**Аннотация научного доклада**

**с.н.с. ИЯЛИ КарНЦ РАН к.и.н. Н.В. Лобановой**

**«Памятники древнего наскального искусства в списке ЮНЕСКО»**

 В ноябре 2024 г. исполняется 70 лет ЮНЕСКО (The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO). Главная цель организации – «достижение путем сотрудничества народов в области образования, науки и культуры международного мира и всеобщего благосостояния человечества». В центре её внимания находятся проблемы сохранения мирового культурного наследия.

 К настоящему моменту в список объектов ЮНЕСКО входят 1199 культурных и природных достопримечательностей из 168 стран, в том числе более 30 российских. В 2021 г. петроглифам Онежского озера и Белого моря заслуженно присвоен мировой статус, они стали первым и пока единственным объектом списка ЮНЕСКО в своей категории (исключительное свидетельство культурной традиции или цивилизации) в России. Петроглифы Онежского озера и Белого моря и связанные с ними археологические памятники являются исключительным свидетельством образа жизни и верований населения эпохи неолита, обеспечивая уникальный источник данных и представляющий собой изображение культуры периода неолита в северо-восточной части Фенноскандии. В списке ЮНЕСКО сейчас находятся 48 памятников (наскальных панно) с выдающимися образцами живописи или петроглифов (наскальных выбивок) в составе разнообразных природных ландшафтов. Только половину из этого числа составляют номинации, где наскальное искусство является основным компонентом.

 Памятники наскального искусства - не только одни из самых привлекательных видов исторических источников, но и чрезвычайно сложные объекты для понимания. В образно-знаковой форме в них отражена картина мира, свойственная конкретному обществу и на определённых этапах его развития. В предлагаемом докладе отражены вопросы, связанные с подготовкой досье-номинации (обоснования) таких объектов для включения в список ЮНЕСКО, основными критериями, преимуществами и определенными ограничениями, возникающими в результате их нахождения в престижном мировом списке, и с их дальнейшей судьбой.

 Представлен обзор основных памятников наскального творчества Европы, Африки, Латинской Америки и Азии, первые из которых вошли в список объектов ЮНЕСКО ещё в 1970-е гг., краткая история изучения и характеристика наиболее ярких и ценных в их числе. Даётся также сравнительный анализ объектов ЮНЕСКО - петроглифов Карелии и северной Европы. Внимание уделено и подобным перспективным российским объектам, которые в будущем могут пополнить список всемирного наследия.