

интересами стран-членов ЕС, придав последнему статус «сверхдержавы». Он четко разделяет компетенции, относящиеся к ведению Союза и национальных правительств. ЕС обладает исключительной компетенцией в вопросах «определения и проведения общей внешней политики и политики безопасности», определения действий для «поддержки, координации или дополнения действий, предпринимаемых государствами-членами, но без ущемления их компетенций в этих областях» (Ст. 2 Римского договора). Вопросы функционирования таможенного союза, внутреннего рынка; монетарной политики государств-членов, официальной валютой которых является евро; общей коммерческой политики и заключения международных договоров, в ряде случаев, также относятся к ведению Союза¹⁰. Всё это свидетельствует о достаточно глубоком укреплении принципов федерализма в институтах ЕС.

¹ Taylor P. The Limits of European Integration. Columbia university press. N.Y., 1983. P. 26.

² Wiener A., Diez T. European Integration Theory. Oxford. 2004. P. 3.

³ Winston Churchill's speech to the academic Youth. Zurich, 19.9.1946 Режим доступа: <http://www.churchill-society-london.org.uk/astonish.html> (дата обращения 30.01.2018 г.).

⁴ Wiener A., Diez T. European Integration Theory. Oxford. 2004. P. 35.

⁵ Ibid. P. 36.

⁶ Ibid. P. 39.

⁷ Taylor P. The Limits of European Integration. Columbia university press. N.Y. 1983. P. 32.

⁸ Чепик В. Н., Борисенко В. Н. Проблема западноевропейской интеграции во внешней политике Великобритании: военно-политический аспект (1961-1975). СПб.: Изд-во РХГА, 2016. С. 109.

⁹ От национальных государств к единой Европе: проблемы европейской интеграции. СПб.: Изд-во: РХГА, 2016. С. 481.

¹⁰ Лиссабонский договор о внесении изменений в Договор о Европейском союзе и Договор об учреждении Европейского сообщества. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 20.01.2018 г.).

Чикина Н. В.

к.ф.н., научный сотрудник

Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН
(г. Петрозаводск)

НА СЛОМЕ ЭПОХ, ГРАНИЦ И СУДЕБ: «КРАСНЫЕ ФИННЫ» В ЛИТЕРАТУРЕ КАРЕЛИИ

Революционные события 1917 года в России и последовавшая за ней гражданская война на севере нашли отражение в творчестве писателей Карелии¹. События революции 1918 года в Финляндии и последовавшая за ней гражданская война - наиболее актуальная тема в творчестве «красных финнов». «Красные финны» - это финны, прибывшие в СССР и Карелию после поражения революции 1918 года в Финляндии.

«Для Карелии факт финской революционной эмиграции имел особое значение, ибо эмигранты в основном сосредоточились именно в Карелии, где они приняли самое непосредственное участие в социалистическом строительстве и в борьбе за власть Советов. Они вступали в ряды Красной Армии, сражались на фронтах гражданской войны, отстаивали Советскую Карелию от нашествия белофинских интервентов»², - писал Э. Г. Карху.

Тема революции и гражданской войны стала разрабатываться в финноязычной прозе Карелии в 1920-1930-е годы. В те годы появились произведения Вяйне Аалто, Людвиг Косонена, Лаури Луото и других. Повесть Оскара Иогансона «Mäntsälän pikkupunikit» («Маленькие красногвардейцы Мянтсяля», 1931), посвященная пионерам и октябрятам Финляндии, описывает трагические события в период революции 1918 года. Главным героем является бездомный сирота Олли Канерва. В один из дней его забирают в полицейский участок, где выясняется, что он сын политзаключенного: отец Олли умер в тюремном лагере Таммисаари, упоминания о котором есть и у других «красных финнов». В частности, Рагнар Руско написал очерк «Kasinon luu» («Кость казино», Leningrad, 1926) о жизни в нем политических заключенных.

Повестью «Маленькие красногвардейцы Мянтсяля» О. Иогансон хотел показать всю трагедию «красных финнов» и их детей. Идея «светлого будущего», к которому они так стремились, потерпела в Финляндии крах, поэтому, несмотря на любовь к родине, «красные финны» были вынуждены покинуть ее. Своей повестью О. Иогансон продолжает традиции советской детской литературы 1920-х гг., одной из тем которой была судьба юношества, потерявшего во время гражданской войны Родину.

О жизни юноши, прибывшего в СССР после поражения революции в Финляндии, написал в книге «Murrosajan lapset» («Дети переломного времени», 1933) Петри Похъянпало, а в рассказе «Pikku-Paukku» («Маленький Паукку», 1931) он представил реального персонажа, участвовавшего в революции и борьбе против интервентов в Карелии в 1918-1920 годах. Борьбе с белофиннами посвящена книга К. Кивеля «Nuori sissi» («Молодой партизан», 1934).

Увлечшись идеями социализма, «красные финны» прибыли в Россию строить новое общество, но, к сожалению, большинство из них позднее было репрессировано. В СССР судьбы самих писателей-эмигрантов тоже сложились по-разному, и у большинства из них трагически³. В частности, О. Иогансон был арестован по ложному обвинению в национализме и расстрелян. Р. Руско (наст. фам. Нюстрем) умер в лагере. Оба были посмертно реабилитированы в 1956 году. Те же, кому удалось избежать печальной участи, продолжили развивать историко-революционную тему в 1950-1970-е годы.

Роман Ульяса Викстрема «Käy eespäin, väki voimakas!» («Вперед, народ трудовой!», 1957, 1965) раскрывал атмосферу событий в Финляндии в период подготовки и свершения там рабочей революции. К истории рабочей финляндской революции обращены также повести «Suvelan Osku» («Оску

Сувела», 1961) и «Toiska» («Гойска», 1970). М. Ф. Пахомова писала: «Уступая в художественном отношении книгам известных европейских писателей-революционеров Мартина Андерсена-Нексе («Мортен Красный», «Пелле-Завоеватель», «Дитте-дитя человеческое»), Бела Иллеша («Тисса горит»), Джованни Джерманетто («Записки цирюльника»), повесть «Оску Сувела» и роман «Вперед, народ трудовой!» Ульяса Викстрема, как и последняя повесть его об Антикайнене «Гойска», относятся все же к этому ряду произведений о героической борьбе трудящихся капиталистических стран за диктатуру пролетариата»⁴.

Тема революции в поэзии Тайсто Сумманена переплетается с темой преемственности поколений. В сборнике «Runoja» («Стихи», 1958) под нее выделен целый раздел «Isien teitä» («Дорогой отцов»). Будучи сыном участника финской рабочей революции 1918 года в Финляндии, поэт не мог ее обойти. Ему была дорога тема революции, т.к. за нее боролся его отец. В стихотворении «Toukokuun yö rajalla» («Майская ночь на границе») читаем:

Isän veri	Кровь отца
Sykkii suonissain,	бьется в моих жилах,
Joka pisarassa kuumin usko,	в каждой капле жар веры,
usko,	- веры,
jonka perintönä sain, -	которую я получил по наследству, -
että vihdoin	что наконец
syttyy onnen rusko	вспыхнет заря счастья
maassa tuossakin...	тут на земле тоже...

Сумманен подчеркивает, что его родина – Советский Союз, но близка ему и земля отца с поэзией Э. Лейно, прозой А. Киви и музыкой Я. Сибелиуса.

Стихотворение «Vanha runikki puhuu nuorille» («Старый красногвардеец беседует с молодежью») написано в форме монолога и завершается обращением к читателям:

Eläkää kuten kumousmiehet	Живите, как революционеры
Sillä tähän teette myös	Потому что вы тоже делаете
Sitä vallankumousta	эту революцию,
Joka me alulle pantiin, juu...	которой мы положили начало, да...

Прибыв когда-то в Россию, став ее гражданами, «красные финны» способствовали развитию страны, росту благосостояния, приумножению богатства своего нового «дома», и когда пришлось его пойти защищать в годы Гражданской, а потом Великой Отечественной войн, те, по кому не прокатился каток репрессий, с честью выполнили свой долг.

Финский исследователь М. Юликангас писал: «Они еще не осознали, кто они в этой стране: то ли ожидающие возвращения на родину беженцы, которые должны продолжить развивать традиции рабочей литературы Финляндии за границей, то ли Советский Союз – их родной дом, и им нужно раствориться в большой советской литературе»⁵.

Писатели, особенно участники революций в России и Финляндии, отводили центральное место в своих произведениях теме революции и классовой борьбы. Для большинства из них была потеряна Родина, но только они, являясь непосредственными участниками и свидетелями событий 1918 года, могли правдиво описать их. «Осмысление ошибок, приведших к поражению, было велением не только сердца и совести писателей, но и их долга перед теми, кто пожертвовал ради пролетарского дела своей жизнью»⁶, - писала Э. Алто.

¹ Чикина Н. В. События гражданской войны и революции в произведениях писателей Карелии // Великая Российская революция 1917 г.: методология, источники, историография: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. Респ. Башкортостан, г. Стерлитамак, 29 сент. 2017 г. Стерлитамак, 2017. С. 338-344.

² Карху Э. В краю «Калевалы»: (Критический очерк о современной литературе Карелии). М., 1974. С. 65-66.

³ См.: Национальные писатели Карелии: финская эмиграция и политические репрессии 1930-х годов: биобиблиогр. указ. Петрозаводск, 2005. 124 с.; Книга памяти финнам, репрессированным за национальную принадлежность в СССР. Т. 1 / Сост. Л. А. Гильди, М. М. Браудзе. СПб., 2010. 652 с.: ил.; Шутин С. В погоне за призрачным Сампо // ТВР-Панорама. 2017. 9 авг. С. 25; Документальный фильм «Письма из Карелии» на англ. яз. Сайт National Film Board. URL: http://www.nfb.ca/film/letters_from_karelia (дата обращения: 22.10.2017 г.).

⁴ Очерк истории советской литературы Карелии. Петрозаводск, 1969. С. 289.

⁵ Юликангас М. Финское литературное движение в Карелии 1920-1930-х годов // Финский фактор в истории и культуре Карелии XX века: Гуманитар. исследов. Вып. 3. Петрозаводск, 2009. С. 203.

⁶ Алто Э. Л. Финноязычная литература Карелии // История литературы Карелии: в 3-х т. Т. 2. СПб., 1997. С. 80.

Чуракова О. В.

к.и.н., доцент

Высшая школа социально-гуманитарных наук и международных коммуникаций Северного (Академического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

«ХАОС МЕЖДОУСОБНОЙ ВОЙНЫ»: ЖЕНЩИНЫ РОССИИ ПО РАЗНЫМ СТОРОНАМ БАРИКАД В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

В период гражданской войны в России в одночасье по разную сторону баррикад оказались граждане одной – российской - нации, зачастую, бывшие армейские сослуживцы, жители одного села, а иногда и члены одной семьи. Тема размежевания не раз служила материалом для создания художественных и документальных фильмов, произведений литературы. Как правило, героями этих сюжетных линий были мужчины: политические деятели, лидеры общественных движений, офицеры. Однако, подобные расхождения происходили и в женском мире. По разные стороны фронта в годы войны боролись за счастье Родины бывшие однокурсницы, сестры милосердия,