

Карельские эпические руны: исполнительские практики



Мария Владимировна
Кундозерова
научный сотрудник
Института языка, литературы
и истории КарНЦ РАН
к.ф.н.

В докладе, приуроченном к Международному дню карельского языка (27 ноября), представлены итоги исследования, посвященного способам исполнения карельских эпических рун в XIX-XXI вв.



Материалом изучения стали метаданные собирателей карельского фольклора, архивные коллекции и опубликованные сборники карельских рун, путевые очерки и иллюстративный материал, а также данные интервью 2024 г. с современными рунопевцами. Фронтальный анализ всей совокупности способов эпического рунопения с привлечением широкого круга источников проведен впервые. Теоретической основой работы послужили труды, главным образом, зарубежных исследователей. Среди задач исследования - обобщение и дополнение наработок предшественников, систематизирование и описание способов исполнения эпических рун и введение в научный оборот малоизвестных российскому читателю сведений о рунопении (все переводы выполнены автором доклада). Особую актуальность тема исполнительских практик приобретает в связи с ростом общественного и научного интереса к нематериальному культурному наследию, рунической поэзии и способам ее исполнения, в том числе в рамках проведенного в Карелии в 2021 г. Года карельских рун.

Установлено, что в карельской традиции существовало два основных способа исполнения карельских эпических рун: сольное пение, которое могло быть и мужским, и женским, и мужское пение вдвоем, которое разделяется на два варианта: торжественное исполнение руны, подразумевающее поочередное и совместное пропевание стихов одного произведения, и «состязание в пении», т.е. поочередное исполнение разных рун с целью выявления лучшего рунопевца. Сольное пение и торжественное пение руны двумя мужчинами могли сопровождаться игрой на кантеле, что является исключением из традиции. В поздний период бытования пение под аккомпанемент кантеле стало частью сценического исполнения. Изучение кейсов современных исполнителей-рунопевцев показывает, что предпочтение отдается сольному пению как наиболее известному и подтвержденному многочисленными архивными записями способу исполнения эпических рун.

Полученные результаты обладают научной новизной, могут представлять интерес с практической точки зрения (реконструкция традиционного карельского рунопения, подготовка обоснования для включения карельских рун в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации).