**Аннотация научного доклада**

**ведущего научного сотрудника ИЯЛИ КарНЦ РАН**

**д.фил.н. Е.Г. Сойни**

**«Образ камня в поэзии Финляндии второй половины XX века»**

В докладе рассматривается эволюция наиболее устойчивого и центрального образа камня в лирике послевоенного модернизма Финляндии. Обращаясь к этому образу, поэты связывают современное восприятие мира с мифологическими представлениями. В переосмысление образов каждый поэт привносит личностное отношение и национальную специфику. Анализируются литературные источники и преемственность художественных образов в поэзии «второго модернизма». Так, некоторые мотивы в творчестве Томаса Элиота, видевшего в образе камня одухотворенную материю, являются типологически сходными с поэтическими взглядами литераторов Финляндии. Одухотворение камня - одна из ключевых особенностей финской поэзии. Одни поэты вживаются в образ камня, отождествляют себя с ним (Айла Мерилуото), другие (Ральф Нурдгрен) относятся к нему созерцательно, занимая позицию стороннего наблюдателя. А. Мерилуото создает ряд каменных образов («каменный Бог» «каменная правда», «каменное человечество»). В отождествлении лирического героя с камнем, финская критика видит черты «модернистско-экзистенциональной картины мира» (П. Тойвонен), что не всегда верно для творчества поэтов, следующих за Мерилуото. В их поэзии (В. Кирстиня, М. Тикканен, Р. Нурдгрен) более зримо ощущается связь поэзии с ландшафтом, отечественной культурной и мифологической традицией. В поэзии Ласси Нумми появляется камень разума, который оказывается для человека слишком тяжелым "Mielen kivi // Joka painaa" (Камень разума // он тяготит). В конце ХХ века одни поэты пополняют «коллекцию» камней, другие отвергают ее вообще. Образ камня в поэзии Финляндии многогранен и противоречив, эволюционирует от серьезного (первоматерия, тотемный предок) до юмористического. В традиционное мифологическое мироощущение поэты привносят новые оттенки чувств и придают новый смысл.