

РЕЦЕНЗИИ И БИБЛИОГРАФИЯ

«Уведи меня, дорога»: сборник статей памяти Т. А. Бернштам / Под ред. Н. Е. Мазаловой, И. Ю. Винокуровой, В. А. Лапина, О. М. Фишман. СПб.: МАЭ РАН, 2010. 458 с.; ил.

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН выпустил в свет сборник научных статей с необычным для такого рода изданий названием: «Уведи меня, дорога...». Эта книга посвящена памяти Татьяны Александровны Бернштам, издание приурочено к 75-летию со дня ее рождения. Портрет известного этнографа расположен на фоне страницы полевого дневника, исписанного ее почерком. Содержание сборника также необычно: помимо научных статей он содержит поэзию, принадлежащую перу Татьяны Александровны, и воспоминания людей, которые ее близко знали. Оформление книги создает ту самую атмосферу, которую задумали составители: Т. А. Бернштам предстает как полевой исследователь, неутомимый собиратель, воплотивший результаты многолетней экспедиционной деятельности в своих научных трудах, и в то же время как поэтесса.

Открывает сборник вступительное слово редколлегии, в котором дается толкование названия: дорога символизирует огромный интеллектуальный и духовный труд исследователя, не искавшего проторенных путей, а добывавшего колоссальным трудом материал для своих изысканий и достигшего высочайшего профессионализма в своем деле. Справедливо отмечена ее большая экспедиционная деятельность, благодаря которой были подготовлены фундаментальные труды. Более тридцати авторов – ученики, коллеги, сотрудничавшие с ней в течение многих лет, близкие друзья – подготовили свои статьи для этого издания.

Сборник включает несколько разделов, соответствующих направлениям исследовательской работы Т. А. Бернштам: это культура Поморья, проблемы возраста и гендера, обряды и мифология, православие и «народное хри-

стианство» и, наконец, раздел о семантике предметов материальной культуры.

Вводная часть сборника открывается статьей Т. Б. Щепанской о поморском дневнике Т. А. Бернштам. Автор поднимает вопрос о необходимости изучения методов полевой этнографии на материале работ ярких представителей отечественной науки. Ссылаясь на работы западных коллег, Т. Б. Щепанская отмечает, что полевые практики ими давно критически переосмыслены и используются в подготовке специалистов. На конкретном материале – дневнике экспедиции Т. А. Бернштам 1963 г. на Зимний берег Белого моря – автор рассматривает приемы полевой работы, логику поиска информации, а также рефлексии самого процесса исследования. Данная статья Т. Б. Щепанской полезна каждому исследователю, соприкасающемуся со сбором материала в поле, тем более что в большинстве случаев опыт экспедиционной работы исследователями набирается самостоятельно, далеко не все из них проходят соответствующую практику во время обучения в вузах. Надо ли говорить, насколько важны для отечественной науки вопросы, поднятые автором этой статьи.

Статья Т. Г. Ивановой о П. А. Иванове, являвшемся корреспондентом П. С. Ефименко, – это продолжение огромной работы по изучению биографий собирателей фольклора. Восстанавливаются страницы жизни людей, посвятивших себя служению собирательскому, краеведческому делу. П. А. Иванов был известен современникам как выходец из крестьянской среды, самоучка, который благодаря собственному трудолюбию смог много сделать для Архангельского края. Помимо сведений о жизни П. А. Иванова автор уделяет внимание и теме, перекликающейся со статьей Т. Б. Щепанской, – о методах собирательской работы, вошедших в практику российской науки благодаря таким предшественникам, как П. А. Иванов.

Музыковедческому анализу песенного поморского материала посвящена статья В. А. Лапина, проводившего экспедиционные

работы в селах Поморья, в том числе совместно с Т. А. Бернштам. Автором привлечен обширный материал: это публикации XIX–XX вв. и звуковые записи, хранящиеся в архивах РИИИ, МАЭ РАН, КарНЦ РАН. Разработанная автором методика позволила определить музыкально-диалектное членение русских свадебных песен Белого моря.

Музыковедческую тематику продолжает статья Е. Б. Резниченко о свадебных причитаниях восточного Поморья. Автор сопоставляет этот вид народной поэзии с западной традицией и говорит об их главных отличиях: это исключительно групповое исполнение в западном Поморье и сольное исполнение в восточном. Достоинством статьи является определение локальных признаков плачевой традиции восточного Поморья.

Статьи музыковедов о свадебной обрядовой поэзии дополняют представление об особенностях поморской свадьбы, если рассматривать их в контексте исследований Т. А. Бернштам.

Тематике морского рыболовного промысла посвящена статья К. К. Логинова о рыболовстве поморского села Нюхча. Это локальная традиция, которую автор показал довольно полно. Он знает в деталях практику рыболовства, подробно описывает рыбацкие снасти, способы лова, промысловый календарь, рыбацкие карбасы, боты и т. д. К. К. Логинов приводит интереснейший полевой материал, хотя и несколько невнимателен к датам праздников.

Раздел сборника, посвященный вопросам традиционной поморской культуры, завершает статья Йенса Петера Нильсена о зверобойном промысле поморов в сопоставлении с такой же традицией норвежцев. В отличие от К. К. Логинова, который приводит массу эмпирического материала, автор рассматривает свой вопрос в историческом ракурсе, что также представляет большой интерес для российского читателя.

Раздел, посвященный половозрастному аспекту традиционной культуры, открывает статья М. В. Пулькина «Социальный контроль и традиционная культура в XIX – начале XX в.». Автор раскрывает общественные, церковные, административные механизмы реагирования на проблемы девиантности. С. Б. Адоньева и Л. Олсон-Остерман посвятили свое исследование интимным практикам женской иерархии, связанным с материнством. На большом материале, собранном в последние годы в северных деревнях, они рассматривают различные стереотипы поведения, иницирующие родительский опыт. Теме возраста в вепсской тра-

диции посвящена статья первой ученицы Т. А. Бернштам И. Ю. Винокуровой. Предметом изучения стал социовозрастной статус молодых. Автор широко привлекает вепсскую терминологию в сопоставлении с русской, карельской, финской, а также этнографический материал по вепским обрядам посвящения новобрачных, и особенно молодухи, в новый социальный статус. Задаче изучения детского отходничества в Олонецкой и Архангельской Карелии конца XIX – начала XX в. посвящена статья О. П. Илюха. В ней приводится редкий материал, касающийся географии подростковой миграции, ее возрастной нормы, профессиональной специализации и других особенностей детского отходничества.

Теме детства посвящена и статья Т. И. Дроновой о традиционном воспитании детей в старообрядческой среде Усть-Цильмы. Автору удалось собрать на Печоре самобытный материал по самым разным аспектам детства и концепту «греха», имевшему важное значение в мировоззрении представителей старообрядческой общины, в том числе и для сферы воспитания детей. Но не только для изучения детства служит данная статья: если учесть, что на Русском Севере старообрядчество исчезло уже давно и по нему очень мало этнографического материала, то трудно переоценить работу исследователей по Усть-Цильме, которую они проводят уже в течение многих лет.

Другая ситуация у народа коми, сохранившего три староверческие группы, как свидетельствует В. В. Власова в своей статье о половозрастном составе старообрядческих общин коми-зырян. Автор прослеживает процессы, происходящие в старообрядческих общинах коми вплоть до конца XX века.

Раздел «Феноменология традиционной культуры» открывается статьей С. М. Толстой о мотиве расставания с волей/красотой в севернорусских свадебных причитаниях. Автор справедливо отмечает, что в научной литературе довольно подробно рассматривалась предметная символика воли/красоты, географическое распространение терминов и весь сюжет ее утраты в причитаниях. Так, семантика воли/красоты, мифологический контекст севернорусских свадебных причитаний уже проанализирован в монографии автора данной рецензии и в работах А. К. Байбурина.

Не очень понятен смысл названия статьи П. Л. Белкова «Игровой/свадебный фольклор и волшебная сказка». Косая черта наводит читателя на мысль, что автор подразумевает очень близкую параллель игрового и свадебного фольклора, что это почти одно и то же.

Тема достаточно разработана, и нет смысла в полемике, но возможно, необходимо было растолкование названия. Статья содержит много интересных наблюдений, сопоставление мотивов свадебного фольклора и волшебной сказки вызывает большой интерес и надежду на появление новых обстоятельных работ по этой теме.

Мифологеме блуждания в свете переходных обрядов посвятила свою статью Н. А. Криничная. Автор выдвигает положение, согласно которому болото в севернорусских мифологических рассказах рассматривается как «природно-экзистенциальное пространство», а мотив блуждания по нему приравнивается в мифологическом сознании к переживанию лиминального состояния.

Смеху в магической практике русского колдуна посвящена статья Н. Е. Мазаловой. На широком материале автор рассматривает различные ситуации, в которых колдун применяет свои способности вызывать смех, отмечает, что эта эмоциональная категория составляет оппозицию другой эмоции – страху. Колдун – один из авторов ритуального смеха. Особенный интерес вызывают функции колдуна в свадебном обряде, известны многочисленные факты «шутки», выводивших участников свадьбы из культурного пространства. Колдун обеспечивал пребывание вне культурного пространства с соответствующими изменениями (болезнь, обморок, «превращение» в животных и т. п.) и затем возвращал человеческие качества (новое рождение уже в другом социальном статусе). Тема, обозначенная автором данной статьи, чрезвычайно интересна, ее изучение можно было бы продолжить.

Экзотическому, по выражению автора, персонажу русского фольклорного театра Змиулану посвящено исследование А. Ф. Некрыловой. В статье рассматриваются фольклорные образы, заимствования из литературы, народного изобразительного искусства, из которых формировался сценический персонаж Змиулана.

Раздел сборника «Церковная археология и этнография» открывается статьей Ю. Ю. Шевченко о христианских святынях Восточной Европы эпохи великого переселения народов. Автор отмечает значение работ Т. А. Бернштам, применившей «феноменологический подход к изучению христианства и его артефактов (с позиций мироощущения, сформированного рядом апокрифических источников)». В русле направления работы Т. А. Бернштам последних лет, посвященной народному пра-

вославию, представлены и статьи П. Ф. Лимерова о св. Стефане Пермском в коми фольклорной традиции, А. Ю. Жукова о церковно-приходской системе Карелии в XV – первой половине XVIII в., К. Е. Кореповой о нижегородских священниках – собирателях фольклорно-этнографических материалов, А. А. Чувьорова о финно-угорских и восточнославянских параллелях коми легенды о сотворении мира, рукопись которой хранится в материалах «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева (РЭМ). Малоизвестный материал о календарных праздниках ижоры анализируется в статье О. И. Коньковой.

В разделе «Вещественный мир культуры» опубликованы статьи петербургских исследователей Л. С. Лаврентьевой, Е. Л. Мадлевской, А. К. Салмина. Л. С. Лаврентьева посвятила свою статью о «Божьих полотенцах» теме переходно-символических функций вышивания, разрабатывавшейся в работах Т. А. Бернштам. Автор освещает недостаточно изученные функции русских орнаментированных вышивкой полотенцев, хранящихся в фондах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Е. Л. Мадлевская изучила историю такого элемента мужской одежды, как штаны. Автор опирается не только на этнографический, но и на фольклорный материал, приводит многочисленные сведения о типах этого вида одежды, обычаях, связанных с ношением, о локальных особенностях тканей и покроя штанов, а также роли этого предмета мужской одежды в обрядах. Чрезвычайно интересны замечания автора об использовании поясной портообразной одежды в женском костюме. А. К. Салмин в своей статье привел материал об использовании колокольчика в чувашских ритуалах, он проводит параллели с соседними народами. В то же время возникает впечатление, что при более тщательной систематизации и дополнении этого материала автор мог бы сделать более обстоятельные выводы.

В сборнике публикуются две рецензии Е. Е. Васильевой на монографии Т. А. Бернштам, представляющие интерес для читателя, поскольку обычно они доступны только самим авторам и членам Ученого совета, утверждающего рукопись в печать.

В целом необходимо отметить новизну статей, помещенных в сборник, в то же время все они находятся в поле научных интересов Т. А. Бернштам, работы которой распахнули многие неизведанные страницы традиционной культуры. Незначительные погрешности – отсутствие указаний на источник в пристатей-

ных списках при наличии отсылок в текстах, неполные выходные данные – не умаляют достоинств сборника, хотя могли бы быть устранены четырьмя опытными редакторами.

Заключительная часть книги открывает читателям неизвестный дотоле поэтический талант Т. А. Бернштам. Подборка стихов подготовлена ее сыном А. О. Овсянниковым. Стихи, фотографии из семейного архива, воспоминания друзей позволяют нам приоткрыть внутренний мир Татьяны Александровны.

Очень точно выразил суть этого мира ее сын: «Ее стихия, ее космос всегда являли окружающим обильные семена, взошедшие на поле культуры, науки, веры или простого человеческого общения. Она оставила после себя звуки, приведенные в гармонию. Признаки этой гармонии – внятность, философская глубина, равнодушие».

В. П. Кузнецова