и листья
Плывут по спокойной воде,
Поземка побежкой лисьей
Пройдетя по черной гряде.
Но ветры разденут березы
И снегом засыпят холмы.
Лишь первые грянут морозы,
Те реки – под властью зимы.

Грозные ледоходы присущи равнинным рекам европейской части России или Сибири.

Суна – наиболее порожистая река из всех крупных и малых рек Карелии. Общее количество порогов и водопадов равно 41, суммарная их протяженность и падение, соответственно, 31 км и 113 м. Порожистые участки составляют

11% от длины реки и 35% от общего ее падения. Длина порожистых участков варьирует в пределах от 100 до 3000 м, пороги расположены почти по всему руслу реки, встречаются как одиночные, так и групповые.

...Есть реки – кипучи, бурливы,
Одеты в гранит берега.
Придвинула снежные гривы
К воде непокорной пурга.
Но рушатся, бьются, дробятся
Речные крутые валы
И дальше на север стремятся,
От пены лишь только белы.
Есть реки – в движенье от века,
Наполнены яростью гроз.
Их силу, их вечного бега
Не может осилить мороз!..

На большинстве рек Карелии слабые ледоходы. Вследствие обилия порогов лед, образующийся в плесах между ними, при ледоходе дробится и проходит вниз в виде густой каши.

Сунские пороги можно разделить на четыре группы: 1) Ковдинские, из 4 крупных порогов общим протяжением 3,36 км, с падением до 1 м; сюда относится самый длинный порог – Римспорог длиной 3000 м; 2) Валазминские, включающие 4 порога с общим протяжением 2,58 км, падение у них значительно выше: от 2 до 3,8 м; 3) Пяльвозерские, из 8 порогов общей длиной 7,5 км, с падением от 0,3 до 4,3 м; 4) Линдозерская группа, самая значительная группа порогов по суммарному протяжению и общему падению. Падение их колеблется от 1,2 до 7,9 м.

Широко известна красивая легенда о происхождении водопадов Суны.

Реки Суна и Шуя – родные сестры – долго текли рядом, не желая расставаться друг с другом. В пути сестры устали и остановились отдохнуть. Суна, все время уступавшая сестре более удобное и покойное русло, уснула и проспала уход сестры вперед. Поэтому и называлась она Сон-река. Проснувшись, пораженная изменой и разлукой с сестрой, Сон-река бросилась догонять сестру, не выбирая русла и не останавливаясь перед преградами. В погоне за нею Сон-река налетела на скалы и начала неистово их рвать, пробиваясь стрелой все вперед. Скалы не могли ее удержать: Гирвас, Пор-Порог и Кивач – это победы Сон-реки. Но они измучили реку настолько, что с последним воплем, среди скал Кивача, Суна – Сон-река – отказалась от надежды догнать сестру (ниже Кивача на Суне нет уже крупных порогов).

Карелия, как известно, богата водопадами, из 13 ее водопадов три находятся на р. Суне.

Самому знаменитому из них, Кивачу, посвящены прекрасные стихи, радующие слух строки различных писателей и поэтов. Так Ф. И. Глинка описывает водопад:

Кипя над четырьмя скалами
Он, с незапамятных нам лет,
Могучий исполин, валами
Катит жемчуг и серебро...
Его зубристые хребты
Блестят – пустыни монументы.
Таков Кивач, таков он днем!

Названия сунских водопадов – финские. Однако до сих пор нет окончательного объяснения их происхождения.

Сунские водопады относятся к «распластанному» типу, для которого характерно преобладание ширины над падением. Для водопада Кивач отношение ширины к длине равно 2, он представляет собой подтип щелевидных водопадов.

На Суне 10 главных притоков, к числу которых мы относим притоки длиной более 25 км. По типу строения речной сети они сходны с главной рекой, Суной.

Плотность речной сети Суны и ее притоков в пределах бассейна колеблется от 0,12 до 0,47 км/км², в зависимости от типа рельефа. Наибольшая густота речной сети (0,40–0,47) свойственна верхней части реки, с небольшим отклонением она падает к устью.

Отличительной чертой рек Карелии является их естественная зарегулированность озерами.

Реки Карелии известны своей красотой всему миру. Посещающие Карелию туристы в первую очередь спешат увидеть Кивач.

Приезжайте в Карелию, будете
Гостем в этой стране голубой.
Красотою вы душу разбудите,
Свет озер увезете с собой.
Здесь, в Карелии, поздними веснами
Оживает вода, клокоча.
И летит над высокими соснами
Бесконечная песнь Кивача...

Итак, в композиции последовательно чередуются чисто географические, а также художественные образы, которые помогают развитию эмоциональной сферы, гуманных и волевых качеств личности.

Подготовленная «Имидж-композиция» может предлагаться вниманию школьников (на эколого-географических учебных и внеклассных мероприятиях, в том числе в совокупности с викторинами, играми, конкурсами на географическую тематику), студентов, преподавателей (на специальных предметах, подразумевающих формирование краеведческих знаний, а также

знаний, умений в сфере рекламы), работникам туристских фирм как рекламный продукт, местным жителям как результат совместной деятельности и реклама, тур потребителю и др.

ЛИТЕРАТУРА

Авдышев А. Край озерный, край лесной. Петрозаводск, 1964.

Геосистема Карелии. Учебно-методическое пособие. Петрозаводск, 2003.

Григорьев С. В. Водопады Карелии. Петрозаводск, 1928.

Ковальчук А. С. Основы имиджологии и делового общения. Ростов-на-Дону, 2006.

Исследования проводятся по гранту РГНФ «Русский Север: история, современность, перспективы» (08-04-4240 а/С), руководитель – С. П. Гриппа.

Панасюк А. Ю. Формирование имиджа: стратегия, психотехнологии, психотехники. М., 2007.

Рожков И. Я. Бренды и имиджи: страна, регион, город. Отрасль. Предприятия. Товары, услуги. М., 2006.

Скегина Н. Г., Авраменко Н. Н. др. Сборник практических материалов. М., 2001.

Стихи карельских поэтов. Петрозаводск, 1976.

Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М., 1998.

ТЕЗИСЫ

НЕФТЯНЫЕ УГЛЕВОДОРОДЫ В ВОДОЕМАХ БЕЛОМОРСКО-БАЛТИЙСКОГО КАНАЛА

О. В. Панюшкина*, Н. А. Белкина**

* *Петрозаводский государственный университет*

** *Институт водных проблем Севера КарНЦ РАН*

Нефть – сложнейшая смесь углеводородов, основу которой составляют три группы – алканы, нафтены и арены. Нефтяные углеводороды (НУ) очень важны для человечества, их используют в основном в качестве топлива, источника энергии, а также для получения синтетических каучуков и волокон, пластмасс, ПАВ, моющих средств, пластификаторов, присадок, красителей и др. Но это очень токсические вещества, которые оказывают влияние на все живые организмы. Поэтому контроль содержания НУ является необходимой частью мониторинга окружающей среды.

Целью представленного исследования являлось изучение НУ в водоемах Беломорско-Балтийского канала. ББК – транспортный путь общим протяжением в 227 км от Онежского озера до Белого моря. Сооружения канала включают 128 объектов. Канал введен в эксплуатацию 2 августа 1933 г. Питание канала водой естественное.

По литературным данным содержание нефтепродуктов в воде водоемов ББК остается в

пределах ПДК (0,04–0,07 мг/л). В 2007 г. содержание НУ в воде оз. Выгозеро колебалось от 0,02 до 0,25 мг/л. Донные отложения 9 исследованных водоемов (Выгостровский бьеф, Маткоженский бьеф, Парандовский плес, озера Шавань, Воицкое, Выгозеро, Торос, Маткозеро, Волозеро) отличаются от естественных озерных отложений, по окислительно-восстановительному потенциалу все осадки относятся к восстановительному типу, значения рН сдвинуты в кислую область, высоки величины потребления кислорода. Восстановительные условия в донных отложениях замедляют процессы минерализации тяжелых НУ, накопленных за время эксплуатации канала. Содержание НУ в донных отложениях изменяется от 70 мкг/г в песках оз. Шавань до 4490 мкг/г в илах оз. Волозеро. Нефтяное загрязнение осадков в озерах Волозеро и Маткозеро фиксировалось визуально. В оз. Выгозеро максимальные концентрации НУ (540 мкг/г) обнаружены в северной части водоема. В целом донные отложения водоемов южной части ББК более загрязнены НУ, чем его северная часть.