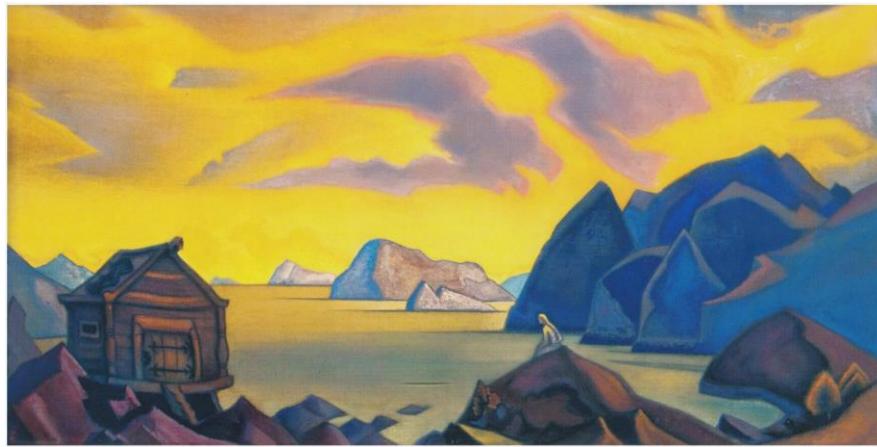


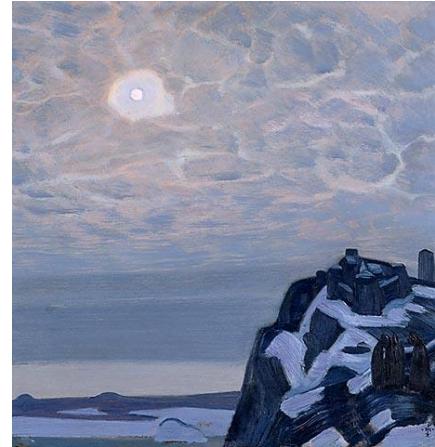
Жизнь и творчество Н.К. Рериха в Сортавале в контексте исторических событий 1917-1918 годов



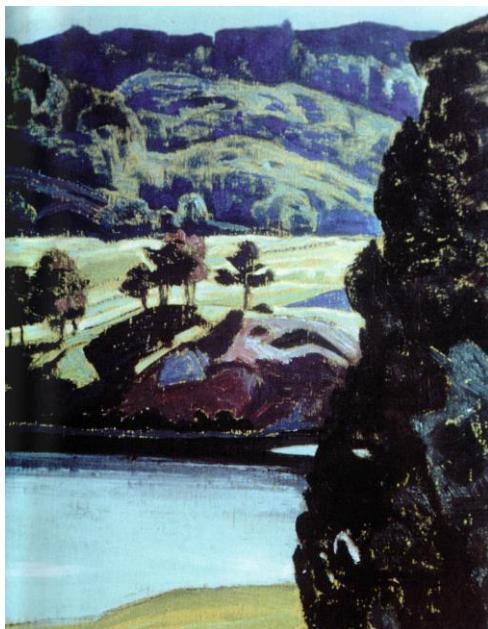
Елена Григорьевна Сойни
ведущий научный сотрудник
Института языка, литературы и
истории КарНЦ РАН
д.ф.н.



Ждущая. 1941. Холст, темп., ГРМ



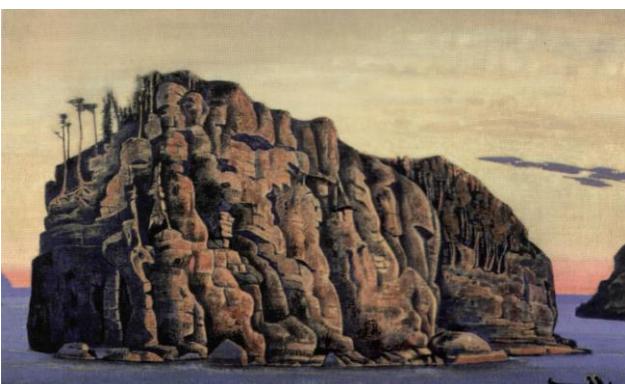
*Лунный свет. Сортавала. 1918.
Фанера, масло, частн. собр.*



*Юхинлахти. 1917. Фанера,
темп. Частн. собр. Фото Е.Г. Сойни*



*Вечное ожидание. 1917. Картон,
темп., частн. собр.*



Святой остров. 1917. Холст, темп., ГРМ



Юхинниemi. 1917. Картон, пастель. Частн. собр. Фото Е.Г. Сойни

Доклад посвящен 150-летию со дня рождения знаменитого русского живописца Николая Константиновича Рериха (1874-1947). В его живописном и литературном наследии многое связано с Карелией. Целью исследования является анализ жизни и творчества художника в контексте исторических событий, происходивших в Сортавале в 1917-1918 годах. Ставится вопрос о назначении искусства в экстремальной геополитической ситуации, об отношениях деятелей культуры разных стран в сложнейшие периоды истории. С использованием сравнительно-сопоставительного, типологического и историко-литературного методов анализируются и вводятся в научный обиход документы из российских и зарубежных государственных и частных архивов, существенно дополняющие наши сведения о жизни художника. На убедительных примерах доказывается, что в Карелии во многом определилась судьба Н.К. Рериха, сформировались основные идеи, сопровождавшие его на протяжении всей жизни.

Пребывание Николая Константиновича в Карелии в атмосфере «высоких настроений» в январе 1918 года проходило на фоне гражданской войны. Какова должна быть позиция художника? Этот вопрос постоянно звучит в его статьях сортавальского периода.

Тематика доклада актуальна как с литературоведческой, так и с исторической точки зрения. В нем подводятся итоги многолетних исследований созданного на Севере литературно-публицистического наследия Н.К. Рериха, в котором художник возвысил идею народности и единства искусства во всех его проявлениях. Взгляд Рериха-публициста был обращен к осмыслению опыта прошлого, к традиции.