

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ДЮЖЕВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

**ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ
РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА (1917 - 1980-е гг.)**

Специальность 10.01.02 - советская
многонациональная литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

МОСКВА 1987

Работа выполнена в секторе литературы Института языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

доктор филологических наук, профессор ГУРА В.В.

доктор филологических наук, профессор КРЫЛОВ В.П.

доктор филологических наук, профессор МИХАЙЛОВ А.А.

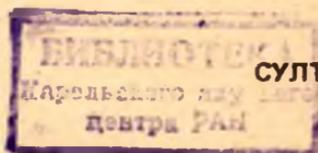
Ведущая организация - Литературный институт им.А.М.Горького.

Защита состоится "....." 198... г. в часов на заседании специализированного совета Д002.44.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при ордена Дружбы народов Институте мировой литературы им.А.М.Горького - г.Москва, ул.Воровского, 25^а.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института мировой литературы им.А.М.Горького.

Автореферат разослан "...." 1987 года.

Ученый секретарь
специализированного совета



СУЛТАНОВ К.К.

Общая характеристика работы

Диссертация является первым обобщающим трудом, исследующим в теоретическом и аналитическом плане закономерности развития русской советской литературы Европейского Севера как целостного общественно-эстетического явления, что позволяет под новым углом зрения выявить плодотворные пути художественного синтеза в литературе социалистического реализма, диалектическую взаимосвязь традиций и новаторства как звеньев одного процесса преемственности в развитии литературы.

В диссертации на основе анализа произведений прозы и поэзии, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, раскрывается сложный процесс становления социалистического реализма в советской литературе, прослеживаются изменения в категории историзма, выявляются пути и способы воплощения положительного героя, особенности конфликта в жизни и литературе социалистического общества. Проведенный в работе анализ объективного содержания историко-литературного процесса на Европейском Севере (1917-1980-е гг.) помогает глубже понять смысл социальных, политических, идеологических и культурных сдвигов, происходивших после Октября в регионах страны, значение коммунистических идеалов в развитии литературы.

Актуальность проблемы и степень ее разработанности

Выработка и развитие положений и концепций, положенных в основу трех глав диссертации, проходила после Апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, когда писатели Европейского Севера вместе со всеми советскими писателями, будучи кровно причастны к заботам и свершениям народа, усиливали поиски на магистральных направлениях, борясь с инерцией, застойностью и консерватизмом — всем, что сдерживает общественный прогресс. Выдвинутая на Апрельском Пленуме, в решениях 27 съезда КПСС стратегия ускорения социально-экономического развития страны, совершенствования общественных отношений, обновления форм и методов работы политических и идеологических институтов, углубление демократии — все это способствовало утверждению в советском литературоведении

взвешенной, реалистической оценки находящегося в непрерывном движении искусства социалистического реализма, осмыслению во всей противоречивости сложного процесса развития советской многонациональной литературы.

Постоянное внимание партии и правительства к судьбам Российского Нечерноземья было подчеркнуто принятым в 1985 году постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем развитии и повышении эффективности сельского хозяйства и других отраслей агропромышленного комплекса Нечерноземной зоны РСФСР в 1986–1990 годах, где намеченная программа преобразования Нечерноземья была названа важнейшей общегосударственной задачей.

В русле намеченной партией задачи повышения ответственности мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений особую актуальность приобретает освоение опыта, накопленного литературными регионами, теоретическое и историко-литературное осмысление закономерностей их развития. Это способствует решению сложных проблем теории и истории советской литературы, расширению идейного кругозора и совершенствованию мастерства большой группы писателей, внесших весомый вклад в духовную жизнь общества.

В советской литературоведческой науке последних лет отчетливо сознается необходимость такого рода изысканий, когда принципиально важные вопросы теории и истории литературы рассматриваются с привлечением малоизученного, широкого историко-литературного материала, что позволяет выявить ряд насущных проблем и аспектов развития советской литературы.

Рассматривая осмысление и изучение духовного наследия Российского Нечерноземья как одну из актуальных проблем, такие литературоведы, как Вас. Базанов, М. Гин, Ш. Галимов, В. Гура, Вал. Дементьев, В. Крылов, Ф. Кузнецов, Ал. Михайлов и другие проделали значительную работу в этой области. Их статьи и книги привлекают внимание конкретно-историческим подходом к тенденциям и явлениям русской советской литературы Европейского Севера. Однако до настоящего времени не создано ни одного исследования, где был бы дан целостный анализ проблемы, прослеживались бы, начиная с 1917 года, закономерности развития литературного региона.

В исследовании проблем развития русской литературы Европейского Севера в контексте общесоюзного литературного процесса посильное участие принимал автор данной работы, в книгах которого "Слушайте Революцию" (1974), "Память войны" (1977), "Живая душа народа" (1983), "Новизна традиции" (1985) и других разрабатывались идеи, которые легли в основу предлагаемой диссертации.

Необходимость дальнейшей научной разработки и теоретического обобщения данной проблемы вызвана возрастанием на современном этапе роли советской литературы в формировании гармонически развитой личности, в коммунистическом воспитании народа.

Цель и задачи исследования

В ходе исследования автор опирался на партийные документы, материалы 27 съезда КПСС, постановления по вопросам искусства и литературы, литературно-художественной критики, в которых были четко определены задачи идеологической работы, подчеркнута необходимость приблизить разработку важнейших проблем филологической науки к задачам развития общественного сознания и коммунистического воспитания народа.

Исходя из главной линии в развитии литературы и искусства — "укрепления связи с жизнью народа, правдивого и высокохудожественного отображения социалистической действительности, вдохновенного и яркого раскрытия нового, передового и страстного обличения всего, что мешает движению общества вперед"¹, задачи данного исследования могут быть сформулированы следующим образом:

—изучить закономерности развития русской советской литературы Европейского Севера (1917—1980-е гг.) как единый процесс, у которого есть свои истоки, этапы роста и дальнейшего развития; в связи с общими законами развития советской литературы раскрыть в литературно-историческом и проблемно-теоретическом направлениях непрерывность реалистической традиции, обновление идейно-художественного содержания, многообразие художественных форм на основных этапах становления социалистического реализма;

—выявить народные истоки русской советской литературы

¹ Программа КПСС.—М., 1986.—С.59.

Европейского Севера, её гражданские и художественные традиции углубленного, психологически богатого раскрытия человека в его связях с жизнью, широкого изображения времени и эпохи, интерес к народному быту, духовной культуре народа, проанализировать процесс формирования и развития новой эстетики;

-показать, что преемственная связь с прошлым и наследование его ценностей представляет собой сложный процесс, с одной стороны, наследования и освоения духовных богатств, накопленных предшествующими поколениями, а с другой стороны - более глубокого идейно-эстетического освоения многообразной картины развивающейся действительности.

Научная новизна исследования

В диссертации на основании выполненных автором исследований впервые сформулированы и обоснованы научные положения, которые определяют специфику и закономерности развития литературного региона. Выносимая на защиту теоретическая концепция формулируется следующим образом:

Литературный регион есть подсистема, являющаяся органической составной частью многонациональной советской литературы как системы в целом. Эта подсистема отражает в художественной форме совокупность общественных отношений, возникших в данных исторических, экономических и культурных условиях в определенных географических границах. Динамика развития этой подсистемы определяется динамикой развития общества и, соответственно, литературы в целом.

В теоретико-методологическом отношении существенно важным в этом определении представляется тот факт, что литературный регион рассматривается как единое целое по функциональному, а не территориальному признаку. Это позволяет исследовать литературный регион как подсистему, обладающую:

- а) свойством целостности, сложной внутренней структурой;
- б) высокой степенью взаимосвязанности элементов между собой и многонациональной советской литературой как системой в целом;
- в) способностью изменять свое состояние под влиянием тех или иных воздействий, переходить из одного состо-

яния в другое, находиться в постоянном движении и развитии.

Будучи частью системы, литературный регион несет в себе её черты, сохраняя при этом присущее ему своеобразие.

Таким образом, настоящая диссертация открывает новое направление в литературоведении: исследование генезиса и эволюции литературных регионов как подсистемы многонациональной советской литературы.

Методологическая основа диссертации

Теоретической и методологической основой диссертации явились труды классиков марксизма-ленинизма, решения 27 съезда КПСС и другие руководящие документы. Итогом научного обобщения исторического опыта всех поколений коммунистов, советских людей являются Политический доклад Центрального Комитета КПСС 27 съезду Коммунистической партии Советского Союза, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ М.С.Горбачев, принятые съездом новая редакция Программы и Устава КПСС. Базируясь на прочном фундаменте марксизма-ленинизма, эти документы дают четкую, развернутую характеристику стратегических направлений работы партии, Советского государства, всего народа.

Перед учеными-обществоведами поставлена задача смелой, инициативной постановки новых проблем, их творческой, теоретической разработки.

Данная работа является попыткой применения методов системного анализа к исследованию русской советской литературы Европейского Севера, которая представляет собой органическую часть советской многонациональной литературы.

Формулируя теоретические основы диалектического подхода к системам, К.Маркс писал: "Сама эта органическая система как совокупное целое имеет свои предпосылки, и её развитие в направлении целостности состоит именно в том, чтобы подчинить себе все элементы общества или создать из него ещё недостающие ей органы. Таким путем система в ходе исторического развития превращается в целостность. Становление системы такой целостности образует момент её, системы, прог-

ресса, её развития"¹.

Системный анализ литературы в наши дни становится велением времени, ибо то, что может быть названо марксистским системным подходом, представляет собой не новый метод, а конкретизацию и дальнейшее развитие принципа системности, который марксистская теория и методология включает в себя в качестве одного из важнейших компонентов.

Данная диссертация является частью коллективных усилий исследователей советской литературы по выявлению насущных проблем и аспектов её развития, по интенсивной разработке общетеоретических проблем социалистического реализма, глубокому анализу явлений, тенденций и закономерностей современного художественного прогресса.

Апробация работы и её практическая ценность

Представленная диссертация является логическим завершением плановых научно-исследовательских работ, которые автор вот уже двадцать лет ведет в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР.

Личный вклад автора в разработку темы имеет несколько аспектов. Прежде всего было выявлено все богатство русской советской литературы Европейского Севера и в результате многолетней работы подготовлены и опубликованы три библиографических указателя, давшие исчерпывающее описание литературы по теме. В 1985 году вышел из печати биобиблиографический указатель "Писатели Советской Карелии". В нем каждому писателю посвящена статья, где рассматривается его жизненный и творческий путь. Книга включает и необходимый справочно-библиографический материал. Этими четырьмя книгами широко пользуются студенты, аспиранты, научные работники, библиотекари.

В семи монографиях по теме диссертационной работы автор вынес на обсуждение узловые проблемы развития русской литературы Европейского Севера и дал очерки творчества ряда ведущих писателей региона.

Конкретные результаты исследования нашли отражение в 60 статьях, опубликованных сочными и республиканскими литератур-

¹ Маркс К. Критика политической экономии // Маркс К., Энгельс Ф. Соч.—2. изд.—Т. 46. Ч. I.—С. 229.

но-художественными журналами и научными сборниками. Общий объем всех перечисленных публикаций, в которых использованы основные положения диссертации, составляет 125 печатных листов (список основных работ прилагается).

Положения диссертации апробировались в докладах и выступлениях на Всесоюзной научно-теоретической конференции "В.И. Ленин и коммунистическое воспитание молодежи" (М., 1970), научно-теоретической конференции Союза писателей КАССР и Карельского филиала АН СССР, посвященной 50-летию образования СССР (1972), на выездном заседании в Петрозаводске военно-художественной комиссии Союза писателей РСФСР (1978) и на выездном заседании совета по прозе Союза писателей РСФСР в Петрозаводске (1981), других конференциях и совещаниях.

Полный текст диссертации обсуждался 1 апреля 1986 года на заседании сектора литературы Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР и 12 ноября 1986 года на заседании Отдела советской литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького. Положенные в основу диссертации монографические исследования русской советской литературы Европейского Севера входили в научно-исследовательский план Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР.

Опубликованные автором книги, раскрывающие основное содержание диссертации, получили ряд положительных отзывов критики на страницах газет и журналов.

Практическая ценность работы подтверждена использованием её выводов при подготовке лекционных материалов, музейных экспонатов, в краеведческой литературе. Участвуя в подготовке издаваемой Северо-Западным книжным издательством серии "Русский Север", автор выступил в качестве составителя тома избранной прозы А. Тарасова (1986). Предложения автора были использованы издательством "Карелия" при планировании книжной серии "Библиотека северной прозы".

Результаты диссертации подготавливают материал для более крупных обобщений, могут быть привлечены для разработки учебных пособий и специальных исследований по теории и

и истории советской литературы, в частности, для написания трехтомной "Истории литературы Карелии", работа над которой началась в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР в 1987 году. Диссертационная работа может оказаться источником новой информации, поскольку в ней анализируется ряд ещё не вошедших в научный обиход произведений, которые могут быть учтены при составлении плана переизданий, подборе материала для хрестоматий и сборников, для книжных серий типа "Русский Север" и "Библиотека северной прозы".

Результаты исследования могут быть использованы в преподавании основных и специальных дисциплин и факультативов в педагогических вузах и университетах.

Структура диссертации

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. К ней прилагаются "примечания" и список литературы.

Основное содержание работы

Во введении аргументируется выбор и актуальность темы, ставятся основные цели и задачи, уточняются аспекты анализа раики исследования, раскрываются научная новизна результатов, полученных автором, и их практическая ценность. Здесь же подводятся краткие итоги литературоведческих исследований, посвященных вопросам, близким к рассматриваемым, дается теоретическая постановка проблемы и характеристика основных методологических принципов работы.

Поскольку для научного познания любой системы социального порядка надо знать историю её возникновения и основные этапы развития, во введении кратко освещаются некоторые страницы из истории литературного региона Европейского Севера, в географические границы которого В.И. Ленин включал Архангельскую, Вологодскую и Олонецкую губернии¹, территорию теперешних Архангельской, Вологодской, Мурманской областей и Карельской АССР. Как показали исследования фольклористов, этнографов, лингвистов, археологов, историков, внутри "севернорусской

¹ Ленин В.И. Развитие капитализма в России // Полн. собр. соч. - Т. 3. - С. 565.

культуры" существуют глубокие внутренние связи, которые дают основание говорить о её системном единстве.

Из краткого исторического очерка русской литературы Европейского Севера следует, что её развитие имело непрерывный характер, так что каждая новая стадия во времени непрерывно соприкасалась с предыдущей и формировалась на основе предшествующего развития. Устные традиции севернорусского фольклора были тесно связаны с письменными традициями, с существованием "первичных" редакций житийных повестей с их близким к разговорному языком, достоверностью фактов, сюжетной повествовательностью. Дав жизнь книжному эпосу, устный народный эпос продолжал существовать наряду с ним, составляя его почву. Русская литература Европейского Севера формировалась в рамках эпических традиций, способствовавших сохранению её национальной самобытности.

Глава первая. Исторические закономерности возникновения и упрочения социалистического реализма в русской советской литературе Европейского Севера (1917—1941 гг.)

1. Великий Октябрь и литература: качественное обновление эпоса в художественной системе реализма.
2. Утверждение горьковской концепции человека в творчестве писателей-северян 1920—1930-х годов.
3. Единство цели, многообразие поисков в литературе предвоенных лет.

Тот процесс накопления художественных ценностей, что происходил в русской литературе предреволюционных лет, не мог не затронуть регионов России, где под влиянием идей о революционном преобразовании мира стали формироваться новые литературно-художественные тенденции. На Европейском Севере изменения во взаимоотношениях литературы с обществом, открытие новых сфер жизни было связано с именами начинающих свою творческую деятельность в предреволюционное десятилетие А. Ганина, Н. Ключева, С. Писахова, Б. Шергина, А. Чапыгина. В становления этих писателей главную роль сыграли народно-поэтические традиции.

Многообразное и мощное воздействие на литературу Европейского Севера фольклорных традиций, языка древнерусских летописей и житийной литературы во многом объяснялось тем фактом, что этот регион, далеко отставший от уровня экономического

развития России, продолжал быть своеобразным заповедником не только былин, но и других замечательных произведений народной поэзии (сказок, песен, причитаний, плачей). Эпические традиции были тесно связаны со всей богатой художественной народной культурой Севера, выражающейся в замечательном деревянном зодчестве, в резьбе на кости и дереве, в медном литье, в нарядах, кружевах, вышивках. Сохранению на Севере эпоса способствовал характер рыбного, охотничьего, зверобойного и лесного промыслов. Те качественные изменения социальной действительности, что были связаны с появлением на исторической авансцене рабочего класса, слабо затронули Европейский Север, остававшийся преимущественно крестьянским краем. Поэтому свойственный новому творческому методу социалистический взгляд на мир не успел до Октября 1917 года завоевать прочные позиции в литературном регионе, который в своем историческом существовании выказал огромную способность к сохранению устойчивости. Очевидно, что для такой устойчивой системы события социалистической революции означали "разрыв постепенности": она должна была перейти на новый уровень, качественно обновив свою эпическую структуру.

Поскольку новая художественная система возникает на основе ей предшествующих, особый аспект приобретает раскрытие роли классического наследия (и в том числе образцов фольклора) в формировании советских писателей. На фольклорной основе были созданы опубликованные на Севере в 1918-1922 годах сборники стихотворений В. Гудкова, Д. Ершова, А. Куняева, А. Метелкина, Д. Мошинского, А. Субботина, пьеса-поэма П. Козлова "Легенда о коммунаре" и др. Обращаясь к народному творчеству, к традиционным для великой русской литературы социально и граждански активным началам, к идеалам трудовой нравственности, советская литература, отражая действительность в её революционном развитии, укрепляла связь с жизнью народа, стремилась показать своего героя в борьбе за обновление жизни, как сознательного борца за интересы рабочего класса и крестьянства.

В литературе не только расширялись границы художественного освоения, но и углублялось постижение искусством существенных сторон жизни; в поиске, в эксперименте складывался и утверждался новый творческий метод социалистического искусства.

Неисчерпаемые возможности обогащения литературы народно-поэтическими метафорами, искрометными красками русского фольклора и мифологии открыл в своих лучших стихах послереволюционного времени "олонецкий ведун" Н.Клюев (1884-1937). Народно-поэтические традиции оставались важнейшим источником познания своего народа и школой художественного мастерства таких писателей как Б.Шергин (1893-1973) и С.Писахов (1879-1960). При этом писатели не замыкались в повторении фольклорных форм, стремились упрочить связи своих сказочных героев с современностью. Их произведения были основаны на глубоком проникновении в психологию крестьянства. Новеллы Б.Шергина и сказки С.Писахова родились из авторской убежденности, что творческие силы русского народа могли развернуться во всю ширь только после революции.

Эта верность традиции и заинтересованное внимание к современности помогли русской литературе Севера в двадцатые годы избежать формалистических крайностей. Обновление не только содержания, но и всей художественной системы шло по пути проникновения в сущность явлений и раскрытия её типических черт.

Проанализированные в диссертации произведения А.Ганина (1893-1925), А.Чапыгина (1870-1937) и других писателей-северян были всего лишь частицей в океане советской литературы двадцатых годов, но и по ним можно судить о тех изменениях в способах образного воплощения жизни, которые обозначились в социалистическом искусстве. Новые социальные задачи требовали от писателей, начинавших творческий путь до революции, актуализации, переосмысления прошлого опыта для решения качественно новых проблем. В литературе не только расширялись границы художественного освоения, но и углублялось постижение искусством существенных сторон жизни, принцип социального истолкования характера.

Рассматривая сложную динамику перемен в русской советской литературе Европейского Севера, следует иметь в виду, что в двадцатые годы здесь сохранялось относительно независимое существование традиций и современности. В этих условиях происходило сохранение прежних духовных ориентаций у значительной части крестьянства, что нашло отражение в произ-

ведениях А.Ганина, А.Зуева, А.Чапыгина.

Эстетический идеал советской литературы развивался соответственно с изменениями самой действительности. В принятой 18 июня 1925 года резолюции ЦК РКП (б) говорилось о необходимости "ни на минуту не сдавая позиций коммунизма", борясь с любыми проявлениями буржуазной идеологии в искусстве, проявлять одновременно "величайший такт, осторожность, терпимость по отношению ко всем литературным прослойкам, которые могут пойти с пролетариатом и пойдут с ним". В этих условиях формирование и упрочение системы социалистического реализма в историческом аспекте предстает как процесс её самодвижения, поскольку в ней самой имеются источники, движущие силы, мотивы её развития: коммунистическая партийность, прочная связь с новыми явлениями действительности, глубокое восприятие прогрессивных традиций национальной культуры.

Горьковская концепция человека, его способности преобразовать себя и весь мир стала важнейшей особенностью литературы социалистического реализма. После того, как в мае 1928 года Горький приехал из Италии в Москву и включился в дело организации Союза писателей СССР, открылся новый этап в формировании идейного единства советской литературы. Бесчисленными нитями Горький был связан с русским Севером. Еще в 1896 году состоялась его встреча на Всероссийской промышленной выставке в Нижнем Новгороде с привезенной из Олонецкой губернии Ириной Федосовой. В очерке "Вопленица" Горький рассказал о замечательной сказительнице-поэтессе, её удивительной памяти, артистизме, энергии, талантливости. Её выступление на выставке в Нижнем было позднее описано Горьким в конце первой части "Жизни Климса Самгина". Горький был духовным и художественным наставником многих писателей-северян. Он с большим вниманием следил за творческими поисками И. Евдокимова, П. Козлова, Т. Силицына (Пэля Пунуха), А. Чапыгина и откликнулся развернутыми отзывами на их произведения.

Поездка Горького в 1929 году в Мурманск и на Соловки и опубликованные затем очерки о "силе и талантливости" людей Страны Советов помогли писателям Европейского Севера в поиске наиболее убедительных решений задач формирования нового человека, в выработке высоких принципов литературы социали-

стического реализма. Поиски новых способов изображения современника развивались в плане все более углубленного раскрытия его внутреннего содержания, органично связанного с миром победившей революции, по пути изображения жизни во всей её сложности и противоречивости. Качественно новое решение проблемы "человек и обстоятельства" заключалось в талантливом раскрытии того, как в процессе созидания нового мира человек одновременно создает и себя, совершенствует свои силы и способности, вырабатывает в себе новые качества и новые представления. На примере произведений И. Ездюкшлова, А. Тарасова, А. Яшина и других писателей в работе показано, как в литературе конца двадцатых-начала тридцатых годов идет движение ко всё более сложным психологическим задачам, к разработке ещё не освоенных предшествующими авторами психологических пластов. При этом, в соответствии с динамикой развития общества, происходила внутренняя перестройка структуры конфликта.

Интенсивное развитие общества и всей многонациональной советской литературы не могло не сказаться на положении дел в литературных регионах. "Центр" и "периферия", система и подсистемы были связаны множеством коммуникаций. Между ними происходил оживленный обмен информацией, идеями, книгами, писательскими кадрами. Такого рода материальный, духовный, информационный обмен объединял систему и подсистему в единое, целостное образование.

В Постановлении ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года "О перестройке литературно-художественных организаций" было констатировано, что решающую победу в советском искусстве держал метод социалистического реализма. Началась подготовка к образованию единого творческого союза. В Петрозаводске, Вологде, Архангельске были созданы оркомитеты Союза советских писателей, избраны делегаты на Первый съезд советских писателей и среди них Я. Виртанен, Н. Грибачев, В. Жилкин, П. Калашников, Э. Паррас, А. Яшин.

Во вступительной речи на открытии Первого Всесоюзного съезда советских писателей 17 августа 1934 года Горький подчеркнул, что литература всех республик страны выступает здесь как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов и всего мира, выступает, демонстрируя единство цели, при разнообразии творческих приемов и стремлений. Съезд писателей

стал могучим стимулом и отправной точкой для новых достижений советской литературы.

В тридцатые годы активное совершенствование изобразительных средств, поиск новых художественных решений шли в условиях четко обозначившейся тенденции к идейно-политическому и художественно-эстетическому сплочению многонациональной советской литературы. Процесс превращения отдельных национальных литератур в нерасторжимое единство проанализирован в трудах К. Зелинского, Э. Кедринной, Г. Ломидзе, Н. Надъярных, Л. Новиченко, В. Оскоцкого, Э. Османовой, М. Пархоменко, Ю. Суровцева, Л. Якименко и многих других исследователей. Развитие общесоюзного литературного процесса в тридцатые годы и в последующие десятилетия следует охарактеризовать формулой "единство в многообразии", которая нашла теоретическую аргументацию в трудах Г. Ломидзе.

Творческое многообразие социалистического искусства подтверждается и на примере русской советской литературы Европейского Севера, которая в предвоенные годы внесла свою лепту в обогащение поэтики социалистического реализма. Это было время, когда "край непуганых птиц" активно приобщался к современным достижениям в области технологии, науки, образования. Среди широких слоев населения распространялись новые знания, представления, социалистический образ жизни. Расширялась сфера действия социалистической культуры, вовлекая самые отдаленные уголки русского Севера в тесное общение с "большим миром". Традиционная и современные формы культуры находились в тесном взаимодействии. В члены Союза писателей СССР были приняты замечательные знатоки, хранители и творцы былинного эпоса М. С. Кржкова, Ф. А. Конашков, М. М. Коргуев, А. М. Пашкова, П. И. Рябинин-Андреев и другие. Кровная сопричастность к народной жизни, к природе и истории, этнографии и фольклору была выразительно передана в опубликованных на Севере в двух томах сказках С. Писахова, обогащавших поэтику социалистического реализма изумительной полнотой звучания подлинно народной речи, мажорностью игровой выдумки, удивительной авторской фантазией.

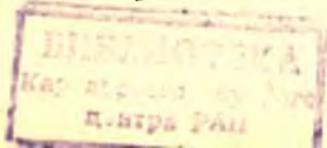
С новеллами Б. Шергина, включенными в книги "Архангельские новеллы" (1936) и "У песенных рек" (1939), в советскую

литературу входила патриотическая тема национальных традиций и самобытности, органическое чувство природы, обновляющая поэтику фольклорная условность, красочность и ежкость русской речи.

Та сказочная традиция, в русле которой работали в тридцатые годы С. Писахов и Б. Шергин, приобретала в их творчестве новый облик, впитывала новые сферы жизнедеятельности, но сохраняла свой прежний смысл. Писатели талантливо использовали возможности классического фольклора, житийных повестей и летописных сказаний для целей социалистической культуры, ощущая необходимость своеобразной адаптации прежнего сознания к современности, понимая жизненность традиционных связей, норм и представлений.

Попыткой запечатлеть своеобразие русского Севера и тем самым войти в литературу со своей темой были отмечены стихи и поэмы Н. Грибачева, С. Маркова, Л. Мартынова, И. Молчанова, А. Яшина. Современные исследователи, обозревая творчество названных выше авторов, обязательно возвращаются к "северным истокам" их поэзии и указывают, что именно на русском Севере они обрели способность проникать в мир народной души, в богатство фольклорной эстетики, почувствовали философскую связь времен и поколений.

Овладевая эпическим искусством, писатели Европейского Севера, вслед за А. Чапыгиным, стремились всесторонне показать историческую действительность. Написанные К. Коничевым, А. Линевским, В. Чеховым повести и романы вносили существенные акценты в общелитературный процесс. Постоянное совершенствование и обогащение психологизма в произведениях И. Бражнина, И. Евдокимова, А. Зуева, И. Меньшикова, А. Миронова выражалось все более пристальным вниманием к духовному миру героев. Овладевая эпическим искусством, осмысляя и обобщая огромный опыт завершенных в тридцатые годы крупнейших эпосов — "Жизнь Климата Самгина" М. Горького, "Хождение по мукам" А. Толстого, "Тихий Дон" М. Шолохова, писатели-северяне пытались всесторонне показать историческую действительность в её связях и развитии. Появление в предвоенное десятилетие поэм "Будлища" И. Грибачева, "Мартышки" и "Клад" А. Яшина, "Мать" А. Иванова, "Две жизни" И. Кутасова, повестей и романов "Архангельск" И. Евдокимова, "Мое по-



коление" и "Друзья встречаются" И.Бражнина, "На рубеже" С.Норина, "Доктор Подобин" и "Партизаны северного Беломорья" А.Линевского демонстрировало перспективное движение литературы от пристрастия к историческим подробностям чисто местного, краеведческого характера - к осмыслению высокой социальной значимости революционных перемен в жизни народа, к единству художественного и социального обобщения. Многие из названных выше произведений обстоятельно и полно воссоздавали события гражданской войны на Севере, рисовали мужество советских людей, отважно сражавшихся против американских, французских и английских оккупантов, против сил международной и внутренней контрреволюции.

В тридцатые годы современная тема решительно вышла на первый план в созданных по живым следам коллективизации очерках и рассказах, в повестях и романах о социалистическом преобразовании Севера, сложных процессах утверждения нового в человеческом сознании. Пристальное внимание к истории и национальным традициям отличало писательскую позицию А.Тарасова (1900-1941), который все свои усилия в предвоенные годы сосредоточил на проблемах колхозной новизны, столь богатой драматическими столкновениями. В своем творчестве А.Тарасов проявлял особую заботу о преемственности всего лучшего в духовных традициях прошлого, интерес к животворно-созидательным основам народной души. Разрабатывая на материале вологодской деревни близкую ему нравственно-этическую сторону проблемы "человек и земля", А.Тарасов создал такие проникнутые духом гуманизма произведения как "Отец", "Анна из деревни Грехи", "Подруги", "Крупный зверь", "Охотник Аверьян", в которых была даровито воссоздана творческая атмосфера колхозной жизни, переданы тончайшие движения души, чистота и благородство нравственных чувств, отражены глубинные процессы обогащения человека в условиях социализма.

Системность, целостность обогащения поэтики социалистического реализма были неразрывно связаны со все более глубоким пониманием особенностей и ведущих тенденций исторической эпохи, осмыслением практики социалистического и коммунистического строительства в её различных измерениях. Происходило не только расширение познавательных возможностей и

тематических границ литературы Европейского Севера, но и ускорение жанрово-стилевых процессов, обогащение языка, формирование индивидуальных писательских стилей.

К началу Великой Отечественной войны завершилось становление социалистического реализма в советской многонациональной литературе и её регионах, которые, сохраняя свои специфические черты, свою индивидуальность, формировались структурно тождественными с системой в целом.

Глава вторая Пути развития русской советской литературы Европейского Севера в 1940-1970-е годы.

1. Литературный процесс на Европейском Севере в 1940-1950-е годы и проблема историзма.
2. Углубление в 1960-1970-е годы нравственно-эстетического аспекта гуманизма, усиление интереса к проблемам национально-исторического бытия.
3. Совершенствование и обогащение психологизма в произведениях о войне и революции, развитие и усложнение концепции человека.

Великая Отечественная война произвела глубочайшее воздействие на весь ход мирового развития. Она показала, что социализм - самый надежный оплот дела мира, демократии и социального прогресса. В горниле войны выдержал труднейшее испытание социалистический строй. В создавшихся экстремальных условиях все людские резервы, все ресурсы общества были сконцентрированы на разгроме врага. Эти изменения в обществе вызвали со стороны советской литературы как целостной системы ответную реакцию и соответствующую перестройку. Ни одно из событий последующих мирных лет по силе своего воздействия на литературу не может быть сопоставимо с событиями Великой Отечественной войны. Однако внимательный анализ литературы предвоенного десятилетия показывает, что уже тогда внутри её появлялись новые элементы, происходил их количественный рост во взаимодействии противоречивых сторон, явлений, процессов. Завершенная перед самой войной монументальная эпопея М. Шолохова "Тихий Дон" является одним из доказательств сложного диалектического характера

возникновения нового качества литературы.

Поскольку время является непрременной характеристикой каждой системы, находящейся в процессе непрерывного развития, совершенствования, то познание закономерностей развития литературного региона прямо связано с принципом историзма. Системность и историзм обогащают друг друга. Пристальное внимание к конкретному своеобразию новой, живой действительности связано с необходимостью изучать любой предмет в динамике, в системном по своему характеру движении.

Проведенный в диссертации анализ прозы и поэзии, созданной "на правом фланге" во время Великой Отечественной войны, позволяет сделать вывод, что идейно-художественные принципы предшествующего этапа (изображение действительности в революционном развитии, партийность, народность искусства) по-прежнему имели характер общих закономерностей социалистического реализма. И вместе с тем, в качестве определяющей тенденции этого периода называется все более убедительное проникновение в суть вещей, всестороннее познание жизни с исторической точки зрения в её связях, развитии, "самодвижении", изменении, с учетом конкретности истины, с подчеркнутым вниманием к индивидуальности, личностному существованию людей. Писатели остро и свежо касались открывшихся им пластов национально-патриотического сознания.

Великая Отечественная война стала не только источником тем и сюжетов ряда значительных произведений, но в её горниле сформировалось писательское поколение, которое имело опыт активного участия в историческом процессе и было убеждено, что личность не безвольный винтик социального организма, а важнейшее его звено. Фронтовикам было в высшей степени свойственно коллективистское и в то же время "человеческое" мироощущение, идейная убежденность и огромная жизненная энергия, беззаветная преданность коммунистическим идеалам и чувство интернационализма. Вместе с фронтовым писательским поколением в литературу входил и новый герой-победитель, творец и труженик. Сама идейно-психологическая атмосфера общества способствовала утверждению в литературе глубокого чувства историзма.

С первых дней боев на Севере местные писатели без остат-

ка посвятили себя борьбе с врагом. В числе тысячи советских литераторов, ушедших на фронт, в армию, чтобы сражаться с захватчиками, были поэты и прозаики Архангельска, Вологды, Мурманска, Петрозаводска, многие из которых отдали свои жизни на полях сражений. Нерасторжимое слияние судеб литературы с судьбой народа с особенной наглядностью проявилось в произведениях военных лет, и сегодня привлекающих многообразием характеров и типов, в которых раскрывается высокая нравственная чистота, мужество, вера в идеалы коммунизма советских людей, вставших на защиту Отечества. В литературе военных лет намечались многие проблемы этического и философского плана, которые более развернуто проявились в произведениях последующего периода. Диалектика свободы и необходимости, отношение между личностью и обществом, движение истории и раскрытие судеб героев, романтическая героика и реалистическая правда, психологический драматизм "окопного" быта и высокое обобщение значимости народного подвига, — все это волновало участников событий на военном Севере Ю. Германа, В. Каверина, Л. Кассиля, Д. Ковалева, А. Марьямова, А. Ойслендера, Н. Шанова, Я. Ругова, К. Симонова, Н. Флерова, Г. Фиша и других. В их произведениях предметом художественного изображения становилась и красота деяния, и одухотворенность нравственного, интеллектуального поиска. Литература войны оставила пример строгого и бережного обращения с фактами истории, чуткого и внимательного отношения к человеческой душе. Проза и поэзия той поры намечают главное русло развития литературы, призывая писать правду жизни, правду характера.

Рассматривая историзм как внутреннее условие диалектики и с этой точки зрения анализируя опубликованные в послевоенные сороковые—пятидесятые годы произведения, автор диссертации приходит к выводу, что этот период в истории советской литературы был временем не только существования отжившего, старого, исчерпавшего себя ещё в довоенные годы, но и утверждением возможностей нового. Хотя на развитии искусства самым непосредственным образом сказывалось воздействие субъективистских тенденций, но в те же годы набирала силу тенденция многоаспектного рассмотрения жизненных явлений во всей их сложности и противоречивости. Внутри советской литературы шла борьба по различным па-

раметрам и в различных формах, что и было внутренним источником её развития и в конце концов укрепило её единство.

Внутренние противоречия были присущи и литературному региону Европейского Севера, где художественная достоверность, точность и объективность повествования противостояли "теории бесконфликтности", описательному, поверхностному изображению фактов и переживаний. В лучших книгах о войне и революции Н. Угловского, Е. Коковина, К. Коничева, А. Линецкого углублялся современный взгляд на историю, повышалось писательское мастерство, все более внимательно анализировались общественные закономерности жизни народа.

В этот период продолжался сложный поступательный процесс восхождения прозы, посвященной северной деревне, к вершинам, которые она достигла позднее. Обогащение традиции новым художественным образом происходило в повести "Чарома" (1946) Н. Тошакова, в романе "Простые люди" (1948) А. Субботина, насыщенных драматическими коллизиями военной и послевоенной деревни.

Свойственные очерку и рассказу середины 1950-х годов активность авторской позиции, деловое отношение к поставленным самим временем острым социально-экономическим и нравственным проблемам подняли уровень исследования и осмысления деревенской действительности в жанре повести и романа. Произведения А. Яшина, Э. Коконова, И. Полуянова, Ф. Трофимова, Н. Угловского объединяет стремление внимательно взглянуть в судьбы северного села, проследить, как крепнут позиции подлинных хозяев земли. Огромный социально-нравственный опыт народа вместил роман "Братья и сестры" (1958) Ф. Абрамова.

В борьбе старого и нового, выбрасывая отжившее и устаревшее, русская литература Европейского Севера в 1940-1950-е годы формировалась в целостную, развитую систему, но уже на новом витке развития. При этом определяющей основой художественного обогащения социалистического реализма был осознанный историзм.

Развитие советской литературы в 1960-1970-е годы отмечало многообразие философско-эстетического подхода к проблемам героики и гуманизма, что было результатом системного воздействия различных художественных тенденций. Промедленные в 1970-е

годы дискуссии по актуальным проблемам советской литературы показали, что неисчерпаемой областью художественных поисков оставались человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, проблемы духовных и нравственных ценностей.

Творившие в литературе 1960–1970-х годов прозаики и поэты составляли поистине созвездие талантов, что начисто опровергало утверждения западных советологов о якобы имеющем место единообразии советской литературы. Такие попытки исказить подлинный облик нашей литературы, умалить её художественные достоинства и эстетические богатства продолжаются и в наши дни. Упреки в единообразии подвергается не только советская литература, но и все советское общество. Однако на деле советская литература, подобно печати, радио и телевидению – широкая и свободная трибуна народного и общественного мнения. Творческое многообразие советской литературы, противоречивое единство процессов дифференциации и интеграции – все это свидетельство высокого уровня её развития. Стремительное обновление, обогащение традиций происходило в 1960–1970-е годы в национальных литературах, каждая из которых, по наблюдению Г. Ломидзе, выступала действенной, стимулирующей, созидательной силой общесоветского литературного процесса.

Обновление традиций в русской литературе Европейского Севера 1960–1970-х годов сопровождалось углублением общественно-философской насыщенности прозы и поэзии, укрупнением и расширением психологического анализа, познанием и осмыслением кардинальных основ мира. Благодаря высокой культуре письма, художественной зоркости, гражданственности, "деревенская" проза и "тихая" лирика во многом определяли лицо русской литературы Европейского Севера в это время, поскольку в них были чутко уловлены дорогие читательскому сердцу мысли о необходимости воспитания чувств, понимания каждым человеком опыта предшествующих поколений, о высоко нравственном отношении к труду. Нравственные искания Ф. Абрамова, В. Белова, А. Яшина активно содействовали движению в "завтра" нашего общества.

С именем Ф. Абрамова (1920–1983) непосредственно связан совершившийся в середине 1960-х годов поворот литературы от

исследования общественной и производственной жизни села к проблемам народной этики, к нравственным истокам характера человека. Хотя Ф.Абрамов писал и работал в Ленинграде, его проза посвящена малой родине — родной Пинеге, Архангелогородчине, землякам. Глубоким освоением и осмыслением проблем народной жизни привлекла внимание тетралогия Ф.Абрамова "Пряслины" ("Братья и сестры", "Две зимы и три лета", "Пути-перепутья", "Дом"). Говоря о многозначности открывающего тетралогия романа, можно выделить три уровня его толкования автором. В первую очередь это братья и сестры Пряслины, которые, словно выросшие из одного корня зеленые побеги, помогают друг другу выстоять под ударами холодных ветров военного времени. "Братьями и сестрами" предстают и все жители Пекашина, готовые протянуть руку помощи попавшим в беду. И наконец, реализуя идейно-эстетический замысел произведения, Ф.Абрамов соединяет судьбы пекашинских колхозников с судьбой всего сражающегося народа. Действия пекашинцев осыщены высокой идеей преданности и любви к своей Родине, которая в их понимании простирается далеко за пределы деревни.

Свойственное Ф.Абрамову стремление увидеть в живом конкретном человеке явные и скрытые приметы времени ярко проявилось в романе "Две зимы и три лета", материал для которого писателю дала судьба родного Пинежья. В романе автор рисует действительные трудности и лишения, которые наш народ преодолел в сложные послевоенные годы. Семья Пряслиных оказывается тем волшебным кристаллом, сквозь призму которого освещается жизнь всего Пекашина, всей страны. И попрежнему решающую роль в выборе темы сыграл для писателя опыт минувшей войны, когда он увидел своих земляков во весь их богатырский рост.

Проблемы воспитания гражданских чувств остро поставлены в романе Ф.Абрамова "Пути-перепутья", события которого происходят в Пекашине в 1951 году. Писатель на примере судьбы Подрезова поставил точный диагноз определенному социально-нравственному явлению и показал неизбежность выдвижения на руководящие посты людей, мыслящих широко, по-государственному.

В романе "Дом" Ф.Абрамов на примере судьбы Михаила Пряслина проводит мысль, что время властно требует человека — хозяина, с развитым самосознанием, обостренной гражданской совестью, с широким историческим горизонтом, способного поступать по-государственному, противостоять воинствующему пылу чиповника и равнодушного к машинам и земле "работяги".

Сильные и слабые стороны крестьянской психологии были внимательно исследованы в рассказах и повестях Ф.Абрамова "Безотцовщина", "Целагея", "Алька".

Проза и поэзия Европейского Севера активно "вливалась" в общесоюзный литературный процесс, дополняя его. Опубликованная в 1966 году в журнале "Север" повесть В.Белова "Привычное дело", интересная не только глубоким реализмом, мастерством лепки характеров, но и серьезным, мужественным исследованием жизни, вызвала появление целой когорты острых, ярко думающих писателей — "деревенщиков", оказала заметное влияние на развитие некоторых тенденций в советской литературе. Своего рода "манифестный характер" (А.Павловский) для широкого поэтического течения, что было названо "тихой лирикой", приобрело стихотворение "Тихая моя родина" Н.Рубцова. Через прозу В.Белова и поэзию Н.Рубцова литературный регион Европейского Севера оказывал влияние на общесоюзный литературный процесс, что свидетельствовало о степени его зрелости. Будучи подсистемой советской многонациональной литературы, литературный регион сохранял известную самостоятельность в отношениях с системой, хотя и был органически связан с ней и вне её не мог существовать.

Фольклор был тем благодатным источником, из которого лауреат Государственной премии СССР В.Белов еще в детстве получил общее представление об идеалах прекрасного, о красоте и гармонии поэтической формы. Поэтому в творчестве В.Белова, воспитанного на народно-поэтических традициях, глубокая связь с народной эстетикой ощущается не только в пьесе-сказке "Бессмертный Кащей" и "Бухтинах вологодских", но и там, где нет видимых следов фольклора. Обращаясь в романе "Кануны", в "Плотничьих рассказах", "Привычном деле", "Воспитании по доктору Споку", в рассказах, очерках и пьесах к животрепещущим проблемам развития родного Нечерноземья, охраны природы, к важным вопросам нравственности, духовного содержания

нашего современника, В. Белов утверждал в своих книгах высокие принципы гуманизма и народности.

Явственными чертами философичности обладали повести и романы В. Личутина, который на материале северной деревни понимал значительные проблемы человеческого бытия. Силы и средства для художественного творчества В. Личутин черпал в реальной действительности, являющейся объектом искусства, источником вдохновения писателя. Житейской стихией его героев является Поморье. Личутинское Поморье — источник эстетических и философских переживаний, где оживает "затосковавшая, нахолодевшая" в далеких странствиях человеческая душа. Писатель продолжал и развивал традиции прозы русского Севера, прозы мыслящей и богатой идеями.

Активное развитие исторического жанра (Д. Балашов, В. Богданов, В. Личутин, Н. Жернаков и др.) было естественным для Европейского Севера, чья современная культура и литература основываются на преемственности социальных, духовно-культурных, этнических и других факторов. Современные писатели не могут не сознавать, что они являются наследниками необычайно разносторонней и богатой севернорусской культуры, воспитавшей М. В. Ломоносова.

Предметом изучения литературы Европейского Севера в 1960–1970-е годы становится взаимосвязь различных слоев жизни, отношения между людьми, их быт, культура, психология, сознание, многообразные проявления человеческого характера. Проза и поэзия исследовали насущные проблемы действительности, вели интенсивный поиск всего богатства человеческой индивидуальности. Писатели-северяне не замыкались в теме прощания с деревней, со стариками и старухами, а обращались к лику деревни современной, создавали портреты молодых людей, занимающих активную жизненную позицию. Свидетельством освещения "деревенской" прозой узловых моментов современной жизни стали опубликованные журналом "Север" повесть Ю. Галкина "Будний круг", романы В. Маслова "Круговая порука" и "Из рук в руки", рассказы и повести С. Багрова, В. Коротяева, В. Шарыпова и др.

В 1960–1970-е годы историко-революционная проза Европейского Севера действительно участвовала в решении идейно-воспи-

тательных задач, поставленных партией перед советской литературой. Такие специфически профессиональные вопросы, как соотношение правды исторической и правды художественной, документального факта и вымысла, решались в произведениях Д. Гусарова, Н. Жернакова, К. Коничева, А. Линецкого и других писателей со все более глубоким проникновением в сферу исторических явлений, с возросшим мастерством. Утверждая прогрессивные, демократические и революционные традиции, отмечая чуждые нашим идеалам пережитки, историко-революционный роман развивал прежде всего героическую тематику, характеризовался пристальным интересом к образу революционера, носителя возвышенного социально-нравственного идеала. Одной из важных особенностей историко-революционной проблематики было сближение с проблематикой современности.

Перед литераторами Европейского Севера встала задача глубже и шире осмысливать пройденный путь, правильно, с партийных позиций освещать его, учитывая возросшую зрелость современного читателя. Художники слова умели увидеть в действительности и творчески отразить важные закономерности общественного развития, подчинить все содержание своих произведений идее великого преобразующего воздействия революции на человека. Вместе с тем романисты излишне увлекались непосредственно-хроникальной формой изложения, подчас сглаживали некоторые моменты исторического действия. Фрагментарность и описательность повествования ослабляли психологизм характеров, сказывались на качестве исторического обобщения. В завершенных в конце 1970-х годов трилогия Н. Жернакова "Краснотал", романах Е. Богданова "Поморы", Н. Журавлева "Эхо в снегах" прозаики, уделяя пристальное внимание историко-бытовой стороне повествования, порой соскальзывали в бытописание, не могли избежать иллюстративности в перечислении множества однообразных фактов. Существенные морально-этические проблемы времени оставались не раскрытыми, а выдвигаемые на первый план конфликты не были обеспечены глубиной этических размышлений. Предстояло взять новую высоту историзма, которую можно было достигнуть путем углубления современного взгляда на историю, повышения мастерства, внимательного анализа закономерностей жизни народа.

В произведениях о Великой Отечественной войне, опубликованных в 1960–1970-е годы П. Борисковым, Д. Гусаровым, Н. Жернаковым, О. Тихоновым, Ф. Трофимовым, В. Черновым, заметно углубление этической проблематики, стремление с высоты лет осмыслить судьбу фронтового поколения, понять и изобразить всю многослойность русского национального характера, более полно средствами искусства раскрыть бессмертный подвиг народа. Военная тема проецировалась на современность, когда писатель и его герои остро ощущали связь времен. События революции и Великой Отечественной войны давали богатейший материал для писательских раздумий о сложных коллизиях эпохи и национальной истории.

В результате укрепления тесных связей искусства с жизнью народа, с потребностями людей, всеобщего интереса к национальной русской жизни, к её истокам, литература стала активнее участвовать в формировании национального сознания, в глубоком осмыслении народных основ жизни, вопросов этики человеческих взаимоотношений, в успешном движении социалистической личности к гармонически развитому человеку.

Высказанная Ф. Абрамовым идея "возделывания душ человеческих" пронизывала и поэзию русского Севера 1960–1970-х годов. В своих стихах А. Яшин, С. Орлов, Н. Рубцов, С. Викулов, Н. Журавлев, В. Коротаев, А. Левушкин, А. Романов, О. Фокина и другие вели поиски и утверждение положительных нравственных основ жизни, пристально исследовали такие понятия, как гражданский и патриотический долг. Осмысля нравственные проблемы, воспевая творческое отношение героя к жизни и к труду, цельность его устремлений, поэты искали новые формы и средства выразительности и пластичности в красочном полифонизме образов северной природы, в лирическом постижении "лада" в отношениях человека с природой. Духовный мир современника в поэзии русского Севера был тесно связан с утверждением ценностей современного мира и исторического прошлого.

Продолжая русскую национальную литературную традицию, прозаики и поэты Европейского Севера развивали и обогащали её, углубляли эпичность художественного видения и мышления, постижения жизни, народного характера. Чувство Родины складывалось в прозе и поэзии из прекрасных лирических пейзажей, из глубокого ощущения сопричастности героев к истории

своего Отечества, поиска и нахождения связей между личной судьбой и судьбой народа.

"Русский Север всегда был хранителем замечательных традиций", — писал Д.С.Лихачев (ЛГ, 1984, 25 янв.), и эти замечательные традиции в труде, в быту, в искусстве были подхвачены и развиты в творчестве современных писателей. Традиционная по существу, русская советская литература Европейского Севера воплотила новое ощущение мира и человека, проникнутое идеями социализма и гуманизма.

Глава третья. Диалектика взаимоотношений традиций и новаторства в русской советской литературе Европейского Севера 1980-х годов.

1. Развитие и обогащение в литературе социалистического реализма нравственного и эстетического идеала фольклора и передовой русской литературы.
2. Углубление средств образного раскрытия жизни, дальнейшее развитие реалистических форм, стилей и жанров в процессе многосторонних связей литературы с действительностью.

В русской советской литературе Европейского Севера существует глубокая внутренняя преемственность, суть которой — в постоянном стремлении литературы региона к новым идейно-художественным рубежам. Это движение литературы опирается на все достигнутое ранее, на культурное наследие прошлых поколений, глубокие национальные традиции. Являясь закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало в прошлом, культура победившего социализма вместе с тем конкретно-исторически, научно относится к духовному богатству прошлых поколений. Понятие преемственности включает в себя не просто постижение красоты наших духовных корней, высокую оценку самобытного, вечного в работах предшественников, но и момент критического анализа и творческого преобразования.

Для объяснения особенностей русской литературы Европейского Севера следует учесть не только опыт существования здесь средневековой русской литературы, но и наличие в литературном регионе сложившегося и разветвленного лиро-эпического творчества. Эстетическая система социалистического

реализма восприняла из русской литературы и фольклора гуманистическую направленность, защиту человека, его личности.

Современная марксистская эстетическая мысль в постановке вопроса о преемственности подчеркивает такое влияние предшественников на последователей, которое выражается в совершенствовании познания жизни и эстетических представлений о ней. Опыт литературы прошлого осмысливается современным литературоведением всесторонне, с тем, чтобы можно было избежать повторения ошибок, творчески использовать бесценное богатство культуры в интересах настоящего и будущего, для формирования активной творческой позиции новых писательских поколений. Преемственность понимается как синтез унаследованного и новаторского.

Идея утверждения могущества России, жизнеспособности и нравственных сил народа становится характерной особенностью поэзии русского Севера, начиная с произведений М.В. Ломоносова, К.Н. Батюшкова, Г.Р. Державина, Ф.Н. Глинка, В.Г. Бенедиктова. Интерес к духовной культуре народа, её истокам, русскому национальному характеру отличает поэзию С. Видулова, В. Коротяева, А. Левушкина, С. Орлова, Н. Рубцова, О. Фокиной, А. Яшина с присущим этим авторам умением по-новому пользоваться известным и давним словом, хранить чистоту родникового языка, неустанно черпать из этой сокровищницы.

В прозе русского Севера непрерывность повествовательно-реалистической традиции прослеживается, начиная с памятников древнерусской литературы, через эпические произведения П. Засодимского, А. Чапыгина, С. Писахова, Б. Шергина — к получившим общесоюзную известность книгам Ф. Абрамова, В. Белова, Д. Балашова, Д. Гусарова, Н. Жернакова, В. Лячутина, В. Маслова, А. Яшина и других писателей, продолживших и решительно развивших гражданские и художественные традиции полнокровного раскрытия человека в его связях с жизнью, широкого изображения времени, эпохи.

Мысль о том, что традиции высокого, идейного реализма уходят в глубокую историю устного народного творчества и древнерусской литературы, наглядно подтверждается на материале исторической прозы Д. Балашова, которой, по словам Д.С. Лихачева, свойственны "глубокая основательность, серьезное

изучение материала" (ЛГ, 1984, 25 янв.). Произведения Д.Балашова воспринимаются в тесном и богатом ассоциативном контексте с достижениями древнерусской литературы и фольклора и вместе с тем с реальным опытом современной прозы и поэзии, размышляющей о русской государственности, об "историко-национальном" в сегодняшней жизни. Свойственный Д.Балашову исторический взгляд на прошлое и настоящее, эпичность художественного мышления и постижения жизни, пародного характера ставят писателя в число тех подлинных наследников русской национальной литературной традиции, кто, растворившись в ней, продолжает и дополняет её и тем самым вносит значительный вклад в дальнейшее развитие литературы.

Суть преемственности заключается в том, чтобы, не останавливаясь, идти вперед, творчески обогащая все достигнутое раньше. И с этой точки зрения последовательный анализ романов Д.Балашова "Великий стол" (1980), "Бремя власти" (1982), "Симеон Гордый" (1984), романа В.Личутина "Скитальцы" (1986) и книги его публицистики "Дивись-гора" (1986) и некоторых произведений других писателей приводит к выводу о реальном движении литературного процесса.

Безвременная смерть помешала Ф.Абрамову завершить начатый им роман "Чистая книга". Искания Ф.Абрамова были продолжены молодыми писателями, своими истоками единодушно называвшими ту народную поэтическую тропу, которая была проложена усилиями М.Кржижковой, Б.Шергина, С.Писахова и которая была для них верным ориентиром в жизни и литературе.

Вместе со всеми советскими писателями литераторы Европейского Севера, активно работавшие в 1980-е годы, видели свой долг в наступательном вторжении в жизнь, в раскрытии нравственного мира нашего современника, в правдивом художественном исследовании современности в её сложности и полноте, в её диалектическом развитии.

Публицистика Ф.Абрамова и в первую очередь такие включенные в книгу "Чем живем-кормимся" (1986) работы как "В краю родникового слова", "От этих весей Русь пошла", слово в день шестидесятилетия, выступление на встрече с архангельской интеллигенцией 11 октября 1981 года и на авторском вечере в телестудии "Останкино" 30 октября 1981 года дают

возможность глубоко понять граждански-страстную натуру писателя, который не хотел мириться с тем, что устарело, что тормозило движение вперед нашего общества. Многие из того, что было сказано Ф.Абрамовым на страницах его романа "Дом", в публицистике 1980-х годов, помогало сделать более интенсивной и продуктивной жизнь общества, создать благоприятные условия для смелого поиска, преодоления догматизма и начетничества, препятствующих развитию творческой мысли. В этом отношении произведения Ф.Абрамова последних лет отвечали масштабности и сложности задач по достижению качественно нового состояния социалистического общества, выдвинутых 27 съездом КПСС. Дальновидность Ф.Абрамова-публициста проявилась в реалистической оценке явлений жизни, глубоком исследовании истоков, природы отживших представлений и предрассудков, содействии развитию нового мышления, новых подходов в организаторской, хозяйственной и идейно-воспитательной деятельности.

Лучшие произведения, созданные северянами в 1980-е годы, продолжали благородные традиции, заложенные классиками советской литературы. На страницах журнала "Север" появились десятки произведений местных авторов, в которых раскрывались злободневные конфликты, реальные коллизии, утверждались подлинные человеческие ценности. В прозе, поэзии, драматургии отмечалось усиление публицистической насыщенности, актуальная идеологизация не только произведений о настоящем, но и о прошлом. Писатели стремились своевременно реагировать на события в стране, давать и в публицистике, и в жанре романа ответы на волнующие проблемы бытия, духовной жизни, на сложные нравственные вопросы. На Всесоюзном конкурсе ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном советском рабочем классе и колхозном крестьянстве (1984-1985 гг.) поощрительной премией был отмечен роман мурманского писателя В.Маслова "Внутренний рынок", опубликованный на страницах журнала "Север" (1985, №7-9). На примере жизни рабочих северного поселка Краснощелье автор выявляет нравственные

издержки волевого хозяйственного решения о закрытии краснощельского лесозавода.

В романе В. Маслова "Внутренний рынок", в романе В. Личутина "Фармазон" (1981) на первый план выходили сложные социально-философские проблемы научно-технического прогресса, которые интерпретировались в широком мировоззренческом, культурно-историческом плане. Авторы вновь и вновь возвращались к мысли, что необходимо осуществление "перестройки на марше", в ходе активного решения экономических и социальных задач, что медлить, а тем более бездействовать в сложившейся ситуации невозможно, необходимо избавляться от отжившего, развивать творчество народа, повышать ответственность за дело, укреплять дисциплину, порядок и одновременно газвлять демократию в стране, обеспечивать принципы социальной справедливости.

Опубликованная в журнале "Наш современник" (1982, №11, 12) повесть Д. Гусарова "Партизанская музыка" относится к тем произведениям о войне, суть которых определена потребностью осмыслить мпнувшее, рассказать о войне, опираясь на собственный опыт, внимательно исследовать психологическое состояние человека, вступающего в жестокую реальность войны. Сюжетно-конфликтную линию нового произведения Д. Гусаров строит не только на основе собственных воспоминаний, но и с художественным преломлением их в интересах высшей правды искусства. Исследование конкретной человеческой судьбы ведется в постоянном соотношении настоящего с прошлым, с учетом нравственных аспектов, вытекающих из опыта войны.

Во время творческого отчета журнала "Север" на секретариате правления Союза писателей СССР в январе 1983 года отмечалось, что от литературы местной, областной, периферийной литература русского Севера за последние двадцать лет сделала огромный шаг в своем развитии, выдвинула ряд имен и произведений, без которых уже невозможно представить литературу не только России, но и всего Советского Союза. Более того, лучшие произведения северян уже перешагнули границы нашей Родины, изданы на многих языках в зарубежных странах.

Вместе с тем в развитии русской литературы Европейско-

го Севера в первой половине 1980-х годов наблюдались и отрицательные факторы. Выходили из печати серые, художественно неполноценные книги, не затрагивавшие ни ум, ни сердце читателя. Появились авторы, склонные к халтуре, делачеству, легко идущие на сделку с собственной совестью. В стиле работы местных руководящих органов писательского союза стали обнаруживаться бюрократизм, казенщина. Об этих серьезных недостатках в практике развития литературы в центре и на местах говорилось на Восьмом съезде писателей СССР.

Решения 27 съезда КПСС побуждают мастеров литературы и искусства к ещё более широкому участию в решении насущных проблем общества, нацеливают на более масштабное, философское осмысление происходящих в действительности процессов.

Те коренные изменения, которые происходят в нашем обществе, не могут не оказать сильнейшего воздействия на развитие литературы. На наших глазах происходит её переход от одного качественного состояния к другому, более высокому, организованному, целостному. Перед писателями Европейского Севера, как и перед всей нашей многонациональной литературой, встают серьезные, ответственные задачи. Высокая оценка, которая была дана достижениям литературы и искусства в целом на 27 съезде КПСС, воодушевляет художников слова на новые замыслы, придает силы в решении сложных творческих задач.

В заключении подчеркивается, что при всем усложнении идейно-художественных функций современная русская литература Европейского Севера сохранила традиционность в глубоком осмыслении народных основ жизни, утверждении в сознании общества передовых гуманистических идей.

По многим исторически сложившимся обстоятельствам Европейский Север является краем, с которым связаны славные страницы русского народа и его давней истории. Север — родина великого Ломоносова, в ком еще двести с лишним лет назад с такой силой выразился гений русского народа. Интерес к истории литературы Европейского Севера, к творчеству таких писателей как Федор Абрамов и Василий Белов, чьи книги переведены на главные языки мира, есть свидетельство растущего повсюду, в том числе и за рубежом, интереса к

русскому искусству, к тенденциям его современного развития. Собирая в себя все лучшее, что накоплено опытом предыдущих эпох, русская советская литература Европейского Севера совершенствовала культуру вымысла, повышала роль художественной условности, обогащала арсенал изобразительных средств. Показательна в этом отношении высокая степень развития жанра романа — свидетельство дальнейшего углубления социально-философской проблематики советской прозы.

Осуществленный в диссертации анализ типологических явлений современной прозы и поэзии позволил углубить представление о художественном многообразии литературы социалистического реализма, более глубоко проникнуть в сущность художественного метода, поэтики, стиля и других актуальных теоретико-методологических вопросов литературного процесса.

Изучение закономерностей развития литературы в их динамике, в их взаимосвязи преводит к выводу, что они опираются на закономерности народной жизни, на принцип партийности и народности искусства, который определяет позицию художника в общественной борьбе, в решении коренных вопросов истории.

Ю. Дюжев

По теме диссертации автором опубликованы:

а) книги и монографии

1. Революционное Беломорье в русской литературе Севера: Библиографический указатель советской литературы за 1918-1968 гг. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1970. - 4 п.л.
 2. Слушайте Революцию: Историко-революционная тема в русской советской литературе Севера. - Петрозаводск: Карелия, 1974. - 9, 8 п.л.
 3. Великая Отечественная война на Севере в советской литературе: Указатель литературы за 1941-1972 гг. - Петрозаводск: Карелия, 1976. - 10, 1 п.л.
 4. Память войны: Великая Отечественная война в русской советской литературе Севера. - Петрозаводск: Карелия, 1977. - 9 п.л.
 5. Живая душа народа: Тема деревни в русской советской литературе Севера. - Петрозаводск: Карелия, 1983. - 12 п.л.
 6. Северная деревня в советской литературе: Указатель литературы за 1917-1980 гг. - Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. - 5, 8 п.л.
 7. Дмитрий Гусаров: Очерк творчества. - Петрозаводск: Карелия, 1984. - 6, 2 п.л.
 8. Писатели Советской Карелии: Библиографический указатель. - Петрозаводск: Карелия, 1985. - 10, 1 п.л.
 9. Федор Трофимов: Очерк творчества. - Петрозаводск: Карелия, 1985. - 4, 9 п.л.
 10. Новизна традиции. - М.: Современник, 1985. - 10, 7 п.л.
 11. Постигание правды. - Петрозаводск: Карелия, 1987. 9, 3 п.л.
- Всего одиннадцать книг объемом 90 п.л.

б) статьи (основные)

1. Конец белой ночи // Север. - 1968. - №4. - 0, 8 п.л.
2. Так начиналось... // Север. - 1969. - №7. - 1 п.л.
3. Летопись Революции // Север. - 1970. - №2. - 1 п.л.
4. Крестьянство и революция // Север. - 1971. - №10. - 1 п.л.
5. Страницы волнующих книг: К 70-летию А. Ливневского // Север. - 1972. - №4. - 1 п.л.
6. Чувство семьи единой // Север. - 1972. - №11. - 1 п.л.
7. О жизни правдиво и искренне: К 70-летию К. Коничева // Север. - 1974. - №2. - 1 п.л.

8. Литературный Архангельск военных лет // Север.-1974.- №12. - 0,8 п.л.
9. Октябрь и литература // Художественный образ и историческое сознание.-Петрозаводск, 1974. - I п.л.
10. Солдатская муза // Север.-1975.-№5. - I,2 п.л.
11. Фронтowymi тропами Севера // Север.-1975.-№10.-I п.л.
12. Позывные подвига // Север.-1976.-№7. - 0,8 п.л.
13. Час бессмертия // Север.- 1977.-№5.-0,8 п.л.
14. Уменье видеть хороших людей // Сверстники.-М., 1977.- I п.л.
15. Певец северной деревни // Север.-1979.-№11.-I,2 п.л.
16. Алексей Ганин - прозаик // Север.-1980.-№12. - I п.л.
17. Деревенский очерк // Север.-1981.-№11. - I п.л.
18. Тепло родного очага // Север.-1982.-№10.- I,2 п.л.
19. Свидетельства времени // Север.-1984.-№6. - I п.л.
20. Когда горит душа: Заметки о творчестве Владимира Личутина // Север.-1984.-№10.- I п.л.
21. Сплав художественности и документальности // Наш современник.- 1985.-№2. - 0,4 п.л.
22. Фронтовые стихи // Север.-1985.-№5.-0,9 п.л.
23. Хлеб насущный // Север.-1985.-№9.-I п.л.
24. Постижение правды // Север.-1986.-№11.-I,4 п.л.
25. Литературный регион с позиций системно-исторического подхода: Препринт доклада на заседании Президиума Карельского филиала Академии наук СССР.-Петрозаводск, 1987.-2,5 п.л.

Помимо указанных работ проблематика диссертации получила отражение также в соответствующих написанных диссертантом разделах коллективных работ "Очерк истории советской литературы Карелии" (Петрозаводск, 1969), "Literatur in Karelian" (Neubrandenburg, 1965) а также в некоторых других статьях, опубликованных в журналах "Молодая гвардия", "Наш современник", "Молодой коммунист", "Север", "Детская литература", в еженедельнике "Литературная Россия" и других изданиях.

Общий объем всех публикаций, включая статьи и книги, более 125 п.л.

Рецензии на опубликованные труды диссертанта (основные)

1. Кузьмина Э. Ценное исследование // Ленинская правда.-Петрозаводск.-1975.-25 апр.
2. Крохина Е. По следам военного подвига // Ленинская правда.-Петрозаводск.-1976.-15 мая.
3. Белоусов В.Д. Никто не забыт, ничто не забыто // Сов. библиография.-1978.-№3.-С.38-42.
4. Лебедева Е. Память войны // Общественные науки в СССР. Серия 7. Литературоведение.-1978.-№4.-С.127-128.
5. Кузьмина Э. Память войны // Молодая гвардия.-1979.-№8.-С.317-318.
6. Харчев В. Литературная летопись Севера // Север.-1984.-№ II.-С.113-115.
7. Прушинская Н. "Все хорошо, точно и верно..." // Комсомолец.-Петрозаводск.-1985.-31 января.
8. Степанян К. "Золотое руно" по рецепту: Критика критики // Литературная газета.-1985.-16 октября.
9. Чупрянин С. Литература у нас одна: Критика критики // Литературная газета.-1985. - II декабря.
10. Павлов Л. [О книгах Ю.Дужева "Слушайте Революцию", "Память войны", "Живая душа народа"] // Молодая гвардия.-1986.-№5.-С.285-286.